

Программа государственной итоговой аттестации

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ГОУК ЛНР «ЛГАКИ
им. М. Матусовского»



В.Л. Филиппов

« 19 » *марта* 2019 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Специальность

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Квалификация

Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

Форма обучения

очная, заочная

Луганск
2019 год

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями ГОС ВО по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 19.09.2018 № 863-од.

Программа государственной итоговой аттестации по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура принята на заседании кафедры музыкальное искусство эстрады «28» августа 2020 г., протокол № 1.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной образовательной программы по направлению подготовки 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Цель (далее ГИА) – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение, по государственному образовательному стандарту высшего образования с последующим присвоением студентам квалификации «специалист».

Задачи ГИА – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных государственным стандартом по данной специальности. На ГИА выпускник демонстрирует свои знания и умения в изучаемой им области.

В Программе ГИА определены:

виды аттестационных испытаний;

требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;

структура и содержание аттестационных испытаний;

методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания.

При дистанционной форме обучения ГИА проводится в форме онлайн-защиты выпускной квалификационной работы через платформу ZOOM, а также онлайн-сдачи государственного экзамена на платформе ZOOM.

Программа ГИА ежегодно обновляется выпускающей кафедрой и утверждается ректором академии не позднее, чем за 6 месяцев до проведения государственной итоговой аттестации.

ВИДЫ И СОДЕРЖАНИЕ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ

ГИА по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура проходит в виде государственных экзаменов и защиты выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

Государственный экзамен по дисциплине «История искусств»

Государственный экзамен имеет своей целью выявление уровня подготовки выпускника его ориентированности в сложном процессе развития музыкальной культуры от истоков до современности, а так же наглядно продемонстрировать исторический тип мышления, умения выделить и раскрыть ретроспективы причинно - следственных связей развития культуры в целом. При проведении государственных экзаменов выпускник должен показать знания во всех изучаемых областях.

ВОПРОСЫ

К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО «ИСТОРИИ ИСКУССТВ»

История музыкальной культуры

1. Музыкальная культура Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима и эпохи Средневековья.
2. Музыка эпохи Возрождения.
3. Историческое значение творчества Генделя. Драматургия оратории «Самсон».
4. Творческий портрет А. Глазунова.
5. Музыкальное искусство XVII века. Оперные школы. Инструментальная музыка.
6. «Иван Сусанин» М. Глинки – первая русская народно-героическая опера.
7. Органное творчество И. С. Баха.

8. Вокальное творчество П. Чайковского.
9. Новаторские черты симфонии № 41 «Юпитер» В. Моцарта.
10. В. Мартынов – уникальное явление в сегодняшней музыкальной культуре.
11. Драматургия оперы «Дон Жуан» В. Моцарта.
12. Романсы и песни М. Глинки.
13. Симфонический метод Л. Бетховена.
14. Драматургия вокального цикла Г. Свиридова на стихи А. Блока «Петербург».
15. Творческий портрет Г. Малера.
16. «Поэма памяти С. Есенина» Г. Свиридова – новаторское сочинение в области вокально-инструментальной музыки.
17. К. Пендерецкий – выдающееся явление польской культуры.
18. Развитие музыкальной культуры России в доглинкинский период.
19. Опера «Монтечки и Капулетти» – квинтэссенция творчества А. Харютченко.
20. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна – одно из выдающихся произведений данного жанра в музыке XX века.
21. Б. Барток. Музыка для струнных, ударных и челесты.
22. Романтизм. Его общая и музыкальная эстетика.
23. Опера «Борис Годунов» М. Мусоргского – выдающееся явление русской музыки.
24. Инновационные черты Симфонии № 3 «Героическая» Л. В. Бетховена
25. Контраст как основа драматургии оперы «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова.
26. Творческий портрет М. Мусоргского.
27. «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича – выдающееся сочинение оперной музыки XX века.
28. Фортепианное творчество Р. Шумана. Цикл «Карнавал».
29. Драматургия оперы П. Чайковского «Пиковая дама».
30. Симфоническое творчество М. Глинки.
31. «Кармина Бурана» К. Орфа – новое слово в жанре вокально-инструментальной музыки.
32. Контраст как основа драматургии оперы «Риголетто» Дж. Верди.
33. Ф. Шуберт и его вокальное творчество.
34. Творческий портрет Н. Римского-Корсакова.
35. Балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева. Традиции и новаторство.
36. Опера «Севильский цирюльник» Дж. Россини – выдающееся сочинение в жанре buffa.
37. Фортепианное творчество С. Прокофьева. Соната № 7, «Мимолётности».
38. И. Стравинский – «человек тысяча и одного стиля». Творческий портрет.
39. Вокальное творчество М. Мусоргского в контексте стиля композитора.
40. Новаторские черты вокального творчества А. Даргомыжского.
41. Симфоническая музыка Г. Канчели. От Пролога к Эпilogу.
42. «Могучая кучка». Идеиная направленность, жанровый спектр творчества участников «Новой русской школы».
43. Образ Кармен в одноимённой опере Ж. Бизе.
44. «Богатырская симфония» А. Бородина – первая русская эпическая симфония.
45. Нововенская школа.
46. Драматургия Пятой симфонии ор. 47 ре минор Д. Шостаковича.
47. Творческий портрет В. Сильвестрова.

