

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра оркестровых инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

 И.А.Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

Уровень основной образовательной программы – специалитет

Направление подготовки – 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Профиль - Оркестровые струнные инструменты

Статус дисциплины – базовая

Учебный план 2019 года

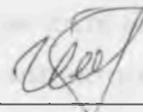
Описание учебной дисциплины по формам обучения

		Очная					Заочная									
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Индивидуальные занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего ч с. / зач. единиц	Всего аудиторных час	Лекции, часов	Индивидуальные занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
5	9		51	-	51	34	Диф.зачет		9		8	-	8	98	-	Диф.зачет
	10		51	-	51	35	ГИА		10		8	-	8	98	-	ГИА
Всего		171	102	-	102	69	Экзамен, диф.зачет	Всего		212	16	-	16	196	-	Экзамен, диф.зачет

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала И.И. Смирнова И.И. Смирнова, доцент кафедры оркестровые инструменты.

Рассмотрено на заседании кафедры оркестровые инструменты (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 26.08 2019 г. Зав. кафедрой  С.Н. Йовса

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Специальный инструмент» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень специалитета) и адресована студентам 5 курса (IX, X семестр) направлений подготовки: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Специальные классы струнных инструментов высших музыкальных учебных заведений воспитывают квалифицированных специалистов, которые профессионально владеют художественным музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной деятельности выпускников — будущих солистов оркестров, камерных и концертных исполнителей, преподавателей.

Главной целью является воспитание у студентов умение передать художественное содержание произведений, используя при этом необходимые многообразные средства художественного мастерства.

Формирование художественной и технической сторон исполнительного мастерства необходимо проводить в их органической взаимосвязи.

Проводить эту работу нужно на протяжении всех лет обучения. В связи с обозначенной задачей и обучением в музыкальном вузе студент должен овладеть минимумом музыкально-педагогического репертуара и инструктивного материала. Последовательность, в которой осуществляется это обучение, а также перечень материалов, в каждом частном случае определяется в зависимости от индивидуальных особенностей студента, музыкальных способностей и подготовки.

Формы контроля (экзамен, дифференцированный зачет) проводится в форме академического концерта.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 21 зачетных единицы, 756 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 434 часов для очной формы обучения, и 60 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа 322 часа для очной формы обучения, и 696 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Развитие у студентов необходимых личностных качеств, подготовка специалиста к различным видам деятельности в области музыкально-инструментального искусства,

Задачи:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов;
- воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами; выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс дисциплины «Специальный инструмент» входит в профильную часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства и специализации Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа).

Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Данная дисциплина начинается с 1 курса I семестра и проходит на протяжении всего периода обучения.

Основывается на базе дисциплин: «Методика преподавания игры на специальном инструменте», «Камерный ансамбль», «Квартетный класс» «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Камерный ансамбль», «Квартетный класс», «Оркестровый класс», «Педагогическая практика», «Изучение педагогического репертуара», «Чтение с листа», «Изучение оркестровых трудностей».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства:

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-4	владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;
ОК-5	способностью к самоорганизации и самообразованию;
ОК-6	готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-3	способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
ОПК-4	способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;
ОПК-7	способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
ОПК-8	способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением задачи репетиционного процесса;

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;
ПК-2	способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;
ПК-3	способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения;
ПК-4	способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
ПК-5	способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно;
ПК-6	способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора
ПК - 8	способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром;

Профессионально - специализированные компетенции (ПСК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПСК-3.1	способностью демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения ;

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны **знать**:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);

- художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

Уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;

владеть:

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска;

- исполнительскими решениями, приемами психической саморегуляции, знаниями в

- области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	и	с.р.		л	и	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел I. Работа над постановкой исполнительского аппарата.	75	-	40	35	80	-	3	77
Раздел II. Развитие техники на материале специальных упражнений, гамм, этюдов. Штриховая техника.	75	-	40	35	80	-	3	77
Раздел III. Основные факторы звукоизвлечения (атака звука, смена смычка, филировка звучания).	75		40	35	83		6	77
Раздел IV. Совершенствование исполнительских навыков и средств музыкальной выразительности	75	-	40	35	83	-	6	77
Раздел V. Интонирование на струнных инструментах.	75		40	35	83		6	77
Раздел VI. Работа над музыкальными произведениями доклассического периода, венского классицизма	90		50	40	86		9	77
Раздел VII. Работа над музыкальными произведениями западноевропейского романтизма.	130		90	40	87		9	78
Раздел VIII. Работа над музыкальными произведениями русских и зарубежных композиторов XIX века.	76		44	32	87		9	78
Раздел IX. Работа над музыкальными произведениями композиторов XX–XXI веков.	85	-	50	35	87	-	9	78
Всего часов:	756	-	434	322	756	-	60	696

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел I. Работа над постановкой исполнительского аппарата.

Раздел II. Развитие техники на материале специальных упражнений, гамм, этюдов. Штриховая техника.

Раздел III. Основные факторы звукоизвлечения (атака звука, смена смычка, филировка звучания).

Раздел IV. Совершенствование исполнительских навыков и средств музыкальной выразительности.

Раздел VI. Работа над музыкальными произведениями доклассического периода, венского классицизма.

Раздел VII. Работа над музыкальными произведениями западноевропейского романтизма.

Раздел VIII. Работа над музыкальными произведениями русских и зарубежных композиторов XIX века.

Раздел IX. Работа над музыкальными произведениями композиторов XX–XXI веков.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, дифференцированный зачет), государственная итоговая аттестация.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 21 з.е., 756 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия(434 ч.) и самостоятельная работа студента (322 ч.).

