


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра музыкального искусства эстрады

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 И.А. Федоричева

28.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ЗВУКОРЕЖИССУРА НА ТЕЛЕВИДЕНИИ И РАДИО**

*Уровень основной образовательной программы – специалитет*

*Направление подготовки – 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура*

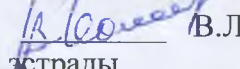
*Статус дисциплины – вариативная*

*Учебный план 2018 года*

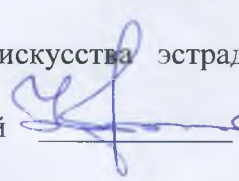
**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего ч с. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
5	9, 10	180/5	58	58		122	экзамен	5	9, 10	180/5	10	10		160	–	экзамен
<b>Всего</b>		180/5	58	58		122	экзамен	<b>Всего</b>		180/5	10	10		160	–	экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал  В.Л. Колосов, старший преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Зав. кафедрой  Ю.Я. Дерский

## 1. АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Звукорежиссура на ТВ и радио» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень специалитета) и предлагается к изучению студентам 5 курса (I, II семестры) специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Будущему звукорежиссеру необходимо завладеть не только искусством и умением хорошо слышать звук и сделать все, если это необходимо, для комфортабельного прослушивания звуковой информации другими людьми (слушателями радио, телезрителями, посетителями концертно-зрелищных мероприятий и шоу) но и знать, как формируется звук, какие бывают виды записи и воспроизведения звукового материала, как происходят преобразования одного типа аудиосигнала в другой, какие возможности предоставляет звукорежиссеру конвертация музыкального материала в тот или другой формат, какие недостатки и достоинства любых конвертаций и тому подобное, а также изучение цифровой записи (аналого-цифровых преобразований) и изучение всевозможного компьютерного обеспечения, предназначенного для работы со звуком.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т.п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение заданий и т.д.);

И итоговый контроль в форме экзамена (X семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 58 часов для очной формы обучения и 10 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 122 часа для очной формы обучения и 170 часов для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** изучения курса «Звукорежиссура на ТВ и Радио» является подготовка студентов к практически-теоретической деятельности, подготовка высокопрофессиональных специалистов в отрасли звукорежиссуры, которые овладели необходимым комплексом знаний, умений и навыков для разнообразной творческой профессиональной деятельности и воспитания всесторонне развитой личности.

Эта цель должна быть достигнута при тесной связи с предметами: средства звукозаписи, физика звука, основы электроакустики, звукорежиссура, цифровая звукотехника.

Вследствие усвоения программного материала студент должен:

- развивать музыкальный слух и расширять мировоззрение;
- изучить все возможные типы цифровых носителей записи и воспроизведения звуковой информации в цифровом виде;
- научиться пользоваться всеми необходимыми цифровыми средствами для записи и воспроизведения звукового материала;
- изучить типы соединительных кабелей и коннекторов и их определенное назначение в цифровой среде;
- изучить компьютерное обеспечение, предназначенное для работы со звуковым материалом;
- изучить нюансы и тонкости в звукорежиссуре на телевидении и радио;
- изучить теле-радио стандарты для трансляций и вывода файлов при монтаже видеоряда.

У студентов должны формироваться знания, умения и навыки, которые способствуют их дальнейшей профессиональной работе, а именно: работа с цифровым оборудованием, предназначенным для записи и воспроизведения звукового материала; работа с цифровым оборудованием на концертных площадках, студиях звукозаписи, радио и телевидении, работа с разного рода компьютерным обеспечением для работы со звуком в цифровой среде.

В системе музыкального образования будущего звукорежиссера курсу «Звукорежиссура на ТВ и Радио» принадлежит очень важное место. Он призван прививать студентам музыкальный вкус, расширять их мировоззрение, обогащать профессиональными навыками, которые помогут будущей самостоятельной творческой работе.

Одной из основных **задач** курса является осознание студентом необходимости четкой и последовательной работы над развитием собственных творческих способностей при условии естественного сочетания музыкально-художественных и технических навыков.