48. «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова – выдающееся произведение русской симфонической музыки.
49. Черты стиля И. Брамса. Четвёртая симфония – вершина творчества композитора.
50. Фортепианное творчество С. Рахманинова. Прелюдии, этюды-картины.
51. Импрессионизм в музыке.
52. Одиннадцатая симфония «1905» год Д. Шостаковича как отзеркаливание событий первой русской революции.
53. Черты стиля К. Дебюсси на примере прелюдий для фортепиано.
54. Программный симфонизм П. Чайковского на примере увертюры- фантазии «Ромео и Джульетта» и фантазии «Франческа да Римини».
55. Творческий портрет Р. Вагнера.
56. Новаторское видение жанра в кантате «Александр Невский С. Прокофьева.
57. Французская «Шестёрка».
58. Черты стиля А. Скрябина на примере Симфонии № 3 «Божественная поэма».
59. Творческий портрет А. Скрябина.
60. А. Шнитке – классик музыки XX века. Концерт для альты с оркестром.

История изобразительного искусства

1. Древнеримская архитектура. Общая характеристика.
2. Живопись Франции, Голландии, Фландрии XVII века. Н. Пуссен, Рембрант, Рубенс.
3. «Передвижники». Идеиная направленность творчества.
4. Барокко и классицизм в европейской архитектуре XVII века.
5. Искусство средневековой Руси. Живопись Феофана Грека, Андрея Рублёва, Дионисия. Зодчество.
6. Творчество И. Айвазовского.
7. Великие деятели Северного Возрождения. Ян Ван Эйк, Иероним Босх, Альбрехт Дюрер.
8. Русские портретисты XVIII века. Д. Левицкий. В. Боровиковский.
9. София Киевская. Архитектура. Декор.
10. Живопись Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.
11. Импрессионизм. Общая характеристика. Э. Мане, К. Моне, О. Ренуар.
12. Реалистическая живопись в русском искусстве 2-й половины XIX века: И. Репин, В. Суриков, И. Крамской, В. Перов.
13. Романский и готический стиль в архитектуре Западной Европы.
14. Культовые сооружения Древнего Египта.
15. Искусство Древней Греции классического периода. Скульптура. Архитектурный ансамбль афинского Акрополя.

История мирового театра

1. Народные истоки русского театра.
2. Организация первого государственного придворного театра в России (1672).
3. Скоморохи – первые профессиональные носители народного творчества
4. Драматургия Мольера и французский театр XVII века.
5. Федор Волков – отец русского театра.
6. Особенности костюма и маски в античном театре.
7. Возникновение древнегреческой драмы и театра. Архитектура античного театра.

8. Вклад в драматургию и театральное искусство выдающихся драматургов Древней Греции Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана.
9. Новаторство режиссуры Леся Курбаса.
10. У. Шекспир и театр «Глобус». Особенности театра шекспировской эпохи.
11. Актёрское искусство Италии второй половины XIX века (Эрнесто Росси, Томмазо Сальвини).
12. Вертеп как разновидность народного кукольного театра.
13. Организация Московского художественного академического театра (МХАТ).
14. Создание государственного публичного театра в Москве (1702).
15. Михаил Щепкин – основоположник критического реализма в русском сценическом искусстве.

Государственный экзамен по дисциплине «Электроакустика»

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности; выявление уровня и глубины практических умений и навыков в работе с «живым звуком» и студийной работе; определения способности применения ими приобретенных знаний, умений и навыков специфики работы звукорежиссера с музыкальным материалом.

Ориентировочные вопросы для подготовки к государственному экзамену «Электроакустика»

1. Линейные характеристики звукового поля.
2. Акустические характеристики микрофонов.
3. Звукоизоляция студий.
4. Метод электромеханических аналогий.
5. Строение уха.
6. Звукоусиление.
7. Динамические микрофоны.
8. Характеристики помещения.
9. Измерительная аппаратура и акустическое оборудование
10. Пневматический громкоговоритель.
11. Сферическая волна.
12. Методы повышения разборчивости языка.
13. Основные показатели систем озвучивания.
14. Громкость сложных звуков.
15. Ларингофоны
16. Энергетические характеристики звукового поля.
17. Сосредоточенные системы озвучивания.
18. Типы студий.
19. Диффузорные излучатели.
20. Формантный метод определения разборчивости языка.
21. Звукоизмерительные камеры.
22. Плоская волна.
23. Ленточные микрофоны.
24. Эффект маскировки.
25. Групповые излучатели и громкоговорители.
26. Нелинейные свойства слуха.
27. Акустические процессы в помещениях.
28. Звукопоглощающие материалы и конструкции.
29. Мозговые волны.
30. Частотный диапазон и спектры.