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Специальный инструмент» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, а так же концертной деятельности.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы.

При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков. Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе. Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально.

Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления. В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на академическом концерте.

8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК СПЕЦИАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА «СКРИПКА»

I КУРС

Гаммы, упражнения

Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Шевчик О. Школа скрипичной техники

Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1

Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки

Этюды

Донт Я. Этюды, соч. 37

Крейцер Р. Этюды. Ред. А.Ямпольского

Данкла Ш. Этюды, соч. 73

Родионов К. Этюды

Шрадик Г. 25 этюдов

Фиорилло Ф. 36 этюдов

Этюды русских и советских композиторов / Ред.–сост. С.Сапожников, Т.Ямпольский

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт ля минор, ч. 1

Берио Ш. Концерт № 7, ч. 1

Виотти Д.Б. Концерт № 22

Гендель Г.Ф. Сонаты: №№ 2, 3, 6

Кабалевский Д. Концерт, ч. 1

Корелли А. Сонаты, соч. 5: №№ 1, 3–5, 8, 9

Моцарт В.А. Концерты: № 1 Си–бемоль мажор, № 2 Ре мажор

Сенайе Ж.Б. Соната соль минор

Шпор Л. Концерты: №№ 2, 9

Произведения малой формы

Бенда Й. Граве

Верачини Ф. Ларго

Глюк К.В. Мелодия (обр. Ф.Крейслера)

Дакен Л. «Кукушка»

Дварионас Б. Элегия

Кабалевский Д. Импровизация

Корелли А. Аллегро

Мострас К. Восточный танец

Парадис М. Сицилиана

Парадизи П. Токката

Фиокко П. Аллегро

Шостакович Д. Романс

Шуберт Ф. «Пчелка»

Скрипичные ансамбли

Вивальди А. Концерт для двух скрипок ля минор

Виотти Д.Б. Дуэты для двух скрипок

Глиэр Р. 12 дуэтов для двух скрипок

II КУРС

Гаммы, упражнения

Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Коргуев С. Упражнения в двойных нотах

Шевчик О. Школа скрипичной техники

Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1, тетр. 2

Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки

Этюды

Данкла Ш. Этюды, соч. 73

Донт Я. Этюды, соч. 37

Избранные этюды для музыкального училища / Ред.–сост. С.Сапожников, К.Фортунатов

Кампаньоли Б. Этюды

Крейцер Р. Этюды. Ред. А.Ямпольский

Львов А. 24 этюда

Роде П. 24 каприса

Фиорилло Ф. 36 этюдов

Этюды русских и советских композиторов / Ред.–сост. С.Сапожников, Т.Ямпольский

Полифонические произведения для скрипки соло

Родионов К. 10 прелюдий в полифоническом стиле для скрипки соло

Телеман Г.Ф. 12 фантазий

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерты: ля минор, ми мажор

Верачини Ф. 12 сонат

Виотти Д.Б. Концерт № 22, ч.ч. II, III

Витали Т. Чакона (ред. П.Шарлье)

Вьетан А. Фантазия–аппассионата; Концерт № 2

Гайдн Й. Концерт соль мажор

Гендель Г.Ф. Сонаты: №№ 4, 5

Кабалевский Д. Концерт

Корелли А. Фолия (ред. Г.Леонара)

Леклер Ж. Соната соль минор

Моцарт В.А. Концерты: № 1 си–бемоль мажор, № 2 ре мажор, № 3 соль мажор

Перголези Д. Концерт си–бемоль мажор

Тартини Д. Соната соль минор «Покинутая Дидона»

Шпор Л. Концерты: №№ 9, 11

Произведения малой формы

Балакирев М. Экспромт

Вивальди А. Адажио (обр. А.Моффата)

Гайдн Й. Серенада, Рондо

Гендель Г.Ф. Ларгетто

Глазунов А. Листок из альбома

Глинка М. Листок из альбома

Глиэр Р. Романс ре мажор

Глюк К.В. Мелодия (обр. Ф.Крейслера)

Дварионас Б. Элегия
Кабалевский Д. Импровизация
Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон (в стиле Франкера); Прелюдия и аллегро (в стиле Пуньяни)
Парадизи П. Токката
Пуньяни Г. Ларго, «Кумушки»
Чайковский П. Мелодия

Скрипичные ансамбли

Вивальди А. Концерт ля минор для двух скрипок
Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано
Шпор Л. Дуэты для двух скрипок

III КУРС

Гаммы, упражнения

Коргуев С. Упражнения в двойных нотах
Флеш К. Гаммы и арпеджио
Булатов Л.П., Булатова А.Л. Гаммы и арпеджио для скрипки
Шевчик О. Упражнения в двойных нотах, соч. 9
Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1, тетр. 2
Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки

Этюды

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование
Вьетан А. Этюды
Данкла Ш. Этюды, соч. 73
Донт Я. Этюды, соч. 35
Избранные этюды для музыкальных училищ / Ред.–сост. С.Сапожников, К.Фортунатов
Крейцер Р. Этюды. Ред. А.Ямпольского
Кампаньоли Б. Этюды
Львов А. 24 этюда
Ровелли П. 12 каприсов
Родионов К. Этюды
Шрадик Г. 25 этюдов

Полифонические произведения для скрипки соло

Бах И.С. Сонаты и партиты (отдельные части, ред. К.Мостраса)
Кампаньоли Б. 7 дивертисментов, Прелюдии и фуги
Мострас К. Прелюдии для скрипки соло
Телеман Г.Ф. 12 фантазий