Студент подбирает себе музыкальный материал (фонограмму) и делает ее подробный анализ в цифровой среде с точки зрения звукорежиссера, то есть оценивает качество фонограммы, проводит ее амплитудно-частотный анализ, спектральный анализ, гониометрический и корреляционный анализы, анализ баланса между отдельными инструментами (вокалом) и т.д., используя при этом всевозможное компьютерное обеспечение, предназначенное для этой цели, изучает все нюансы и тонкости звукорежиссуры на ТВ и радио, стандарты теле-радио трансляций и параметры вывода звуковых файлов при монтаже видеоряда.

Вышеупомянутый анализ музыкального материала должен проводиться с помощью приборов (программного обеспечения для ПК), предусмотренных учебной программой, а также используя индивидуальные слуховые качества студента и его личное восприятие того или иного звукового материала.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Дисциплина «Звукорежиссура на ТВ и Радио» относится к вариативной части. Данному курсу должно сопутствовать изучение таких дисциплин, как «Средства звукозаписи», «Физика звука» «Основы электроакустики», «Звукорежиссура», «Цифровая звукотехника», «Компьютерные технологии на ТВ», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Звукорежиссура на ТВ и Радио», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Звукорежиссура на ТВ и Радио».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

### **4.**

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура:

**Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

<b>№ компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>
ОПК-1	способностью пользоваться профессиональной терминологией в рамках своей деятельности
ОПК-2	способностью использовать в творческом процессе знания в области зарубежной и отечественной истории музыкального искусства
ОПК-3	готовностью к систематической творческой работе, направленной на совершенствование профессионального мастерства
ОПК-4	способностью проявлять креативность профессионального мышления

**Профессиональные компетенции (ПК):**

<b>№ компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>
ПК-1	способностью осознавать место звукорежиссуры в современной музыкальной культуре и осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области музыкального искусства
ПК-2	готовностью к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умением выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств
ПК-3	готовностью работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы
ПК-4	способностью использовать в работе принципы традиционной звукорежиссуры и современные приемы звукозаписи
ПК-5	способностью записывать музыку различных стилей и эпох
ПК-6	готовностью производить записи с учетом особенностей звучания музыкальных инструментов (оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, фортепиано, органа, клавесина, арфы), различных их составов (ансамблей, оркестров), речи, хорового пения (хоровых жанров), музыкально-театральных постановок
ПК-7	владением технологией создания эстрадных фонограмм, записи бигбенда, джаз-, поп- и рок-ансамблей
ПК-8	готовностью работать с готовыми записями и осуществлять монтаж записанного музыкального материала
ПК-9	владением техникой реставрации фонограмм
ПК-10	владением технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок
ПК-11	владением технологией записи в концертных залах и студийных условиях
ПК-12	способностью давать профессиональную оценку качества фонограмм
ПК-13	способностью применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов
ПК-14	готовностью к созданию звукового ряда музыкального произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями

ПК-15	готовностью к сотворчеству с представителями других профессий в коллективе
ПК-23	готовностью осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую, экспертную и реставрационную деятельность в соответствии с квалификацией
ПК-24	способностью руководить отдельными этапами (разделами) исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики, осуществлять экспертную оценку фонограмм, звуковых дорожек в аудиовизуальных искусствах, звука в концертном звукоусилении
ПК-30	готовностью применять полученные знания, навыки при подготовке творческих проектов
ПК-31	готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в культурно-просветительской деятельности

Вследствие усвоения программного материала студент должен:

- развивать музыкальный слух и расширять мировоззрение;
- изучить все возможные типы цифровых носителей записи и воспроизведения звуковой информации в цифровом виде;
- научиться пользоваться всеми необходимыми цифровыми средствами для записи и воспроизведения звукового материала;
- изучить типы соединительных кабелей и коннекторов и их определенное назначение в цифровой среде;
- изучить компьютерное обеспечение, предназначенное для работы со звуковым материалом;
- изучить нюансы и тонкости в звукорежиссуре на телевидении и радио;
- изучить теле-радио стандарты для трансляций и вывода файлов при монтаже видеоряда

