

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ  
И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый проректор

 И.Н. Цой

«30» августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

**Специализация**

**53.05.03 Музыкальная звукорежиссура**

**Квалификация**

**Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель**

**Форма обучения**

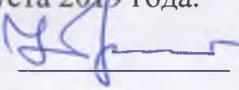
**очная, заочная**

**Луганск 2019**

Рабочая программа учебной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности по основной образовательной программе высшего образования «Музыкальная звукорежиссура» составлена на основании государственного образовательного стандарта высшего образования по специализации 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета) и учебного плана по основной образовательной программе высшего образования «Музыкальная звукорежиссура».

Рабочая программа учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков разработана старшим преподавателем кафедры музыкального искусства эстрады Колосовым В.Л.

Рабочая программа практики обсуждена и утверждена на заседании кафедры протоколом № 1 от «28» августа 2019 года.

Заведующий кафедрой  Дерский Ю.Я.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения
    - 1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения
    - 1.2. Цель и задачи практики
    - 1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах
    - 1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы
  2. Содержание практики
  3. Формы отчетности по практике
  4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики
  5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики
  6. Материально-техническое обеспечение практики
- Лист регистрации изменений

## **1. Общие сведения**

### ***1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения***

Преддипломная практика является обязательной частью основной образовательной программы «Музыкальная звукорежиссура». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных компетенций.

Преддипломная практика проводится непрерывным способом. Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП и реализуется в виде практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

### ***1.2. Цель и задачи практики***

Цель преддипломной практики заключается в закреплении обучающимися теоретических знаний, полученных в ходе лекционных и практических занятий, а также обеспечении закрепления и расширения теоретических знаний, полученных при изучении теоретических дисциплин, овладение навыками практической работы, приобретение опыта работы в трудовом коллективе учреждения.

Цель практики – углубление и закреплении приобретенных теоретических знаний по основным профессионально-ориентированным дисциплинам для успешного выполнения выпускной квалификационной работы по выбранной теме.

Задачи практики – сбор, обобщение и анализ материалов, необходимых для подготовки выпускной квалификационной работы, по защите которой Государственной аттестационной комиссией оценивается готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

### ***1.3. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы***

Преддипломная практика реализуется в вариативной части основной образовательной программы высшего образования «Музыкальная звукорежиссура» по специализации 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 12 з.е., 432 часа.

Программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студента (432 ч.)

### ***1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы***

Преддипломная практика направлена на формирование у обучающихся следующих *общекультурных компетенций*:

- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

*общепрофессиональных компетенций*:

- способностью пользоваться профессиональной терминологией в рамках своей деятельности (ОПК-1);
- способностью использовать в творческом процессе знания в области зарубежной и отечественной истории музыкального искусства (ОПК-2);
- готовностью к систематической творческой работе, направленной на совершенствование профессионального мастерства (ОПК-3);
- способностью проявлять креативность профессионального мышления (ОПК-4).

*профессиональных компетенций:*

- способностью осознавать место звукорежиссуры в современной музыкальной культуре и осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области музыкального искусства (ПК-1);
- готовностью к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умением выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств (ПК-2);
- готовностью работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы (ПК-3);
- способностью использовать в работе принципы традиционной звукорежиссуры и современные приемы звукозаписи (ПК-4);
- способностью записывать музыку различных стилей и эпох (ПК-5);
- готовностью производить записи с учетом особенностей звучания музыкальных инструментов (оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, фортепиано, органа, клавесина, арфы), различных их составов (ансамблей, оркестров), речи, хорового пения (хоровых жанров), музыкально-театральных постановок (ПК-6);
- владением технологией создания эстрадных фонограмм, записи биг-бенда, джаз-, поп- и рок-ансамблей (ПК-7);
- готовностью работать с готовыми записями и осуществлять монтаж записанного музыкального материала (ПК-8);
- владением техникой реставрации фонограмм (ПК-9);
- владением технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок (ПК-10);
- владением технологией записи в концертных залах и студийных условиях (ПК-11);
- способностью применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов (ПК-13);
- готовностью к созданию звукового ряда музыкального произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями (ПК-14);
- готовностью к сотворчеству с представителями других профессий в коллективе (ПК-15);
- готовностью осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую, экспертную и реставрационную деятельность в соответствии с квалификацией (ПК-23);
- способностью руководить отдельными этапами (разделами) исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики, осуществлять экспертную оценку фонограмм, звуковых дорожек в аудиовизуальных искусствах, звука в концертном звукоусилении (ПК-24);
- способностью принимать участие в профессионально-общественной деятельности и работе творческих организаций и объединений (ПК-28);
- готовностью применять полученные знания, навыки при подготовке творческих проектов (ПК-30);
- готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в культурно-просветительской деятельности (ПК-31);

- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ПК-32).