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт ми мажор
Брух М. Концерт соль минор
Венявский Г. Концерт № 2 ре минор
Витали Т. Чакона (ред. А.Шарлье)
Вьетан А. Концерты: №№ 2, 4
Гайдн Й. Концерт до мажор
Гендель Г.Ф. Сонаты: №№ 1, 5
Джеминиани Ф. Соната до минор
Корелли А. Фолия (ред. Ф.Давида)

Лало Э. Испанская симфония
Мендельсон Ф. Концерт ми минор, ч. 1
Моцарт В.А. Концерты: № 3 соль мажор, № 4 ре мажор, ч. 1
Римский–Корсаков Н. Концертная фантазия на русские темы
Шпор Л. Концерты: №№ 7, 8

Произведения малой формы

Барток Б. Румынские народные танцы
Бетховен Л. Романс фа мажор
Вагнер Р. Листок из альбома (обр. А.Вильгельми)
Венявский Г. Легенда
Вьетан А. Тарантелла
Глазунов А. «Размышление»
Моцарт В.А. Рондо соль мажор, Адажио
Новачек О. Непрерывное движение
Паганини Н. Кантабиле
Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Монтекки и Капулетти», «Танец антильских девушек», «Маски», «Джульетта–девочка» (обр. К.Мостраса)
Рахманинов С. Вокализ
Рис Ф. Непрерывное движение
Хачатурян А. Ноктюрн из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
Шуман Р. Романс, «Посвящение»

Скрипичные ансамбли

Бах И.С. Концерт ре минор для двух скрипок
Вивальди А. Концерты: фа мажор для трех скрипок, для четырех скрипок
Гендель Г.Ф. Пассакалия (обр. для скрипки и альта И.Хальворсена)
Шпор Л. Дуэты для двух скрипок

IV КУРС

Гаммы, упражнения

Коргуев С. Упражнения в двойных нотах
Булатов Л.П., Булатова А.Л. Гаммы и арпеджио для скрипки
Флеш К. Гаммы и арпеджио
Шевчик О. Упражнения в двойных нотах
Шрадик Г. Упражнения, тетр. 2
Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки

Этюды

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование
Венявский Г. 8 этюдов для двух скрипок
Венявский Г. 8 этюдов для скрипки, соч. 10
Вьетан А. Этюды
Гавинье П. 24 этюда
Данкла Ш. Этюды, соч. 73
Донт Я. Этюды, соч. 35
Избранные этюды для музыкального училища / Ред.–сост. С.Сапожников, К.Фортунатов
Кампаньоли Б. Этюды. Ред. А.Ямпольского
Крейцер Р. Этюды. Ред. А.Ямпольского
Ровелли П. 12 каприсов
Родионов К. Этюды

Шрадик Г. 25 этюдов

Полифонические произведения для скрипки соло

Бах И.С. Сонаты и партиты (ред. К.Мостраса)
Кампаньоли Б. 7 дивертисментов, Прелюдии и фуги
Мострас К. Прелюдии для скрипки соло
Хандошкин И. Три сонаты

Произведения крупной формы

Аренский А. Концерт
Бах И.С. Концерт ми мажор, ч.ч. II, III
Брух М. Концерт соль минор, Шотландская фантазия
Венявский Г. Концерт № 2 ре минор
Вьетан А. Концерты: №№ 1, 4, 5
Гольдмарк К. Концерт
Дворжак А. Концерт
Конюс Ю. Концерт
Корелли А. Фолия (ред. Ф.Крейслера)
Лало Э. Испанская симфония
Мендельсон Ф. Концерт ми минор
Моцарт В.А. Концерт № 5 ля мажор
Сен-Санс К. Концерт № 3
Синдинг К. Сюита
Хачатурян А. Концерт

Произведения малой формы

Барток Б. Румынские народные танцы
Брамс И. Венгерские танцы, Скерцо
Вьетан А. Рондино
Глазунов А. Размышление
Моцарт В.А. Рондо соль мажор
Прокофьев С. Пять мелодий; Вальс, «Фея Зимы» из балета «Золушка»
Рахманинов С. Романс ре минор, Вокализ
Сарасате П. Испанские танцы
Скрябин А. Этюд (обр. М.Фихтенгольца)
Сук Й. 4 пьесы: Баллада, Аппассионата, Печальная мелодия, Бурлеска (ред. Д.Ойстраха)
Хачатурян А. Песня–поэма
Чайковский П. Мелодия, «Размышление», Русский танец, Скерцо
Шостакович Д. 3 цикла прелюдий (обр. Д.Цыганова)
Щедрин Р. Подражание Альбенису, Юмореска (обр. Д.Цыганова)

V КУРС

Гаммы, упражнения

Флеш К. Гаммы и арпеджио
Шевчик О. Упражнения в двойных нотах
Шрадик Г. Упражнения, тетр. 2
Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки

Этюды

Венявский Г. 8 этюдов для двух скрипок
Венявский Г. 8 этюдов для скрипки, соч. 10
Вьетан А. Этюды

Гавинье П. 24 этюда
Данкла Ш. Этюды, соч. 73
Донт Я. Этюды, соч. 35
Кампаньоли Б. Этюды. Ред. А.Ямпольского
Крейцер Р. Этюды. Ред. А.Ямпольского
Ровелли П. 12 каприсов

Полифонические произведения для скрипки соло

Бах И.С. Сонаты и партиты (ред. К.Мостраса)
Кампаньоли Б. 7 дивертисментов, Прелюдии и фуги
Мострас К. Прелюдии для скрипки соло
Хандошкин И. Три сонаты

Произведения крупной формы

Аренский А. Концерт
Брух М. Концерт соль минор, Шотландская фантазия
Венявский Г. Концерт № 2 ре минор
Вьетан А. Концерты: №№ 1, 4, 5
Дворжак А. Концерт
Конюс Ю. Концерт
Лало Э. Испанская симфония
Мендельсон Ф. Концерт ми минор
Моцарт В.А. Концерт № 5 ля мажор
Сен-Санс К. Концерт № 3
Синдинг К. Сюита
Хачатурян А. Концерт

