**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**В.Л.Филиппов

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.

## ПРОГРАММА

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Образовательно-квалификационный уровень\_\_\_\_специалист\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Специальность \_\_\_\_\_7.02020401 Музыкальное искусство

Специализация\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Звукорежиссура\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Луганск – 2017 год

Программа государственной аттестации для студентов специальности\_\_\_7.02020401Музыкальное искусство , специализации\_\_ «Звукорежиссура»\_\_.

**Разработчик**:проф., зав. кафедрой Дерский Ю. Я.

Программа государственной аттестации утверждена на заседании кафедры \_музыкального искусства эстрады «\_18\_»\_января\_\_\_\_\_\_\_ 2017 года

Протокол от «18\_»\_\_января\_\_\_\_ 2017 года №5

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Требования к выпускнику, предъявляемые в ходе итоговых аттестационных испытаний | 4 |
|  |  |
| 2.1. Государственный экзамен «Звукорежиссура»  2.2. Государственный экзамен «Электроакустика» | 4  4  6 |
| 3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания  3.1. Государственный экзамен «Звукорежиссура»  3.2. Государственный экзамен «Электроакустика» | 6  6  7 |
| 4.Список используемой литературы | 8 |

**1. Пояснительная записка**

Итоговая государственная аттестация (ИГА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной образовательной программы (ООП) по направлению подготовки 7.02020401 Музыкальное искусство, профиль «Звукорежиссура».

**Цель** итоговой государственной аттестации **–** установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по направлению 7.02020401 Музыкальное искусство, специализация «Звукорежиссура», требованиям государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования с последующим присвоением студентам квалификации «специалист».

**Задачи**  итоговой государственной аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в области музыкальной звукорежиссуры, предусмотренной ГОС ВПО по данному направлению подготовки.

В программе государственной аттестации определены:

* виды аттестационных испытаний;
* требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
* структура и содержание аттестационных испытаний;
* методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания.

Программа государственной итоговой аттестации ежегодно обновляется выпускающей кафедрой и утверждается ректором академии не позднее, чем за 6 месяцев до проведения государственной аттестации.

**2. Виды и содержание аттестационных испытаний**

Государственная аттестации по специальности\_7.02020401 "Музыкальное искусство" специализации «Музыкальное искусство эстрады» проходит в виде государственного экзамена по следующим дисциплинам: звукорежиссура и электроакустика.

**2.1.Государственный экзамен по «Звукорежиссуре»**

Выпускник-специалист должен иметь на высоком уровне развитые:

* знания профессиональных дисциплин: звукорежиссура, средства звукозаписи, цифровая звукотехника;
* навыки пользования любыми средствами записи и воспроизведения музыкального материала;
* навыки пользования микшерской консолью любого производителя и любой сложности;
* навыки по установке звукового оборудования;
* умение редактировать музыкальный материал с помощью специального программного обеспечения, используя ПК;
* навыки работы с исполнителями любого жанра исполнения

**2.2.Государственый экзамен по «Электроакустике»**

Задачей государственного экзамена являются: оценка теоретической и практической подготовки специалиста, выявление уровня и глубины практических умений и навыков в работе с «живым звуком» и студийной работе; определения способности применения ими приобретенных знаний, умений и навыков специфики работы звукорежиссера с музыкальным материалом.

**3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания**

**3.1.Государственный экзамен по «Звукорежиссуре»**

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по дисциплинам профессионального цикла.

Ориентировочные вопросы теоретического уровня:

1.Звуковые колебания и волны. Акустические определения.  
2. Эффект маскировки.  
3. Микшерский пульт. AUX /  
4. DVD-диски, их отличие от обычных CD  
5. Разновидности стереофонии.  
6. Основные параметры меню настроек мини диска.  
7. Физическое устройство компакт-диска  
8. Особенности восприятия звука человеком (Психоакустика).  
9. Входы микшерского пульта.  
10. Цифровая обработка сигналов  
11. Амбиофонические системы.  
12. Режимы воспроизведения минидиска.  
13. Логическая структура и форматы компакт-дисков  
14. Конструктивные особенности концертных залов и студий звукозаписи.  
15. Подгруппы микшерского пульта.  
16. Типы заготовок для записи AUDIO CD и DATA CD  
17. Стереофоническая запись. Система А-В.  
18. Секция эквалайзера микшерского пульта. Типы. Назначение.  
19. Разметка записываемой программы на CD  
20. Классификация микрофонов.  
21. Меню редактирования минидиска  
22. Запись звука  
23. Восприятие звука человеком по частоте.  
24. Основное назначение динамической обработки звука.  
25. Мультисессионные компакт-диски.  
26. Бинауральный эффект.  
27. Основные параметры компрессора-лимитера.  
28. Компакт-диски формата CD PLUS.  
29. Стереофоническая запись. Система Х-Y.  
30. Для чего нужны подгруппы на Микшерском пульте и как они используются.  
31. Что такое звукорежиссура? Ее направления.  
32. Интенсивностная стереофония.  
33. Особенности звукового материала.  
34. Конструктивные особенности концертных залов и студий звукозаписи.  
35. Параметры аудиоаппаратуры, определяющие качество звучания.  
36. Методы тестирования качества звучания.  
37. Особенности субъективного восприятия стереофонических фонограмм.  
38. Временная стереофония  
39. Электроакустические системы.  
40. Смешанная стереофония.  
41. Стереофоническая запись. Система M-S.  
42. Адаптивные стереосистемы.  
43. Элементы электроакустического тракта.  
44. Системы многоканального звука.  
45. Мониторинг.  
46. ​​Программы обработки звука.  
47. Размещение источника звука в перспективе.  
48. Микшерский пульт. INSERT.  
49. Меню редактирования минидиска  
50. Назначение кнопок PFL и PRE / POST на микшерском пульте.  
51. Выходы микшерского пульта.  
52. Мониторинг на микшерском пульте.  
53. Параметр меню настроек LEVEL SYNC и LISTEN на минидиске.  
54. Полосовые фильтры.  
55. Добротность контура.  
56. Гейт. Принцип действия, предназначение гейта  
57. Графические эквалайзеры.  
58. Что означают параметры FADE IN и FADE OUT на минидиске. Как и для чего они используются.  
59. Параметрические эквалайзеры.  
60. Что такое «хорус»?  
61. Цифровые эквалайзеры.  
62. Эквалайзер. Частоты, которые полезно помнить.  
63. Применение гейтов.  
64. Применение компрессоров-лимитеров.  
65. Панорамирование.  
66. Техника продюсирования.  
67. Регулировка чувствительности входного сигнала в зависимости от параметров эквалайзера.  
68. Какие приборы необходимы для записи ударных инструментов (барабанов), почему?  
69. Цифровые эффекты, их применение.  
70. Приборы психоакустической обработки звука.  
71. Что такое MIDI? Для чего он предназначен?  
72. Цифровой микшерский пульт по сравнению с аналоговым пультом. Достоинства и недостатки каждого вида для различных областей применения.  
73. Что такое AUX RETURN на микшерском пульте, его прямое и альтернативное назначение.  
74. Основные MIDI-контроллеры, их назначение.  
75. Чем отличается функция PFL от SOLO на микшерском пульте.  
76. Интерфейсы подключения устройств для записи и перезаписи компакт-дисков  
77. Скоростные параметры устройств для записи и перезаписи компакт-дисков  
78. Субъективные и объективные характеристики звука.  
79. Звуковое давление.  
80. Интенсивность звука.  
81. Тон, тембр.  
82. Требования к жилым помещениям прослушивания.  
83. Виды искажений.  
84. Особенности носителей записи.  
85. Динамический диапазон.  
86. Различия компрессора и лимитера  
87. Симметрия и несимметрия в микшерском пульте.  
88. Типы коннекторов, их назначение.  
89. Эффект Хааса.  
90. Теория сэмплирования. Основные понятия.

**Критерии оценивания :**

– «отлично»: выпускник продемонстрировал развернутый, обоснованный ответ на все вопросы; ответ содержит теоретические и практические знания в области музыкальной звукорежиссуры; выпускник самостоятельно и творчески использует приобретённые знания, имеет високий уровень самовыражения; свободно пользуется специальной терминологией.