31. Мозговые волны.
32. Громкость и уровень громкости звука.
33. Звукоизоляция помещений.
34. Телефоны.
35. Методы измерений основных характеристик аппаратуры и помещений.
36. Динамический диапазон.
37. Акустические системы.
38. Цилиндрическая волна.
39. Шумы и препятствия.
40. Рупорные излучатели.
41. Частотный диапазон и спектры.
42. Зональные системы.
43. Особенности озвучения помещений.
44. Определение разборчивости языка для трактов связи и вещания.
45. Акустические характеристики студий.
46. Громкоговорящая связь.
47. Линейные искажения.
48. Порог слышимости.
49. Сосредоточенные системы для помещений.
50. Конденсаторные и электретные микрофоны.
51. Нелинейные искажения.
52. Особенности озвучивания помещений.
53. Определение разборчивости языка для трактов связи и вещания.
54. Акустические характеристики студий.
55. Пьезомикрофоны.
56. Особенности озвучивания открытых пространств.
57. Основные свойства слуха. Восприятие по амплитуде
58. Угольные и электромагнитные микрофоны.
59. Основные свойства слуха. Восприятие по частоте.
60. Озвучивание и звукоусиление. Распределение системы.
61. Озвучивание и звукоусиление. Сосредоточенные системы озвучения.
62. Студии звукового и телевизионного вещания. Электроакустическое оборудование студий и комнат прослушивания.
63. Вектор условие.
64. Озвучивание и звукоусиление. Зональные системы.
65. Понятность и разборчивость языка. Формантный метод определения разборчивости языка.
66. Акустические измерения. Звукоизмерительные камеры.
67. Озвучивание и звукоусиление. Особенности озвучивания помещений.
68. Понятность и разборчивость языка. Определение разборчивости языка для трактов связи и вещания.
69. Акустические измерения. Измерительная аппаратура и акустическое оборудование
70. Озвучивание и звукоусиление. Сосредоточенные системы для помещений.
71. Понятность и разборчивость языка. Методы повышения разборчивости языка.
72. Акустические измерения. Методы измерений основных характеристик аппаратуры и помещений.
73. Озвучивание и звукоусиление. Распределение системы.
74. Звуковое поле в неограниченном пространстве. Цилиндрическая волна.
75. Основные свойства слуха. Громкость и уровень громкости звука.
76. Громкоговорители и телефоны. Рупорные электродинамические громкоговорители.

77. Акустика помещений. Звукопоглощающие материалы и конструкции.
78. Линейные характеристики звукового поля
79. Основные свойства слуха. Восприятие из частоты.
80. Звуковое поле в неограниченном пространстве. Линейные характеристики.
81. Микрофоны. Конденсаторные и электретные микрофоны.
82. Акустические сигналы. Определение.
83. Основные свойства слуха. Эффект маскировки.
84. Громкоговорители и телефоны. Рупорные электродинамические громкоговорители
85. Акустические сигналы. Частотный диапазон и спектры.
86. Основные свойства слуха. Уровни.
87. Громкоговорители и телефоны. Рупорные излучатели.
88. Звуковое поле в неограниченном пространстве. Сферическая волна.
89. Основные свойства слуха. Нелинейные свойства слуха.
90. Громкоговорители и телефоны. Телефоны.

Выпускная квалификационная работа

ВКР студента является общим итогом его исследовательской работы и профессиональной подготовки в соответствии с образовательной программой по направлению подготовки (специальности).

ВКР представляет собой самостоятельную, логически выстроенную и завершённую работу, связанную с решением задач в тех видах профессиональной деятельности, к которым готовится студент в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта по специальности.

Общими требованиями к ВКР являются:

- соответствие названия работы ее содержанию;
- четкость построения, логическая последовательность изложения материала;
- глубина исследования и полнота освещения вопросов, краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;
- доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;
- грамотное оформление работы.

Тема ВКР студента утверждается приказом ректора в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ИСПЫТАНИЙ С КРИТЕРИЯМИ ОЦЕНИВАНИЯ

Государственный экзамен «История искусств»

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, проводится по дисциплинам профессионального цикла.

Структура экзаменационного билета подразумевает два вопроса, один из которых теоретический и один практический. Теоретический вопрос охватывает общие тенденции эпохи, стиля, творческой индивидуальности автора. Практический вопрос касается анализа музыки разных векторов направления эволюции мировой музыкальной культуры, таких как зарубежная музыка, русская, советская и современная.

Критерии оценивания знаний студентов на экзамене по дисциплине «Истории искусств»

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Государственный экзамен по дисциплине «Электроакустика»

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, проводится по дисциплинам профессионального цикла.

Структура экзаменационного билета подразумевает три теоретических вопроса, которые охватывают принципы формирования и распространения звуковых волн, характеристики и свойства электроакустического тракта, основные свойства слуха и особенности восприятия звука.

Критерии оценивания знаний студентов на экзамене по дисциплине «Электроакустика»

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка

«хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

Общие требования к выпускной квалификационной работе

Успешное выполнение ВКР свидетельствует о степени теоретической и методической подготовленности, наличии практических умений и навыков выпускника.

Цели выпускной квалификационной работы:

1. Выявление способности студента-выпускника донести творческий замысел записываемых музыкальных произведений, продемонстрировать полученные результаты и доказать свою творческую состоятельность как специалиста-звукорежиссера.

2. Систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний в области музыкальной звукорежиссуры, применение этих знаний в решении конкретных производственных, художественно-творческих, педагогических, организационно-управленческих, культурно-просветительских задач.

3. Закрепление и развитие навыков ведения самостоятельной научно-исследовательской работы, выработка умения синтезировать в единый комплекс элементы фундаментальных знаний, развитие самостоятельных научных суждений.

4. Развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с ГОС ВО.

Приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей деятельности.