Произведения малой формы

Барток Б. Румынские народные танцы
Брамс И. Венгерские танцы, Скерцо
Вьетан А. Рондино
Глазунов А. Размышление
Моцарт В.А. Рондо соль мажор
Рахманинов С. Романс ре минор, Вокализ
Сарасате П. Испанские танцы
Сук Й. 4 пьесы: Баллада, Аппассионата, Печальная мелодия, Бурлеска (ред. Д.Ойстраха)
Хачатурян А. Песня–поэма
Чайковский П. Мелодия, «Размышление», Русский танец, Скерцо
Шостакович Д. 3 цикла прелюдий (обр. Д.Цыганова)
Щедрин Р. Подражание Альбенису, Юмореска (обр. Д.Цыганова)

Скрипичные ансамбли

Бах И.С. Концерт ре минор для двух скрипок
Вивальди А. Концерты: фа мажор для трех скрипок, для четырех скрипок
Моцарт В.А. Концертанта для двух скрипок и фортепиано (обр. Ф.Давида)
Телеман Г.Ф. Два концерта для четырех скрипок

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК СПЕЦИАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА

«АЛЬТ»

I КУРС

Упражнения, гаммы

- Безруков Г., Ознобищев К. Гаммы и арпеджио для альты. – М., 1974
Гринберг М. Гаммы и упражнения. – Киев, 1978
Упражнения и гаммы для альты/Сост. А.Ваксман. – М., 1952
Шрадик Г. Школа скрипичной техники. Ч. 1 – М., 1978
Избранные упражнения/Сост. Л.Гущина. – М., 1989

Этюды

- Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте. – М., 1973
Бруни А. Школа игры на альте / Ред. В.Борисовского. – М., 1946
Донт Я. Этюды, соч. 37. – М., 1969
Избранные этюды для альты / Ред.–сост. Л.Гущина, Е.Стоклицкая. – М., 1980
Избранные этюды для альты / Ред.–сост. М.Рейтих. – М., 1962
Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22 – М., 1957
Крейцер Р. Этюды / Перелож. М.Рейтиха – М., 1963
Палашко Н. 24 мелодических этюда средней трудности, соч. 77 / Ред. Е.Страхова. – М., 1951
Тэриан М. 6 этюдов для альты. – М., 1937

Произведения крупной формы

- Ариости А. Соната (перелож. Е.Страхова и М.Кусс)
Вивальди А. Сонаты: соль минор (перелож. Е.Страхова), ре мажор (перелож. М.Рейтиха)
Гайдн Й. Концерт соль мажор (обр. Е.Страхова)
Гендель Г. Сонаты: № 3 (перелож. М.Рейтиха и Г.Зингера), № 6 (перелож. Е.Страхова);
Соната соль минор для виолы да гамба
Дварионас Б. Тема с вариациями (обр. Д.Лепилова)
Марчелло Б. Соната ре мажор (перелож. Е.Страхова и М.Кусс)
Моцарт В. Концерт ре мажор (обр. Е.Страхова)
Экклс Г. Соната (перелож. Д.Лепилова)

Произведения малой формы

- Аренский А. Баркарола (перелож. Е.Страхова)
Асафьев Б. Гавот (перелож. К.Ознобищева)
Бакланова Н. «Непрерывное движение», Этюд в ритме тарантеллы
Бах И.С. Три органнне прелюдии (перелож. Б.Палшкова)
Гаджиев Дж. Скерцо (перелож. М.Рейтиха и Н.Корницкой)
Глиэр Р. Романс (перелож. Д.Лепилова); Рондо (перелож. Г.Безрукова); Русская песня, соч. 34 (обр. В.Борисовского); «У ручья» (обр. Е.Страхова и Н.Соколова)
Госсек Ф. Гавот (перелож. Б.Палшкова)
Гурилев А. Польшка–мазурка (перелож. Е.Страхова)
Жилинскис А. «Настроение» (перелож. Б.Тилтыныша)
Ипполитов П. «Непрерывное движение»
Клерамбо Н. Прелюдия и Аллегро (обр. К.Ознобищева)
Кюи Ц. «Непрерывное движение» (перелож. Д.Лепилова)
Леклер Ж. Аллегро (перелож. Э.Абаджиева)
Локателли П. Ария
Львов А. Народная мелодия;Каприс (перелож. Г.Безрукова)

Медынь Я. Гавот (перелож. Б.Тилтиньша)
Мендельсон Л. «Непрерывное движение» (перелож. М.Рейтиха и Г.Зингера)
Мендельсон Ф. Песня без слов (обр. Е.Страхова и Н.Соколова)
Мострас К. Колыбельная
Парадис М. Сицилиана (перелож. Г.Безрукова)
Прокофьев С. Менуэт, соч. 32 № 2; Скерцо, Фуга (из детских рукописей); Тарантелла, соч. 65 № 4
Рубинштейн А. Мелодия (обр. Е.Страхова и Н.Соколова)
Сен-Санс К. «Лебедь» (перелож. Г.Безрукова)
Спендиаров А. Колыбельная (перелож. Д.Лепилова)
Франкер Ф. Рондо (перелож. Д.Лепилова)
Чайковский П. Экспромт (обр. Г.Безрукова)
Яньшинов А. Прялка (обр. Е.Страхова и Н.Соколова)