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название содержательных модулей и тем	Количество часов											
	дневная форма						Заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
		л	п	лаб	ин д	с.р		л	п	ла б	ин д	ср.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Модуль 1</b>												
<b>Содержательный модуль 1. Музыка на телевидении.</b>												
<b>Тема 1.1.</b> Музыка, как средство звуковой выразительности.	6	2				4						
<b>Тема 1.2.</b> Озвучение музыкой	6	2				4						
<b>Тема 1.3.</b> Авторская музыка.	14	4				10						
Итого по содержательному модулю 1	<b>18</b>	<b>8</b>				<b>18</b>						
<b>Содержательный модуль 2. Элементы музыки.</b>												
<b>Тема 2.1.</b> Контрапункт.	6	2				4						
<b>Тема 2.2.</b> Лейтмотив	6	2				4						
<b>Тема 2.3</b> Внутрикадровая и закадровая музыка.	6	2				4						
Итого по содержательному модулю 2	<b>18</b>	<b>6</b>				<b>12</b>						
<b>Содержательный модуль 3. Фонотека</b>												
<b>Тема 3.1.</b> Использование музыки фонотеки.	6	2				4						
<b>Тема 3.2.</b> Отбор музыкальных фрагментов.	9	3				6						
<b>Тема 3.3.</b> Монтаж фонограмм.	19	6				13						
Итого по содержательному модулю 3	<b>34</b>	<b>11</b>				<b>23</b>						
<b>Содержательный модуль 4. Речь.</b>												
<b>Тема 4.1.</b> Речь – выразительный элемент звукозрительного	6	2				4						

Название содержательных модулей и тем	Количество часов											
	дневная форма						Заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
		о	л	п	лаб	ин д		с.р	л	п	ла б	ин д
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
образа.												
<b>Тема 4.2.</b> Закадровое и внутрикадровое звучание речи.	6	2				4						
Итого по содержательному модулю 4	<b>12</b>	<b>4</b>				<b>8</b>						
<b>Всего часов</b>	<b>90</b>	<b>29</b>				<b>61</b>	<b>90</b>	<b>5</b>				<b>85</b>
<b>Итого за I семестр</b>	<b>90</b>	<b>29</b>				<b>61</b>	<b>90</b>	<b>5</b>				<b>85</b>
<b>Модуль 2</b>												
<b>Содержательный модуль 5. Запись.</b>												
<b>Тема 5.1.</b> Запись – интервью или рассказ от первого лица.	8	2				6						
<b>Тема 5.2.</b> Запись дикторского текста.	8	2				6						
<b>Тема 5.3.</b> Закадровый комментарий.	8	2				6						
<b>Тема 5.4.</b> Запись речи в процессе озвучения. Тонирование.	8	2				6						
<b>Тема 5.5.</b> Запись речи во время синхронной съемки.	8	2				6						
Итого по содержательному модулю 5	<b>40</b>	<b>10</b>				<b>30</b>						
<b>Содержательный модуль 6. Монтаж</b>												
<b>Тема 6.1.</b> Монтаж речевых фонограмм.	13	6				7						
Итого по содержательному модулю 6	<b>13</b>	<b>6</b>				<b>7</b>						
<b>Содержательный модуль 7. Шумы</b>												
<b>Тема 7.1.</b> Шумы	8	2				6						
<b>Тема 7.2.</b> Закадровые и внутрикадровые шумы.	10	4				6						

Название содержательных модулей и тем	Количество часов											
	дневная форма						Заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
		л	п	лаб	ин д	с.р		л	п	ла б	ин д	ср.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Тема 7.3.</b> Имитируемые и натуральные шумы.	10	4				6						
<b>Тема 7.4.</b> Контрапунктическое использование шумов.	9	3				6						
Итого по содержательному модулю 7	<b>37</b>	<b>13</b>				<b>24</b>						
<b>Всего часов</b>	<b>90</b>	<b>29</b>				<b>61</b>	<b>90</b>	<b>5</b>				<b>85</b>
<b>Итого за II семестр</b>	<b>90</b>	<b>29</b>				<b>61</b>	<b>90</b>	<b>5</b>				<b>85</b>
<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>58</b>				<b>122</b>	<b>180</b>	<b>10</b>				<b>170</b>



## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **РАЗДЕЛ 1. Музыка, речь и монтаж. (I СЕМЕСТР)**

#### **Тема 1. Музыка, как средство звуковой выразительности**

История компакт-дисков. Стандарты компакт-дисков. Объем записываемой информации.