Задачи, решаемые обучающимся в ходе выполнения выпускной квалификационной работы:

1. Практическое закрепление знаний, умений, навыков, полученных в процессе обучения.

2. Теоретическое и практическое осмысление проблематики в области музыкальной звукорежиссуры.

3. Публичное представление результатов своей деятельности в доступной форме.

При выполнении выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать способности:

1. Осуществлять запись произведений различных стилей, жанров и исполнительских составов.

2. Собирать и обрабатывать информацию по определенной теме.

3. Изучать и критически анализировать полученные материалы.

4. Обрабатывать, описывать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы (свою профессиональную позицию).

5. Формулировать логически обоснованные выводы, предложения, рекомендации.

Выполненная выпускная квалификационная работа должна:

- пройти предварительную защиту на кафедре;
- получить отзыв научного руководителя.

Предварительная защита выпускной квалификационной работы проводится не позднее, чем месяц до защиты выпускной квалификационной работы и является составной частью преддипломной практики и (или) завершающей курс обучения производственной практики. К защите допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план; предоставившие в установленные сроки готовую выпускную квалификационную работу (на бумажном и электронном носителе) на выпускающую кафедру, которая соответствует всем требованиям по содержанию и оформлению, а также имеет отзыв научного руководителя. Выпускные квалификационные работы по программам специалитета подлежат рецензированию. Для проведения рецензирования выпускной квалификационной работы она направляется выпускающей кафедрой одному рецензенту из числа сотрудников Института и одному рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками Института. Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом и рецензиями не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Требования к структуре и содержанию выпускной квалификационной работы

Общие требования к оформлению ВКР

Требование к оформлению ВКР определяются соответствующими методическими рекомендациями, разрабатываемыми выпускающей кафедрой.

ВКР считается выполненной, если она содержит все структурные элементы, включает разработку всех глав основной части и оформлена в соответствии с требованиями стандартов ГОСТ 7.0.11-2011.

Текст ВКР должен быть выполнен с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой односортной бумаги формата А4 (210x297мм).

При компьютерном наборе текста следует использовать текстовый редактор Word со следующими параметрами: шрифт – TimesNewRoman; размер шрифта – 14 пт; выравнивание текста – по ширине; междустрочный интервал – полуторный; отступ для первой строки абзаца – 1,25 см (абзац должен быть одинаковым по всей работе); размер полей: левое – 25 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм; переносы по тексту не ставятся; страницы ВКР следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют по середине верхней части листа без точки шрифтом TimesNewRoman – 12 пт.

ВКР должна быть написана научным языком, мысли должны быть изложены четко, последовательно и конкретно. Каждая новая мысль должна начинаться с абзаца.

Наименования структурных элементов ВКР: «ОГЛАВЛЕНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ», «ПРИЛОЖЕНИЯ» служат заголовками структурных элементов ВКР. Заголовки структурных элементов следует располагать по центру строки без точки в конце и печатать прописными буквами, шрифтом TimesNewRoman 14 пт без абзацного отступа, не подчеркивая.

Главы должны иметь порядковые номера в пределах всей работы, обозначенные арабскими цифрами без точки в конце. После номера точка не ставится.

Расстояние между заголовком глав, параграфов и текстом должно составлять одну пустую строку. Параграфы должны иметь нумерацию в пределах каждой главы.

Каждую главу работы следует начинать с нового листа.

Сокращение слов в тексте не допускается.

Текст ВКР должен быть кратким, четким и не допускать различных толкований
Выпускная квалификационная работа состоит из двух обязательных частей:

1. Теоретической работы по избранной теме;
2. Практической части ВКР.

Требования к оформлению и выполнению теоретической части ВКР

Теоретическая часть выпускной квалификационной работы музыкального звукорежиссера представляет собой теоретическую часть, посвященную проблемам звукорежиссуры согласно выбранной студентом темы исследования. Рекомендуемый объем – 1-1,5 п.л.

Оформление выпускной квалификационной работы предполагает наличие следующих обязательных элементов:

- титульный лист;
- задание и календарный план выполнения работ;
- аннотация;
- оглавление;
- введение;
- основная часть: главы, параграфы, пункты, подпункты (при необходимости);
- заключение;
- список источников и литературы;
- приложение.

Титульный лист

Титульный лист – первый лист ВКР оформляется по установленной форме.

Задание и календарный план выполнения работ

Бланк задания к ВКР заполняет руководитель при участии выпускника. В задании указывается название темы, структура работы, перечень графического, иллюстративного и иного материала, срок выполнения. Задание подписывают обучающийся, руководитель и заведующий кафедрой.

Оглавление

Оглавление включает все составные части документа, идущие после него, т.е. введение, наименование всех глав, параграфов (при их наличии), заключение, список источников и литературы, приложение. Оглавление должно быть вынесено на отдельную страницу.

Введение

Введение должно содержать:

- актуальность темы ВКР;
- объект исследования;
- предмет исследования;
- цель исследования;
- задачи исследования;
- методы исследования;
- научную новизну;
- теоретическую и практическую значимость исследования;
- описание и структуры и объема ВКР.

Основная часть

Текст ВКР содержит перечень глав, параграфов и приложений. Данный перечень должен быть сформирован исходя из логики исследования и согласно поставленной цели и задачам. Содержание глав должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать.