II КУРС

Гаммы, упражнения

Безруков Г., Ознобищев К. Гаммы и арпеджио для альты. – М., 1974
Гринберг М. Гаммы и упражнения. – Киев, 1978
Упражнения и гаммы для альты / Ред.–сост. А.Ваксман. – М., 1952
Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты / Ред.–сост. А.Ваксман. – М., 1957
Шрадик Г. Школа скрипичной техники. – М., 1978 ч. 1

Этюды

Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте. – М., 1973
Донт Я. Этюды, соч. 37 – М., 1969
Избранные этюды для альты для I–II курсов муз.училищ / Сост. Л.Гущина, Е.Стоклицкая. – М., 1980
Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22 – М., 1957
Крейцер Р. Этюды (перелож. М.Рейтиха). – М., 1963
Палашко Н. 24 мелодических этюда средней трудности, соч. 77 / Ред. Е.Страхов. – М., 1951
Роде П. 24 этюда / Ред. В.Борисовский, Е.Страхов. – М., 1937
Тэриан М. 6 этюдов для альты. – М., 1937

Произведения крупной формы

Бах К.Ф.Э. Концерт ре мажор (ред. Ф.Дружинина)
Бортнянский Д. Сонатное аллегро (обр. В.Борисовского)
Вангал Я. Концерт до мажор
Вандини И. Соната соль мажор (ред. К.Ознобищева)
Верстовский А. Вариации на две темы (обр. В.Борисовского)
Гендель Г. Сонаты: №№ 2, 3 (перелож. М.Рейтиха, Г.Зингера)
Джеминиани Ф. Соната (перелож. К.Ознобищева)
Зитт Г. Концерт ля минор, ч. 1
Корелли А. Соната ре минор (ред. К.Ознобищева)
Маре М. Фолия (перелож. Г.Талаляна)
Марчелло Б. Соната фа мажор (перелож. А.Сосина)
Пёрселл Г. Сюита для альты и фортепиано (перелож. М.Залесского)
Телеман Г. Концерт (обр. М.Залесского); 12 фантазий (перелож. для альты соло Г.Талаляна)
Хаммер К. Сонаты: № 3 (перелож. К.Мейера); № 4 (ред. Б.Палшкова)
Хандошкин И. Концерт, ч. I, II
Цельтер К. Концерт ми–бемоль мажор

Произведения малой формы

Александров А. Ария из Классической сюиты (перелож. В.Борисовского)
Амиров Ф. Элегия (перелож. М.Рейтиха)
Аренский А. Серенада (перелож. Е.Страхова)
Бах В.Ф. «Весна» (обр. В.Борисовского)
Бах И.С. Жига (перелож. Е.Страхова)
Бенда Я. Граве
Верачини Ф. Ларго (перелож. Д.Лепилова)
Вивальди А. Адажио (перелож. Б.Палшкова)
Власов А. Мелодия
Гендель Г. Ария, Сицилиана, Ларгетто (перелож. Е.Страхова)
Грибоедов А. Вальс (обр. В.Борисовского)
Глюк К. Мелодия (перелож. А.Рывкина)
Григ Э. Листок из альбома, соч. 47 № 2 (перелож. Г.Безрукова); Поэма (перелож. В.Борисовского)
Ипполитов–Иванов М. «Кавказские эскизы»
Косенко В. Куранта (перелож. З.Дашака)
Кюи Ц. Аллегро скерцозо, соч. 50 № 24 (перелож. Б.Тилтиньша)
Люлли Ж. Ариозо и Гавот (обр. В.Борисовского)
Лысенко М. Элегия, Скерцо (перелож. З.Дашака)
Мясковский Н. «Конец сказки» (обр. В.Борисовского)
Прокофьев С. Легенда, соч. 12 № 6; Анданте, соч. 132 (перелож. М.Рейтиха, Г.Зингера)
Ревуцкий А. Две прелюдии
Римский–Корсаков Н. «Гимн солнцу»– из оперы «Золотой петушок» (перелож. М.Рейтиха, Г.Зингера)
Скрябин А. Этюд, соч. 8 № 1 (перелож. М.Гринберга)
Сметана Б. Два экспромта (обр. Г.Безрукова)
Спендиаров А. Восточный романс «К розе» (перелож. Г.Безрукова)
Степанов Л. Вокализ
Титов Н. Романс (перелож. В.Борисовского)
Фиокко П. Аллегро (обр. Д.Лепилова)
Форе Г. «Пробуждение» (перелож. А.Багринцева)
Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаянэ» (обр. В.Борисовского); Танец Айши из балета «Гаянэ» (перелож. М.Гринберга)
Чайковский П. Песня без слов, соч. 2 № 3 (обр. Е.Страхова)
Яньшинов А. «Прялка» (перелож. Е.Страхова и Н.Соколова)

III КУРС

Гаммы, упражнения

Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты / Сост. А.Ваксман. – М., 1957

Этюды

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альты с сопровождением фортепиано / Ред. В.Борисовского. – М., 1970
Гофмейстер Ф. Этюды для альты. – Лейпциг
Донт Я. Этюды, соч. 37 – М., 1969
Избранные этюды для альты для III–IV курсов муз.училищ / Сост.–ред. Л.Гущина, Е.Стоклицкая. – М., 1981
Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22. – М., 1957
Крейцер Р. Этюды / Перелож. М.Рейтиха. – М., 1963

Роде П. 24 этюда / Ред. В.Борисовского, Е.Страхова. – М., 1937

Тэриан М. 6 этюдов для альты. – М., 1937

Произведения крупной формы

Бах И.С. Сюиты для виолончели соло (перелож. Ф.Шпиндлера)

Бах Ф.Э. Соната Ре мажор (перелож. Ю.Крамарова)

Ванхаль Я. Концерт

Вивальди А. Концерт, ч. 1 (свободная обр. В.Борисовского)