## 2. Содержание практики

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы.

Основной целью *учебной практики* является обретение знаний и навыков практической организации технологических процессов, которые необходимы при обслуживании культурно-зрелищных мероприятий, инсталляции звукового оборудования, записи и воспроизведению музыкального материала разнообразных жанров.

Во время практики студенты должны:

- иметь общее представление о работе в студии звукозаписи;
- знать особенности работы на разнообразных местах (ТБ, радио, театр, концертная площадка);
- использовать теоретические знания из ведущих профессиональных дисциплин;
- владеть элементарными навыками настройки и работы с аудиоаппаратурой в учреждениях культуры разного типа;
- принимать участие в технических процессах, которые связаны с комплектованием, организацией и проведением концертно-зрелищного мероприятия;
- принимать участие в технических процессах, которые связаны с записью музыкального материала.

Рабочий план учебной практики студентов III курса обосновывается на теоретических и практических знаниях таких дисциплин:

- «Звукорежиссура»,
- «Цифровая звукотехника»,
- «Средства звукозаписи»,
- «Основы электроакустики».

*Производственная практика* является итоговой в процессе подготовки специалистов по специальности "Музыкальная звукорежиссура»; ее цель - углубление и закрепление теоретических знаний и практических навыков, приобретенных в ходе лекционных и практических занятий, самостоятельной работы, обретение опыта самостоятельного принятия решений в конкретных практических ситуациях относительно управления звукотехническим оборудованием, записи и воспроизведению звукового материала.

Во время практики студенты должны:

- закрепить теоретические знания из дисциплин, которые изучали на 3-4 курсах, связанных с инсталляцией звукового оборудования, работой и использованием автоматизированных и компьютерных систем;
- выучить основные этапы микширования накопленного звукового материала;
- овладеть общей методикой обслуживания концертно-зрелищных и театральных мероприятий;
- изучить процессы подготовки звуковых изданий (компакт-дисков) в разнообразных электронных форматах;
- ознакомиться с работой ведущих отечественных и зарубежных звукорежиссеров.

Рабочий план производственной практики студентов IV курса обосновывается на теоретических и практических знаниях дисциплин:

- «Звукорежиссура»,
- «Цифровая звукотехника»,
- «Средства звукозаписи»,
- «Основы электроакустики»,
- «Музыкальные информационные технологии»,
- «Компьютерные технологии на ТВ».

### **3. Формы отчетности по практике**

#### **Составление и оформление отчета.**

По результатам преддипломной практики студент составляет и оформляет письменный отчет (в произвольной форме), где раскрывает содержание выполненной работы, делает выводы, высказывает пожелания, предложения, критические замечания относительно условий и содержания прохождения практики. Отчет должен содержать количественные показатели по каждому виду работы.

Отчет о прохождении практики имеет титульную страницу, оглавление, введение (резюме результатов практики), основной текст (должен состоять из тематических разделов, которые соответствуют задачам программы практики), выводы, приложения.

Во введении дается краткая справка об учреждении, где проводилась практика, задания практики, обосновывается целесообразность проведения работы, предусмотренной программой производственной практики.

Основная часть отчета подается самостоятельными главами или параграфами. Их сущность отвечает задачам программы практики.

В основной части необходимо отразить не только организацию и методику выполнения тех или иных видов работ, но и показать трудности, которые случились в практической работе, отметить преимущества и недостатки в теоретической подготовке студента. При изложении фактического материала в отчете дается анализ проделанной работы. Выдвинутые положения подтверждаются примерами из практики со ссылкой на документы. По каждому виду работ указывается объем работы и время, затраченное для ее выполнения.

Отчет оформляется по общим требованиям к научным работам (на стандартных листах формата А4, шрифт 14, 28-30 строк на странице). Отчет должен быть напечатан, подшит в мягкую обложку, иметь сквозную нумерацию страниц. Объем отчета (текстовая часть) – 10-15 страниц.

Отчет представляется на кафедру на следующий день после окончания практики. Отчет проверяется руководителями практики от учреждения и кафедры и в случае необходимости возвращается практиканту для доработки и исправлений. За несвоевременное представление отчета, невыполнение всех требований к нему, оценка за практику снижается.

#### **4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики**

**5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики**

## **6. Материально-техническое обеспечение практики**

Для прохождения преддипломной в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Музыкальная звукорежиссура» по специализации 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура используется материально-техническое оснащение, имеющееся в ЛГАКИ им. М. Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

**Лист регистрации изменений**

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

---

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**Кафедра музыкального искусства эстрады**

**ОТЧЕТ**

**по преддипломной практике**

Выполнил: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

Курс \_\_\_\_\_

группа \_\_\_\_\_

Руководитель  
практики: \_\_\_\_\_