#### **Тема 2. Озвучение музыкой.**

Физическое обустройство компакт-диска. Форма компакт-диска. Размеры компакт-диска. Материалы, используемые для изготовления компакт-диска.

#### **Тема 3. Авторская музыка.**

Штампованные компакт-диски. Записываемые и перезаписываемые компакт-диск диски. Понятие о сессии при записи компакт-диска.

#### **Тема 4. Контрапункт.**

Что есть звуковая дорожка. Формат PCM (Pulse Code Modulation, импульсно-кодовая модуляция). WAV-формат файлов. Частота дискретизации и разрядность звукового компакт-диска.

#### **Тема 5. Лейтмотив.**

Способ записи DAO (Disc - At - Once). Способ записи TAO (Track - At - Once). Способ записи SAO (Session - At - Once). Какие способы лучше использовать для записи звукового компакт-диска.

#### **Тема 6. Внутрикадровая и закадровая музыка.**

Формат CD - DA. Формат CD Plus. Формат Enhanced CD. Формат CD Extra, Формат Mixed Mode. Формат MP3.

#### **Тема 7. Использование музыки фонотеки.**

Стандарт ISO 9660. Стандарт ISO Level 1. Стандарт ISO Level 2. Варианты CD - ROM: Mode 1, Mode 2/XA.

#### **Тема 8. Отбор музыкальных фрагментов.**

Диски для записи в формате UDF. Читательность дисков в формате UDF на разных операционных системах. Программное обеспечение для записи дисков в формате UDF.

#### **Тема 9. Монтаж фонограмм.**

Устройство для чтения компакт-дисков. Внутренние устройства. Внешние устройства. Скорость вращения диска. Варианты загрузки диска в устройство для чтения.

#### **Тема 10. Речь – выразительный элемент звукозрительного образа.**

Обустройство оптической системы для чтения компакт-дисков. Система линз. Высокоточный двигатель. Система перемещения оптической головки. Обустройство управления.

#### **Тема 11. Закадровое и внутрикадровое звучание речи.**

Интерфейс IDE. Интерфейс SCSI. Интерфейс SATA. Интерфейс USB. Интерфейс Fire Wire.

РАЗДЕЛ 2. ЗАПИСЬ, ШУМЫ.  
(II СЕМЕСТР)

**Тема 12. Запись – интервью или рассказ от первого лица.**

Устройство для записи компакт-дисков. Внутренние устройства. Внешние устройства. Скорость вращения диска. Принцип записи на компакт-диск. Физические процессы в диске во время записи.

**Тема 13. Запись дикторского текста.**

Мощность лазера. Траектория перемещения лазера. Защита прерывания потока. Технология Burn - Proof, JustLink.

**Тема 14. Закадровый комментарий.**

Специальные метки. Сигналы синхронизации. Сигналы со сниженной амплитудой.

**Тема 15. Запись речи в процессе озвучения. Тонирование.**

Скорость записи для дисков CD - R. Скорость записи для дисков CD - RW. Время записи дисков разных объемов на разной скорости.

**Тема 16. Запись речи во время синхронной съемки.**

Пакетная запись. Диск за один проход. Дорожка за один проход. Сессия за один проход. Преимущества и недостатки разных способов записи.

**Тема 17. Монтаж речевых фонограмм.**

Операционная система компьютера. Параметры компьютера для установки оборудования записи. Программное обеспечение.

**Тема 18. Шумы.**

Расположение устройства. Отсек в системном блоке для установки повода для чтения-записи компакт-диск дисков. Внешние устройства.