Основная часть должна содержать критический анализ состояния проблемы, степень ее изученности (обзор и анализ источников с обязательным указанием концептуальности, теоретико-методологических оснований существующих подходов,

лакун в изучении проблемы. Требования к конкретному содержанию основной части выпускной квалификационной работы определяются научным руководителем выпускной квалификационной работы.

Заключение

В заключении синтезируется суть работы, подводятся итоги решения поставленных задач, формулируются выводы и рекомендации. Формулировки выводов должны кратко констатировать полученные результаты. Результаты (выводы) исследования должны соответствовать поставленным цели и задачам. В заключении отмечается практическая значимость работы, область ее реального или перспективного использования. Объем заключения по ВКР составляет около 3-5 страниц.

Список источников и литературы

Список источников и литературы является составной частью ВКР, показывает степень изученности проблемы и включает источники, которыми пользовался автор. Каждый включенный литературный источник должен иметь отражение в тексте ВКР.

Приложения

В приложения выносятся вспомогательный иллюстративный и иной материал. Приложение оформляют как продолжение работы на последующих его листах. Объем приложений не ограничен.

Требования к практической части ВКР

Практическая часть выпускной квалификационной работы представляет собой демонстрацию компакт-дисков (2 экземпляра) CD-R (в формате Audio-CD) с записью десяти самостоятельно выполненных звукозаписей различных стилей, жанров и исполнительских составов. Это могут быть концертные и студийные записи с прилагаемыми для каждой из них микрофонными картами.

Предполагаемый список работ:

1. Симфонический оркестр (большой или камерный, с указанием рассадки).
2. Духовой оркестр (военный или эстрадный).
3. Народный оркестр (оркестр русских народных инструментов или народных инструментов иных национальностей).
4. Академический или церковный хор, камерный ансамбль.
5. Народный хор (или ансамбль).
6. Фортепиано (классический или джазовый репертуар), фортепианный дуэт.
7. Ансамбль (вокальный или инструментальный).
8. Джазовая композиция (с вокалом или без).
9. Эстрадная рок или поп-композиция (многодорожечное сведение).
10. Работа по выбору студента – любой жанр и состав (возможно диск с записью концерта или студийной записью альбома коллектива).

Звукозаписи производятся в течение всего курса обучения, по окончании которого, студент выбирает лучшие, дорабатывая их по мере освоения материала, и предоставляет экзаменационной комиссии. Каждая звукозапись сопровождается микрофонной картой, которая должна содержать следующую информацию:

1 часть (верхнее поле): трек с № (соответствующим очередности на CD-R диске); инициалы и фамилия автора произведения (слов и музыки), исполнителей (с указанием инициалов и фамилий солистов) или название коллектива (с указанием инициалов и фамилии дирижера, руководителя), зала (полное название зала или студии звукозаписи с указанием города).

2 часть (нижнее поле – слева): схема рассадки исполнителей с расстановкой микрофонов: каждый из исполнителей (инструмент или голос) или группа, к которым устанавливался на записи моно-микрофон, должен быть подписан соответственно (например: вокал, группа струнных, гитара, хор и т.д.), микрофонные стереопары указываются отдельно с расстоянием между ними (в метрах).

3 часть (нижнее поле – справа): порядковый номер (в соответствии со схемой) и марка микрофона с указанием характеристики направленности.

Порядок представления, параметры и критерии оценивания выпускной квалификационной работы

Не позднее одного месяца до защиты выпускная квалификационная работа проходит предварительное рассмотрение на выпускающей кафедре. Выпускающая кафедра принимает решение о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы.

После положительного решения выпускающей кафедры о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы научный руководитель обучающегося представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о выпускной квалификационной работе.

Выпускные квалификационные работы по программам специалитета подлежат рецензированию. Один экземпляр передается председателю государственной экзаменационной комиссии. Два экземпляра передаются выпускающей кафедрой двум рецензентам:

рецензенту из числа лиц, являющихся работниками выпускающей кафедры, на которой выполнена выпускная квалификационная работа;

рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, или не являющихся работниками ЛГАКИ им. М. Матусовского.

В рецензии на основе анализа текста выпускной квалификационной работы дается ее общая оценка. В завершении рецензии высказывается мнение рецензента о возможности / невозможности присуждения квалификации специалиста по соответствующей специальности, а также предлагается оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Выпускная квалификационная работа может быть представлена к защите и при отрицательном отзыве рецензента. Защита такой работы может осуществляться только в присутствии рецензента, представившего отрицательный отзыв.

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом научного руководителя и рецензией не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа, отзыв научного руководителя и рецензии (для выпускной квалификационной работы по программе специалитета) передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускные квалификационные работы защищаются на заседаниях государственных экзаменационных комиссий дифференцированно по направлениям подготовки / специальностям.

Заседание ГЭК по защите выпускной квалификационной работы открывается при наличии следующих условий:

присутствие не менее 2/3 состава ГЭК;

присутствие выпускника;

наличие выпускной квалификационной работы, подписанной научным руководителем, а также отзыва научного руководителя и рецензий, подписанных рецензентами (для выпускных квалификационных работ по программам специалитета).