Витали Т. Чакона

Гендель Г. Концерт си минор, чч I, II (обр. А.Казадезюса); Соната № 4 (перелож. К.Ознобищева и Г.Талаляна)

Геништа И. Соната, соч. 9 (обр. В.Борисовского)

Диттерсдорф К. Концерт фа мажор, ч. 1

Моцарт В. Концерт для кларнета с оркестром (обр. для альты Е.Страхова)

Нардини П. Соната фа минор (ред. Партии альты Е.Страхова)

Стамиц Я. Концерт ре мажор, ч. I, II (ред. Майер)

Хандошкин И. Вариации (свободная обр. В.Борисовского)

Цельтер К. Концерт ми–бемоль мажор (свободная обр. В.Борисовского)

Произведения малой формы

Аренский А. Серенада, соч. 30 № 2 (обр. Е.Страхова)

Асламазян С. Мелодия

Барток Б. Багатель, соч. 6 № 2 (обр. В.Борисовского)

Бах И.С. Инвенция (перелож. Г.Безрукова)

Бизе Ж. Интермеццо; Адажиетто из сонаты «Арлезианка» (перелож. В.Борисовского)

Бородин А. Серенада (обр. Е.Страхова)

Булахов П. Канцонетта (обр. В.Борисовского)

Венявский Г. «Грезы»

Вила Лобос Э. Ария из Бразильской бахианы № 2 (обр. Г.Безрукова)

Вьетан А. Элегия

Гайдн Й. Менуэт (обр. В.Борисовского)

Глазунов А. Грезы, соч. 24 (обр. В.Борисовского); Испанская серенада, соч. 70 (перелож. Е.Страхова)

Глинка М. Мазурка, Ноктюрн (обр. В.Борисовского)

Глиэр Р. Вальс, соч. 45 № 2; Ноктюрн, соч. 35 № 10 (обр. В.Борисовского)

Григ Э. Элегия, соч. 38 № 6 (обр. В.Борисовского)

Жилин А. Вальс (обр. В.Борисовского)

Ипполитов–Иванов М. Испанская серенада

Караев К. Адажио, Вальс из балета «Семь красавиц» (перелож. М.Рейтиха)

Крюков Н. Павана

Кюи Ц. Аппассионата, соч. 50 № 14 (перелож. Д.Лепилова)

Лист Ф. «Забытый романс»

Лядов А. Прелюдия, соч. 11 № 1 (перелож. В.Борисовского); Прелюд, соч. 37 № 1;

Мазурка, соч. 57 № 3; Вальс, соч. 57 № 2 (обр. Е.Страхова)

Медьнь Я. Три миниатюры

Мендельсон Ф. Две песни без слов (перелож. В.Борисовского)

Моцарт В. Тема с вариациями

Прокофьев С. Анданте, соч. 132; Легенда, соч. 12 № 6 (перелож. М.Рейтиха и Г.Зингера);

Гавот из Классической симфонии, соч. 25; «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта», соч. 64 (перелож. Е.Страхова)

Прокофьев С. Пушкинские вальсы, соч. 120: №№ 1, 2 (перелож. В.Скибина)

Римский–Корсаков Н. Песня и пляска скomoroxов из оперы «Садко» (обр. Е.Страхова)

Светланов Е. Ария
Степанов А. Вальс
Степанова В. Поэма
Танеев А. Листок из альбома, соч. 33
Фрескобальди Дж. Токката
Фрид Г. Шесть пьес, соч. 68
Цинцадзе С. Романс
Чайковский П. Ноктюрн, соч. 19 № 4; «Подснежник», соч. 37 № 4 (обр. В.Борисовского)
Шоссон Э. Интерлюдия (перелож. В.Борисовского)
Шопен Ф. Прелюд, соч. 28 № 4 (обр. В.Борисовского)
Шостакович Д. Фантастический танец (перелож. Г.Безрукова)
Шуберт Ф. Серенада (перелож. Е.Страхова); «Пчелка» (перелож. В.Борисовского)
Шуман Р. «Грезы», соч. 15 № 7 (перелож. Г.Безрукова)

IV КУРС

Этюды

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альты с сопровождением фортепиано / Ред. В.Борисовского. – М., 1970
Гофмейстер Ф. Этюды для альты. – Лейпциг
Донт Я. Этюды, соч. 37. – М., 1969
Избранные этюды для альты для III–IV курсов муз.училищ / Сост.–ред. Л.Гущина, Е.Стоклицкая. – М., 1981
Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22. – М., 1957
Роде П. 24 этюда / Ред. В.Борисовского, Е.Страхова. – М., 1937
Тэриан М. 6 этюдов для альты. – М., 1937

Произведения крупной формы

Бах И.С. Сюиты для виолончели соло (перелож. Ф.Шпиндлера)
Бах И.Х. Концерт (ред. В.Борисовского)
Боккерини Л. Соната до минор
Бунин Р. Концерт, соч. 22, ч. 1
Вивальди А. Концерт (свободная обр. В.Борисовского)
Витали Т. Чакона
Гамбург Г. Концерт для альты с оркестром (ред. партии альты Е.Страхова)
Гайдн Й. Концерт до мажор (ред. партии альты Г.Талаляна)
Гендель Г. Концерт си минор (обр. А.Казадезюса)
Глинка М. Неоконченная соната (ред. В.Борисовского)
Давид Д. Концерт
Дварионас Б. Тема с вариациями (концертная обр. В.Борисовского)
Диттерсдорф К. Концерт фа мажор
Киркор Г. Концертная фантазия
Леденев Р. Концерт–поэма (ред. партии альты Ф.Дружинина)
Мендельсон Ф. Соната (ред. партии альты М.Гринберга)
Мийо О. Соната № 1 (ред. партии альты Г.Безрукова)
Регер М. Сюита № 1 соль минор для альты соло
Ролла А. Концерт ми–бемоль мажор
Стамиц К. Концерт ре мажор
Стамиц Я. Соната соль мажор (обр. В.Борисовского)
Форсайт С. Концерт (ред. партии альты Е.Страхова)
Цельтер К. Концерт
Энеску Дж. Концертная пьеса