**Тема 19. Закадровые и внутрикадровые шумы.**

Форматы DVD-дисков. Типы DVD-дисков. Альтернативные стандарты записи на DVD -диски.

**Тема 20. Имитируемые и натуральные шумы.**

Поверхность компакт-диска. Определение по цвету материала, из которого изготовленный компакт-диск. Тестирование компакт-диска.

**Тема 21. Контрапунктическое использование шумов.**

Протирка компакт-диска. Ликвидация царапин на компакт-диске. Аварийное вытягивание компакт-диска по поводу для чтения дисков. Условия хранения компакт-дисков.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

*СР включает следующие виды работ:*

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

### 7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Музыка, как средство звуковой выразительности.
2. Озвучение музыкой.
3. Лейтмотив.
4. Внутрикадровая и закадровая музыка.
5. Отбор музыкальных фрагментов.
6. Монтаж фонограмм.
7. Речь – выразительный элемент звукозрительного образа.
8. Запись – интервью или рассказ от первого лица.
9. Запись дикторского текста.
10. Запись речи в процессе озвучения. Тонирование.
11. Запись речи во время синхронной съемки.
12. Шумы.
13. Имитируемые и натуральные шумы.
14. Закадровые и внутрикадровые шумы.

### 7.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

#### **Вариант № 1**

1. Музыка, как средство звуковой выразительности.
2. Озвучение музыкой.

#### **Вариант № 2**

1. Авторская музыка.
2. Контрапункт.

#### **Вариант № 3**

1. Лейтмотив.
2. Внутрикадровая и закадровая музыка.

#### **Вариант № 4**

1. Использование музыки фонотеки.
2. Отбор музыкальных фрагментов.

#### **Вариант № 5**

1. Монтаж фонограмм.
2. Речь.

#### **Вариант № 6**

1. Речь – выразительный элемент звукозрительного образа.
2. Закадровое и внутрикадровое звучание речи.

#### **Вариант №7.**

1. Запись – интервью или рассказ от первого лица.
2. Запись дикторского текста.

#### **Вариант №8.**

1. Закадровый комментарий.
2. Запись речи в процессе озвучения. Тонирование.

#### **Вариант №9.**

1. Запись речи во время синхронной съемки.
2. Монтаж речевых фонограмм.

#### **Вариант №10.**

1. Шумы.
2. Закадровые и внутрикадровые шумы.

#### **Вариант №11.**

1. Имитируемые и натуральные шумы.
2. Контрапунктическое использование шумов.

#### 7.4. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Музыка, как средство звуковой выразительности.
2. Озвучение музыкой.
3. Авторская музыка.
4. Контрапункт.
5. Лейтмотив.
6. Внутрикадровая и закадровая музыка.
7. Использование музыки фонотеки.
8. Отбор музыкальных фрагментов.
9. Монтаж фонограмм.
10. Речь.
11. Речь – выразительный элемент звукозрительного образа.
12. Закадровое и внутрикадровое звучание речи.
13. Запись – интервью или рассказ от первого лица.
14. Запись дикторского текста.
15. Закадровый комментарий.
16. Запись речи в процессе озвучения. Тонирование.
17. Запись речи во время синхронной съемки.
18. Монтаж речевых фонограмм.
19. Шумы.
20. Закадровые и внутрикадровые шумы.
21. Имитируемые и натуральные шумы.
22. Контрапунктическое использование шумов.
23. Интерфейс программы AVID “Pro Tools”.
24. Многоканальный аудиоредактор (DAW) “Adobe Audition” (multitrack).
25. Интерфейс программы “Adobe Audition” (multitrack).
26. Работа в программе “Adobe Audition” (multitrack).
27. Многоканальный аудиоредактор (DAW) Presonus “Studio One”.
28. Интерфейс программы Presonus “Studio One”.
29. Работа в программе Presonus “Studio One”.
30. Многоканальный аудиоредактор (DAW) Steinberg “Cubase”.
31. Интерфейс программы Steinberg “Cubase”.
32. Работа в программе Steinberg “Cubase”.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Звукорежиссура на ТВ и Радио» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практического занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме практического занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оцениванием.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