Процесс защиты выпускной квалификационной работы проводится в следующем порядке:

информация секретаря государственной экзаменационной комиссии о выпускнике, содержании работы, руководителе, рецензентах;

представление творческих работ выпускника;

представление выпускником теоретической части работы (до 10 минут);

вопросы, задаваемые членами государственной экзаменационной комиссии по теоретической части работы, и ответы на них;

вопросы, задаваемые членами государственной экзаменационной комиссии после прослушивания музыкальных произведений, и ответы на них;

выступление научного руководителя с краткой характеристикой выпускника;

выступление рецензентов (или зачитывание рецензий);

ответ выпускника на вопросы и замечания рецензентов;

дискуссия, в которой может принять участие любой присутствующий на защите;

заключительное слово выпускника;

обсуждение выпускной квалификационной работы членами государственной экзаменационной комиссии, вынесение и объявление решения государственной экзаменационной комиссии.

Параметры оценивания выпускной квалификационной работы.

Теоретическая часть выпускной квалификационной работы оценивается на основе следующих параметров:

- актуальность избранной темы;

- глубина изученности вопроса;

- объем выполненной работы;

- самостоятельность в изложении изученного материала;

- возможность применить представленные результаты в производственной, научно-исследовательской, экспертной, организационно-управленческой, культурно-просветительской, художественно-творческой деятельности;

- грамотность и логика изложения материала;

- правильность и полнота ответов на вопросы, заданные во время защиты и на замечания рецензентов.

Практическая часть ВКР – демонстрация 10 фонограмм – производится на основе оценочного протокола OIRT качества звучания. Оценке подлежат как технические, так и художественные показатели, рассматриваемые в совокупности и взаимосвязи друг с другом.

Критерии оценивания выпускной квалификационной работы

По итогам теоретической и практической подготовки выпускной квалификационной работы выпускнику ставится оценка в соответствии с уровнем его подготовки по требованиям ГОС ВО.

Результаты выпускной квалификационной работы по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

«Отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

«Хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

«Удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании ВУЗа без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

4. Основная литература:

1. [Алдошина И. Музыкальная акустика : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — СПб : Композитор, 2006. — 720 с.](#)
2. [Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров / Д. Браславский. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Музыка, 1974. — 392 с.](#)
3. [Гаранян Г. А. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. — М. : Музыка, 1983. — 238 с.](#)
4. [Дарваш Г. Правила оркестровки : с 15 приложениями и 93 нотными примерами / Г. Дарваш. — Будапешт : Корвина, 1964. — 118 с. : нот.](#)
5. [Зряковский Н. Общий курс инструментоведения : учебник / Н. Зряковский. — 2-е изд., испр. — М. : Музыка, 1976. — 479 с. : нот.](#)
6. [Иофе В. К. Бытовые акустические системы / В. К. Иофе, М. В. Лизунков. — 2006. — 126 с.](#)
7. [Исакович М. А. Общая акустика : учеб. пособие / М. А. Исакович. — М. : Наука, 1973. — 502 с.](#)
8. [Киянов Б. П. Практическое руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей : Б. Киянов; С. Воскресенский. — 2-е изд. — Л. : Музыка, 1966. — 218 с.](#)
9. [Кузнецов Л. А. Акустика музыкальных инструментов : справочник. — М. : Легпромбытиздат, 1989. — 368 с.](#)
10. [Петелин Р. Steinberg Cubase 5. Запись и редактирование музыки / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. — СПб. : БХВ-Петербург, 2010. — 896 с.:ил.](#)
11. [Петелин Р. Звуковая студия в РС / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. — СПб. : БХВ-Петербург, 2002. — 256 с.: ил.](#)
12. [Петелин Р. Музыкальный компьютер для начинающих / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. — СПб. : БХВ-Петербург, 2011. — 384 с.:ил.](#)
13. [Петелин Р. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере / Р. Петелин, Ю. Петелин. — СПб : БХВ-Петербург, 2009. — 608 с. : ил.](#)
14. [Порвенков В. Г. Акустика и настройка музыкальных инструментов : метод. пособие по настройке / В. Г. Порвенков. — М. : Музыка, 1990. — 192 с.](#)
15. [Фурдуев В. В. Акустика звукового кинопоказа / В. В. Фурдуев. — М. : ГОСКИНОИЗДАТ, 1945. — 57 с.](#)

Литература к дисциплине «История искусств»