– «хорошо»: выпускник продемонстрировал развернутый, обоснованный ответ на большую часть вопросов; ответ содержит теоретические и практические знания, которые отвечают основным постулатам научной методики; выпускник допускает неточность в формулировках; не всегда верно использует специальную терминологию.

– «удовлетворительно»: выпускник обоснованно ответил на меньшую часть вопросов, некоторые вопросы были освещены с некоторыми ошибками, поверхностно; выпускник демонстрирует недостаточные знания специальной терминологии; словарный запас не богатый; изложение теоретического материала не всегда последовательно и логично, нуждается в уточнениях, дополнительных вопросах.

- «неудовлетворительно»: при ответе випускник допустил существенные ошибки; не обосновал собственные суждения; продемонстрировал незначительное владение специальной терминологией.

**3.2.Государственный экзамен по «Электроакустике»**

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по дисциплинам профессионального цикла.

Ориентировочные вопросы теоретического уровня:

1. Линейные характеристики звукового поля.
2. Акустические характеристики микрофонов.
3. Звукоизоляция студий.
4. Метод электромеханических аналогий.
5. Строение уха.
6. Звукоусиление.
7. Динамические микрофоны.
8. Характеристики помещения.
9. Измерительная аппаратура и акустическое оборудование
10. Пневматический громкоговоритель.
11. Сферическая волна.
12. Методы повышения разборчивости языка.
13. Основные показатели систем озвучивания.
14. Громкость сложных звуков.
15. Ларингофоны
16. Энергетические характеристики звукового поля.
17. Сосредоточенные системы озвучивания.
18. Типы студий.
19. Диффузорные излучатели.
20. Формантный метод определения разборчивости языка.
21. Звукоизмерительные камеры.
22. Плоская волна.
23. Ленточные микрофоны.
24. Эффект маскировки.
25. Групповые излучатели и громкоговорители.
26. Нелинейные свойства слуха.
27. Акустические процессы в помещениях.
28. Звукопоглощающие материалы и конструкции.
29. Мозговые волны.
30. Частотный диапазон и спектры.
31. Мозговые волны.
32. Громкость и уровень громкости звука.
33. Звукоизоляция помещений.
34. Телефоны.
35. Методы измерений основных характеристик аппаратуры и помещений.
36. Динамический диапазон.
37. Акустические системы.
38. Цилиндрическая волна.
39. Шумы и препятствия.
40. Рупорные излучатели.
41. Частотный диапазон и спектры.
42. Зональные системы.
43. Особенности озвучения помещений.
44. Определение разборчивости языка для трактов связи и вещания.
45. Акустические характеристики студий.
46. Громкоговорящая связь.
47. Линейные искажения.
48. Порог слышимости.
49. Сосредоточенные системы для помещений.
50. Конденсаторные и электретные микрофоны.
51. Нелинейные искажения.
52. Особенности озвучивания помещений.
53. Определение разборчивости языка для трактов связи и вещания.
54. Акустические характеристики студий.
55. Пьезомикрофони.
56. Особенности озвучивания открытых пространств.
57. Основные свойства слуха. Восприятие по амплитуде
58. Угольные и электромагнитные микрофоны.
59. Основные свойства слуха. Восприятие по частоте.
60. Озвучивание и звукоусиление. Распределение системы.
61. Озвучивание и звукоусиление. Сосредоточенные системы озвучения.
62. Студии звукового и телевизионного вещания. Электроакустическое оборудование студий и комнат прослушивания.
63. Вектор условие.
64. Озвучивание и звукоусиление. Зональные системы.
65. Понятность и разборчивость языка. Формантний метод определения разборчивости языка.
66. Акустические измерения. Звукоизмерительные камеры.
67. Озвучивание и звукоусиление. Особенности озвучивания помещений.
68. Понятность и разборчивость языка. Определение разборчивости языка для трактов связи и вещания.
69. Акустические измерения. Измерительная аппаратура и акустическое оборудование
70. Озвучивание и звукоусиление. Сосредоточенные системы для помещений.
71. Понятность и разборчивость языка. Методы повышения разборчивости языка.
72. Акустические измерения. Методы измерений основных характеристик аппаратуры и помещений.
73. Озвучивание и звукоусиление. Распределение системы.
74. Звуковое поле в неограниченном пространстве. Цилиндрическая волна.
75. Основные свойства слуха. Громкость и уровень громкости звука.
76. Громкоговорители и телефоны. Рупорные электродинамические громкоговорители.
77. Акустика помещений. Звукопоглощающие материалы и конструкции.
78. Линейные характеристики звукового поля
79. Основные свойства слуха. Восприятие из частоты.
80. Звуковое поле в неограниченном пространстве. Линейные характеристики.
81. Микрофоны. Конденсаторные и электретные микрофоны.
82. Акустические сигналы. Определение.
83. Основные свойства слуха. Эффект маскировки.
84. Громкоговорители и телефоны. Рупорные электродинамические громкоговорители
85. Акустические сигналы. Частотный диапазон и спектры.
86. Основные свойства слуха. Уровни.
87. Громкоговорители и телефоны. Рупорные излучатели.
88. Звуковое поле в неограниченном пространстве. Сферическая волна.
89. Основные свойства слуха. Нелинейные свойства слуха.
90. Громкоговорители и телефоны. Телефоны.