### 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Свободная ориентация в вопросах по курсу теоретического материала, полный ответ на предложенные вопросы, выполнение на соответствующем уровне в полном объеме практических задач.
Хорошо (4)	Уверенное овладение знаниями и навыками полного курса, достаточно уверенная ориентация в вопросах по курсу теоретического материала, достаточно полный ответ на предложенные вопросы, выполнение с незначительными недостатками практических задач в полном объеме.
Удовлетворительно (3)	Определенные недостатки в выполнении практических заданий, слабая ориентация в вопросах по курсу теоретического материала, неуверенный и не в достаточном объеме ответ на предложенные вопросы.
Неудовлетворительно (2)	Отсутствие знаний по теоретическим вопросам курса звукорежиссуры, неумение ответить на предложенные вопросы, невыполнение или выполнение с грубыми ошибками практических задач.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. [Анфилов, Г. Физика и музыка / Г. Анфилов. — М. : Дет. лит., 1964. — 187 с.](#)
2. [Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры Ч. 1 : курс лекций на 1 и 2 курсах звукорежиссерского факультета / Б. Я. Меерзон. — М. : Гуман. инст. телев. и радиовещ. им. М. А. Литовича, 2000. — 48 с.](#)
3. [Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры : учеб. пособ., Ч. 2 : курс лекций на 1 и 2 курсах звукорежиссерского факультета / Б. Я. Меерзон. — М. : Гуман. инст. телев. и радиовещ. им. М. А. Литовича, 2001. — 72 с.](#)
4. [Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры : учеб. пособ., Ч. 3 : курс лекций на 1 и 2 курсах звукорежиссерского факультета / Б. Я. Меерзон. — М. : Гуман. инст. телев. и радиовещ. им. М. А. Литовича, 2002. — 102 с.](#)
5. [Никамин, В. А. Цифровая звукозапись. Технологии и стандарты / В. А. Никамин; под ред. М. В. Финкова. — СПб : Наука и Техника, 2002. — 256 с.](#)

### Дополнительная литература:

6. Агеев, И. Должен ли УМЗЧ иметь малое исходное сопротивление? / И. Агеев // Радио. — 1997. - №4. — С. 14 - 16.
7. Акустика : Справочник / А. П. Ефимов и др.; под ред М. А. Сапожкова. — М. : Радио и связь, 1989. — 336 с.
8. Алейнов, А. Параметрическое динамическое подмагничивание / А. Алейнов // Радиоежегодник- 89. - М. : ДОСААФ, 1989. — С. 93.
9. Алексеев, И. Об искажениях частотных характеристик малогабаритных акустических систем и "глубоких басах" / И. Алексеев // Радиохобби. — 2000. - №5. — С. 59.
10. Атаев, Д. Функциональные узлы усилителей высококачественного звуковоспроизведения / Д. Атаев, У. Болотников. - М. : Радио и связь, 1989.
11. Береснев, Ю. Квадрофония или система ABC / Ю. Береснев и др. // Радио. — 1982. - №9. — С. 44 - 46.
12. Бурко, А. И. Бытовые акустические системы: эксплуатация, ремонт : справочное пособие/ А. И. Бурко, П. М. Лямин. — Минск : Беларусь, 1996. — 354 с.
13. Витушкин, А. Устойчивость усилителя и естественность звучания / А. Витушкин, В. Телесын // Радио. — 1980. - №7. — С. 36 — 37.
14. ГОСТ 19775-87. Головки магнитны для магнитофонов Общие технические условия.
15. ГОСТ 24863-87 Магнитофоны бытовые. Общие технические условия.
16. Ефрусси, Г. Громкоговорители и их приложения / Г. Ефрусси. - М. : Энергия, 1971.
17. Иоффе, В. К. Бытовые акустические системы / В. К. Иоффе, М. В. Лизунков. — М. : Радио и связь, 1984.
18. Ковалгин, Ю. А. Акустические основы стереофонии / Ю. А. Ковалгин, А. В. Борисенко, Г. С. Гензель. — М. : Связь, 1978. — 336 с.
19. Козявин, А. Понижение шума пауз магнитных лент / А. Козявин // Радио. — 1990. -№4. - С. 60 - 62.
20. Колосов, В. В. Современный любительский магнитофон / В. В. Колосов. — М. : Энергия, 1974. — 91 с.
21. Король, В. УМЗЧ с компенсацией нелинейности амплитудной



характеристики / В. Король // Радио. – 1989. - №12. - С. 52.