1. [Аберт Г. В. А. Моцарт, 1756-1774. Кн. 1, Ч. 1 / Г. Аберт. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1987. — 544 с. : нот.](#)
2. [Аберт Г. В. А. Моцарт, 1775-1782. Кн. 2, Ч. 1 / Г. Аберт. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1988. — 608 с. с. : нот.](#)
3. [Аберт Г. В. А. Моцарт, 1783-1787. Кн. 1, Ч. 2 / Г. Аберт. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1989. — 496 с. : нот.](#)
4. [Аберт Г. В. А. Моцарт, 1787-1791. Кн. 2, Ч. 2 / Г. Аберт. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1990. — 560 с. : нот.](#)
5. [Альшванг А. Бетховен : Очерк жизни и творчества / А. Альшванг. — Изд. 5-е. — М. : Музыка, 1977. — 448 с.](#)
6. [Альшванг А. А. П. И. Чайковский / А. А. Альшванг. — М. : Музыка, 1970. — 816 с.](#)
7. [Асафьев Б. В. О симфонической и камерной музыке : пояснения и приложения к программам симфонических и камерных концертов / Б. Асафьев. — Л. : Музыка, 1981. — 216 с.](#)
8. [Асафьев Б. В. Об опере : избранные статьи. — Изд. 2-е. — Л. : Музыка, 1985. — 344 с.](#)
9. [Асафьев Б. В. М. И. Глинка / Б. В. Асафьев. — Л. : Музыка, 1978. — 313 с.](#)
10. [Асафьев Б. В. Композиторы первой половины XIX века \(русская музыка\). — М. : Сов. композитор, 1959. — 39 с.](#)
11. [Асафьев Б. В. Скрябин / Б. В. Асафьев. — Петербург : СВЕТОЗАР, 1921. — 61 с.](#)
12. [Асафьев Б. В. Русская музыка : 19 и нач. 20 века. — Л. : Музыка, 1968. — 323 с.](#)
13. [Барсова И. А. Симфонии Г. Малера / И. А. Барсова. — М. : Советский композитор, 1975. — 494 с. : нот.](#)
14. [Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке : с дополнениями Рихарда Штрауса. Т.1. — М. : Музыка, 1972. — 306 с. : нот.](#)
15. [Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке : с дополнениями Рихарда Штрауса. Т.2. — М. : Музыка, 1972. — 527 с. : нот.](#)
16. [Богданова А. В. Катерина Измайлова Д. Д. Шостаковича. — М. : Музыка, 1968. — 85 с. : нот](#)
17. [Бражников М. В. Древнерусская теория музыки: По рукописным материалам XV—XVIII вв. / М. В. Бражников. — Л : Музыка, 1972. — 423 с.](#)
18. [Бронфин Е. Ф. Джоаккино Россини : жизнь и творчество в материалах и документах. — М. : Сов. композитор, 1973. — 187 с. : ил.](#)
19. [Брянцева В. Н. Жан Филипп Рамо и французский музыкальный театр / В. Н. Брянцева. — М. : Музыка, 1981. — 303 с.](#)
20. [Бэлза И. Александр Николаевич Скрябин / И. Бэлза. — М. : Музыка, 1983. — 175 с. : ил.](#)
21. [Горович Б. Оперный театр / Б. Горович. — Л. : Музыка, 1984. — 224 с. : ил.](#)
22. [Григорьева Г. В. Музыкальные формы 20 века / Г. В. Григорьева. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 175 с.](#)
23. [Гулинская З. Антонин Дворжак : моногр. / З. Гулинская — М. : Музыка, 1973. — 240 с.](#)
24. [Дебюсси и музыка XX века : сб. статей / ред. В. С. Буренко. — Л. : Музыка, 1983. — 247 с.](#)
25. [Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. — М. : Сов.композитор, 1973. — 285 с.](#)
26. [Друскин М. С. Бах И. С. / М. С. Друскин. — М. : Музыка, 1982. — 383 с.](#)

27. Друскин М. С. История зарубежной музыки : Вып. 4: вторая половина XIX века. — 6-е изд. — М. : Музыка, 1983. — 528 с.
28. Друскин М. С. О западноевропейской музыке XX века. — М. : Сов. композитор, 1973. — 270 с.
29. Житомирский Д. Роберт Шуман : Очерк жизни и творчества / Д. Житомирский. — М. : Музыка, 1964. — 882 с.
30. Коннов В. П. Нидерландские композиторы XV-XVI веков. : попул. монография / В. П. Коннов. — Л. : Музыка, 1984. — 96 с. : ил.
31. Конен В. История зарубежной музыки : с 1789 года до середины XIX века, Вып. 3. — 7-е изд., перераб., доп. — М. : Музыка, 1989. — 544 с.: нот.
32. Конен В. Д. Этюды о зарубежной музыке / В. Д. Конен. — 2-е изд., допол. — М. : Музыка, 1975. — 480 с. : нот.
33. Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля / Ю. Крейн. — М. : Музыка, 1966. — 107, [4] с. : нот.
34. Левашева О. Е. Эдвард Григ. Жизнь и творчество / О. Е. Левашева. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1975. — 624 с.
35. Левая Т. Шостакович и Прокофьев: эскиз к двойному портрету // Музыкальная академия. — 2006. — №3. — С. 59-62.
36. Левик Б. История зарубежной музыки: вторая половина XVIII века. : учебн.. Вып. 2. — 2-е испр. изд. — М. : Музыка, 1966. — 280 с. : нот.
37. Луначарский А. В. В мире музыки. Статьи и речи. — изд. 2-е доп. — М. : Советский композитор, 1971. — 540 с..
38. Мазель Л. А. Исследования о Шопене / Л. А. Мазель. — М. : Советский композитор, 1971. — 247 с. : нот.
39. Малиньон Ж. Рамо Ж. Ф. / Ж. Малиньон. — М. : Музыка, 1983. — 124 с..
40. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. — М. : Музыка, 1967. — 392 с.
41. Музыкальная энциклопедия [Т. 1. А - Гонг] : в 6 т.. Т. 1 : А - Гонг / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1973. — 1072 стб. : ил.
42. Музыкальная энциклопедия [Т. 2. Гондольера - Корсов] : в 6 т.. Т. 2 : Гондольера - Корсов / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1974. — 960 стб. : ил.
43. Музыкальная энциклопедия [Т. 3. Корто - Октоль] : в 6 т.. Т. 3 : Корто - Октоль / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1976. — 1104 стб. : ил.
44. Музыкальная энциклопедия [Т. 4. Окунев - Симович] : в 6 т.. Т. 4 : Окунев - Симович / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1978. — 976 стб. : ил.
45. Музыкальная энциклопедия [Т. 5. Симон - Хейлер] : в 6 т.. Т. 5 : Симон - Хейлер / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1981. — 1056 стб. : ил.
46. Музыкальная энциклопедия [Т. 6. Хейнце - Яшугин; дополнения А - Я] : в 6 т.. Т. 6 : Хейнце - Яшугин; дополнения А - Я / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1982. — 1008 стб. : ил.
47. Розеншильд К. История зарубежной музыки: До середины 18 века. — 3-е изд., доп. Вып.1. — М. : Музыка, 1973. — 535 с.
48. Роллан Р. Гендель / сост., ред. и коммент. В. Брянцевой / Р. Роллан. — М. : Музыка, 1984. — 256 с. : нот.
49. Роллан Р. Музыканты прошлых дней. Т. 16 / Р. Роллан; под ред. Б. А. Кржевского. — Л. : Худ. л-ра, 1935. — 207 с.
50. Савкина Н. П. Сергей Сергеевич Прокофьев / Н. П. Савкина. — М. : Музыка, 1982. — 143 с.
51. Соллертинский И. Исторические этюды / И. Соллертинский. — Изд. 2-е. — Л. : Музгиз, 1963. — 397 с.