**Критерии оценивания :**

– «отлично»: выпускник продемонстрировал развернутый, обоснованный ответ на все вопросы; ответ содержит теоретические и практические знания в области музыкальной звукорежиссуры; выпускник самостоятельно и творчески использует приобретённые знания, имеет високий уровень самовыражения; свободно пользуется специальной терминологией.

– «хорошо»: выпускник продемонстрировал развернутый, обоснованный ответ на большую часть вопросов; ответ содержит теоретические и практические знания, которые отвечают основным постулатам научной методики; выпускник допускает неточность в формулировках; не всегда верно использует специальную терминологию.

– «удовлетворительно»: выпускник обоснованно ответил на меньшую часть вопросов, некоторые вопросы были освещены с некоторыми ошибками, поверхностно; выпускник демонстрирует недостаточные знания специальной терминологии; словарный запас не богатый; изложение теоретического материала не всегда последовательно и логично, нуждается в уточнениях, дополнительных вопросах.

- «неудовлетворительно»: при ответе випускник допустил существенные ошибки; не обосновал собственные суждения; продемонстрировал незначительное владение специальной терминологией.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

**к вопросам по «Электроакустике»**

1. А. Выходец и др. Радиовещание и электроакустика.
2. А. Ефимов и др. Акустика. Справочник
3. А. Лихницкий. Качество звучания. Новый подход к тестированию аудиоаппаратуры.
4. Б. Киянов, С.Воскресенский. Практическое руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей.
5. В.К. Йофе, А.А. Янпольський. Расчетные графики и таблицы по электроакустике.
6. Д.Браславский. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров.
7. Г. Гаранян. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей.
8. Г.А.Чобиткив. Речевой сигнал в кибернетике и связи.
9. И. Бурко, П. Лямин. Бытовые акустические системы.
10. И. Финкельштейн. Некоторые проблемы оркестровки.
11. И.Г. Дрейзен. Электроакустика и звуковое вещание.
12. М. Зряковский. Общий курс инструментоведения.

**к вопросам по «Звукорежиссуре»**

1. Mario Ewald. Nuendo - media production studio.
2. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Персональный оркестр ... в персональном компьютере.
3. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Звуковая студия в PC.
4. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Аранжировка музыки на PC.
5. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства.
6. Петелин Р.Ю. Виртуальное диджейство.
7. Петелин Ю.В. Уроки музыки на компьютере. Работа над ошибками.
8. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Sonar. Секреты мастерства.
9. Петелин Р.Ю. Виртуальный сэмплер GigaStudio 160.
10. С.Н.Ржевкин. Слух и речь в свете современных физических исследований.
11. У.В.Фурдуев. Акустические основы вещания.
12. Шкритек Пауль. Справочное руководство по звуковой схемотехнике.
13. Ю. Ковалгин. Стереофония.