22. Костин, В. Психоакустические критерии качества звучания и выбор параметров УМЗЧ / В. Костин // Радио. – 1987. - №12. - С. 40 - 43.

23. Лихницкий, А. Качество звучания. Новый подход к тестированию аудиоаппаратуры / А. Лихницкий. – СПб. : Пек, 1998.

24. Ломакина, Е. Тенденции развития кассетных лент для бытовой магнитной звукозаписи / Е. Ломакина, М. Руденко // Зарубежная радиоэлектроника. – 1990. - №3. – С. 4.

25. Петров, А. Усилитель воссоздания / А. Петров // Радиолобитель. – 1994. - №8. – С. 19 - 21.

26. Петров, А. Современный усилитель-корректор / А. Петров // Радиолобитель. – 1992. - № 2. – С. 33.

27. А. Петров Высококачественный транзисторный УМЗЧ // Радиолобитель, 1992, 9 С 24

28. Петров, А. High - End усилитель из доступных деталей / А. Петров // Радиолобитель. – 1999. - №5. - С. 5.

29. Попов, П. Повышение качества звучания громкоговорителей / П. Попов, В. Шоров // Радио. – 1983. - № 6. – С. 50 – 53.

30. Радиовещание и электроакустика : учеб. для вузов / А. В. Выходец и др.; под ред. М. В. Гитлица. – М. : Радио и связь, 1989. – 432 с.

31. Руденко, М. Компакт- кассеты сегодня и завтра / М. Руденко // Зарубежная радиоэлектроника. – 1990. - №7. - С. 90 - 105.

32. Салтыков, О. Звуковоспроизводящий комплекс «Громкоговоритель» / О. Салтыков, А. Сырицо // Радио. – 1979. - № 7. – С. 28 – 32.

33. Сухов, Н. Адаптивное динамическое подмагничивание / Н. Сухов // Радиоежегодник- 91. - М. : Патриот, 1991.

34. Сухов, Н. Высококачественный предусилитель-корректор / Н. Сухов, В. Байло // Радио. – 1981. - №3. - С. 35 - 38.

35. Сухов, Н. Магнитные головки для кассетных магнитофонов / Н. Сухов // Радио. – 1995. - №5. – С. 15.

36. Сухов, Н. Правда и «сказки» о высококачественном звуковоспроизведении / Н. Сухов // Радио. – 1998. - №7. - С. 13 - 15.

37. Хорошев, В. УМЗЧ без общей ООС / В. Хорошев, А. Шадров // Радио. – 1989. - № 3. - С. 65.

38. Чудновский, Л. Особенности восприятия индивидуального музыкального образа / Л. Чудновский, И. Чудновская // CHIP&NEWS. – 1999.

39. Шкритек, П. Справочное руководство по звуковой схемотехнике / П. Шкритек. - М. : Мир, 1991.

### Интернет-ресурсы:

1. Информационно-технический журнал “MediaVision” [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.mediavision-mag.ru/magazines>

2. Книги по звукорежиссуре и акустике[Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.ugex.ru/showthread.php?t=2>

3. [www.adobe.com](http://www.adobe.com)

4. [www.avid.com](http://www.avid.com)

5. [Начало работы в Avid Pro Tools.](#)

6. [Avid Pro Tools. Руководство пользователя.](#)

7. [Steinberg Cubase. Руководство пользователя.](#)

8. [Magix Sound Forge. Руководство пользователя.](#)

9. [Presonus Studio One. Руководство пользователя.](#)
10. [MOTU Digital Performer. Руководство пользователя.](#)

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.