52. [Фраккароли А. Россини / А. Фраккароли. — М. : Молодая гвардия, 1987. — 352 с.](#)
53. [Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество : моногр.. т.1. — В 2-х т. — Л. : Сов.композитор, 1985. — 544 с.](#)
54. [Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество. т.2. — В 2-х т. — Л. : Сов.композитор, 1986. — 624 с.](#)
55. [Хохлов Ю. Франц Шуберт : жизнь и творчество в материалах и документах / Ю. Хохлов. — М. : Сов. композитор, 1978. — 294 с.](#)
56. [Черкашина-Губаренко М. Оперный театр в пространстве меняющегося мира. Страницы оперной истории в картинках и лицах : монография / М. Черкашина-Губаренко. — К. : Акта, 2013. — 468 с.](#)

Список источников и литературы по «Истории мирового театра»

1. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 1 / ред. Г. Н. Бояджиев. — М. : Искусство, 1955. — 744 с. : ил.](#)
2. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 2 / ред. Н. Г. Литвиненко. — М. : Искусство, 1957. — 896 с. : ил.](#)
3. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 3. — М. : Искусство, 1963. — 682 с. : ил.](#)
4. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 4. — М. : Искусство, 1976. — 656 с. : ил.](#)
5. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 5. — М. : Искусство, 1976. — 634 с. : ил.](#)
6. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 6 / под общ. ред. Г. Н. Бояджиева, Б. И. Ростоцкого, Е. Л. Финкельштейн. — М. : Искусство, 1974. — 645 с. : ил.](#)
7. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 7 / под общ. ред. А. Г. Образцовой, Б. А. Смирнова. — М. : Искусство, 1985. — 535 с. : ил.](#)
8. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 8 / под общ. ред. А. Г. Образцовой, Б. А. Смирнова. — М. : Искусство, 1988. — 431 с. : ил.](#)
9. [Мокульский С. С. История западноевропейского театра / С. С. Мокульский. — СПб. : Лань, 2011. — 752 с.](#)
10. [Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Т. 1 / С. С. Мокульский. — М. : Искусство, 1952. — 816 с.](#)

Список источников и литературы по «Истории изобразительного искусства»

1. [Буткевич Л. М. История орнамента : учеб. пособ. / Л. М. Буткевич. — М. : Владос, 2008. — 267 с. : ил](#)
2. [Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия, этапы развития : учеб. пособие / В. Б. Кошаев. — М. : ВЛАДОС, 2010. — 272 с. : ил.](#)
3. [Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В. Н. Молотова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Форум, 2010. — 288 с.](#)
4. [Русское декоративное искусство. Вып. 1 : Народная резьба / В. Воронов / под ред. В. А. Никольского. — М. : Госиздат, 1925. — 47 с.](#)
5. [Соболев Н. Н. Русская народная резьба по дереву / Н. Н. Соболев; под общ. ред. А. В. Луначарского и А. М. Эфроса. — М. : АСАДТМІА, 1984. — 492 с.](#)

6. Юдин А. В. Русская народная духовная культура : учеб. пособ. для студ. вузов / А. В. Юдин. — М. : Высшая школа, 1999. — 333 с.
7. Янсон Х. В. Основы истории искусств / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон. — С.-Петербург : АОЗТ ИКАР, 1996. — 514 с. : 519 ил.
8. Арган Дж. К. История итальянского искусства : в 2-х т.. Т. 2 : Высокое возрождение, барокко, искусство XVIII века, искусство XIX — начала XX века. — М. : Радуга, 1990. — 239 с.
9. Гнедич П. П. История искусств . Живопись. Скульптура. Архитектура. — М. : Эксмо, 2006. — 848 с.
10. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. — 4-е изд., стер. — М. : Высшая школа, 2007. — 368 с.