Пьесы

- Алябьев А. Рондо (обр. В.Борисовского)
Аренский А. Вальс (свободная обр. В.Борисовского)
Борисовский В. Сицилийская тарантелла «Вулкан»
Белый П. Три арии
Вебер К. Анданте и Венгерское рондо
Гибалин Б. Поэма–раздумье (ред. Е.Страхова)
Глазунов А. Элегия, соч. 44 (ред. Г.Талалаяна)
Глинка М. Баркарола; Детская полька (обр. В.Борисовского)
Григ Э. Песня Сольвейг, соч. 55 № 4 (обр. В.Борисовского); Вечер в горах, соч. 68 № 4 (перелож. Ф.Дружинина)
Делюн Л. «Дождь» (перелож. В.Борисовского)
Дебюсси К. «Чудный вечер» (перелож. Е.Страхова)
Дюбюк А. Тарантелла (обр. В.Борисовского)
Ибер Ж. «Маленький беленький ослик» (перелож. М.Рейтиха)
Иордан И. Поэма (ред. Г.Талалаяна)
Караев К. Адажио; Китайский танец из балета «Семь красавиц» (концертная обр. В.Борисовского)
Киркор Г. Ноктюрн, соч. 18 № 1; Рондо (ред. Г.Талалаяна)
Ковалев В. Поэма
Крюков Г. Элегия, соч. 13 № 2; Новелла
Лист Ф. Поэма, «Прощание» (обр. В.Борисовского)
Масюков В. Токката
Моцарт В. Анданте из Сонаты До мажор (перелож. Ф.Дружинина)
Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление, «Улица просыпается», Сцена у балкона (концертная обр. В.Борисовского); Свадьба Кижэ из музыки к кинофильму «Поручик Кижэ» (конц. обр. В.Борисовского)
Рахманинов С. Пьесы (сост. Г.Безруков): Мелодия, соч. 3 № 3; Серенада, соч. 3 № 5 (перелож. А.Багринцева); Прелюдия, соч. 23 № 10; Вокализ (перелож. Е.Страхова)
Римский–Корсаков Н. «Полет шмеля» (обр. Е.Страхова)
Свендсен И. Романс, соч. 26 (перелож. И.Срабуана)
Сибелиус Я. Грустный вальс, соч. 44 (обр. В.Борисовского)
Синдинг К. Престо, соч. 10 (перелож. М.Рейтиха)
Скрябин А. Прелюдия, соч. 9 № 1 (обр. В.Борисовского)
Слонимский С. Две пьесы
Степанов Л. Вокализ, Вальс (ред.–сост. Е.Страхов)
Форе Г. Ноктюрн (обр. В.Борисовского)
Хачатурян А. Ноктюрн из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» (свободная обр. В.Борисовского)
Цинцадзе С. Романс, «Хоруми» (ред. Г.Талалаяна)
Чайковский П. Ноктюрн, соч. 19 № 4; «Подснежник», соч. 37 № 4; «Осенняя песня» (обр. В.Борисовского)
Шопен Ф. Вальс, соч. 34 № 2; Этюд, соч. 25 № 2 (обр. В.Борисовского)
Шостакович Д. Адажио, Весенний вальс (концертная обр. В.Борисовского); Прелюдии соч. 34: №№ 16, 17 (перелож. Е.Страхова)
Шуберт Ф. Два вальса, соч. 9 № 1 (обр. В.Борисовского); Экспромт, соч. 90 № 3 (перелож. В.Борисовского)
Щедрин Р. «В подражание Альбенису» (перелож. В.Скибина)

V КУРС

Этюды

- Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альты с сопровождением фортепиано / Ред. В.Борисовского. – М., 1970
Гофмейстер Ф. Этюды для альты. – Лейпциг
Донт Я. Этюды, соч. 37. – М., 1969
Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22. – М., 1957
Роде П. 24 этюда / Ред. В.Борисовского, Е.Страхова. – М., 1937
Тэриан М. 6 этюдов для альты. – М., 1937

Произведения крупной формы

- Бах И.С. Сюиты для виолончели соло (перелож. Ф.Шпиндлера)
Бунин Р. Концерт, соч. 22, ч. 1
Гамбург Г. Концерт для альты с оркестром (ред. партии альты Е.Страхова)
Гайдн Й. Концерт до мажор (ред. партии альты Г.Талаляна)
Гендель Г. Концерт си минор (обр. А.Казадзеюса)
Глинка М. Неоконченная соната (ред. В.Борисовского)
Давид Д. Концерт
Дварионас Б. Тема с вариациями (концертная обр. В.Борисовского)
Диттерсдорф К. Концерт фа мажор
Киркор Г. Концертная фантазия
Леденев Р. Концерт–поэма (ред. партии альты Ф.Дружинина)
Мендельсон Ф. Соната (ред. партии альты М.Гринберга)
Мийо О. Соната № 1 (ред. партии альты Г.Безрукова)
Регер М. Сюита № 1 соль минор для альты соло
Ролла А. Концерт ми–бемоль мажор
Стамиц К. Концерт ре мажор
Стамиц Я. Соната соль мажор (обр. В.Борисовского)
Форсайт С. Концерт (ред. партии альты Е.Страхова)
Цельтер К. Концерт
Энеску Дж. Концертная пьеса

Пьесы

- Алябьев А. Рондо (обр. В.Борисовского)
Аренский А. Вальс (свободная обр. В.Борисовского)
Борисовский В. Сицилийская тарантелла «Вулкан»
Белый П. Три арии
Вебер К. Анданте и Венгерское рондо
Гиблин Б. Поэма–раздумье (ред. Е.Страхова)
Глазунов А. Элегия, соч. 44 (ред. Г.Талаляна)
Глинка М. Баркарола; Детская полька (обр. В.Борисовского)
Григ Э. Песня Сольвейг, соч. 55 № 4 (обр. В.Борисовского); Вечер в горах, соч. 68 № 4 (перелож. Ф.Дружинина)
Делюн Л. «Дождь» (перелож. В.Борисовского)
Дебюсси К. «Чудный вечер» (перелож. Е.Страхова)
Дюбюк А. Тарантелла (обр. В.Борисовского)
Ибер Ж. «Маленький беленький ослик» (перелож. М.Рейтиха)
Иордан И. Поэма (ред. Г.Талаляна)
Караев К. Адажио; Китайский танец из балета «Семь красавиц» (концертная обр. В.Борисовского)
Киркор Г. Ноктюрн, соч. 18 № 1; Рондо (ред. Г.Талаляна)
Ковалев В. Поэма

Крюков Г. Элегия, соч. 13 № 2; Новелла
Лист Ф. Поэма, «Прощание» (обр. В.Борисовского)
Масюков В. Токката
Моцарт В. Анданте из Сонаты До мажор (перелож. Ф.Дружинина)
Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление, «Улица просыпается»,
Сцена у балкона (концертная обр. В.Борисовского); Свадьба Кижэ из музыки к
кинофильму «Поручик Кижэ» (конц. обр. В.Борисовского)
Рахманинов С. Пьесы (сост. Г.Безруков): Мелодия, соч. 3 № 3; Серенада, соч. 3 № 5
(перелож. А.Багринцева); Прелюдия, соч. 23 № 10; Вокализ (перелож. Е.Страхова)
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» (обр. Е.Страхова)
Свендсен И. Романс, соч. 26 (перелож. И.Срабуана)
Сибелиус Я. Грустный вальс, соч. 44 (обр. В.Борисовского)
Синдинг К. Престо, соч. 10 (перелож. М.Рейтиха)
Скрябин А. Прелюдия, соч. 9 № 1 (обр. В.Борисовского)
Слонимский С. Две пьесы
Степанов Л. Вокализ, Вальс (ред.–сост. Е.Страхов)
Форе Г. Ноктюрн (обр. В.Борисовского)
Хачатурян А. Ноктюрн из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» (свободная обр.
В.Борисовского)
Цинцадзе С. Романс, «Хоруми» (ред. Г.Талаляна)
Чайковский П. Ноктюрн, соч. 19 № 4; «Подснежник», соч. 37 № 4; «Осенняя песня» (обр.
В.Борисовского)
Шопен Ф. Вальс, соч. 34 № 2; Этюд, соч. 25 № 2 (обр. В.Борисовского)
Шостакович Д. Адажио, Весенний вальс (концертная обр. В.Борисовского); Прелюдии
соч. 34: №№ 16, 17 (перелож. Е.Страхова)
Шуберт Ф. Два вальса, соч. 9 № 1 (обр. В.Борисовского); Экспромт, соч. 90 № 3 (перелож.
В.Борисовского)
Щедрин Р. «В подражание Альбенису» (перелож. В.Скибина)

Ансамбли

Бах И.С. Инвенции (перелож. для двух альтов Г.Безрукова)
Бах Ф.Э. Два дуэта для двух альтов
Булахов П. Баркарола (обр. В.Борисовского для двух альтов и фортепиано)
Вивальди А. Концерт для двух альтов и фортепиано (перелож. М.Рейтиха, Г.Зингера)
Враницкий А. Концерт для двух альтов, ч. II; Романс
Гайдн Й. 2 сонаты для скрипки и альты; Дуэты для скрипки и альты, вып. 4 / Ред.–сост.
А.Готсдинер. – М. – Л., 1971
Моцарт В. Дуэты для скрипки и альты
Пейко Н. Соната для скрипки и альты
Произведения советских композиторов в обработке для ансамбля альтистов. Автор
обработок и составитель Г.Безруков. – М., 1984
Сборник пьес для ансамбля альтистов. Автор обработок и составитель Е.Стоклицкая. –
М., 1991
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» (концертная обр. для
двух альтов В.Борисовского)
Шебалин Д. Соната для скрипки и альты

Оркестровые трудности

Бруни А. Школа для альты: Оркестровые трудности из оперной и симфонической
литературы / Ред. В.Борисовского. – М. – Л., 1946

Избранные оркестровые трудности из произведений русских композиторов./ Состав. Ф.Антропов, А.Чернышев. – М., 1983
Оркестровые трудности для альты: Отрывки из симфонических произведений П.Чайковского / Сост. Е.Страхов. – М., 1954
Техника игры на альте в оркестре. Б.Палшков. – Киев, 1988

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК СПЕЦИАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА «ВИОЛОНЧЕЛЬ»

I КУРС

Концерты

Бах И.С. Концерт соль мажор (перелож. Г.Пятигорского)
Бах И.Х. Концерт до минор
Вивальди А. Концерт ля минор (переложение Стасевича А.)
Гольтерман Г. Концерт № 3 си минор
Монн М. Концерт соль минор
Свёндсен И. Концерт ре мажор
Ромберг Б. Концерт № 2 ре мажор

Сонаты

Ариости А. Соната ми минор
Вивальди А. Соната ми минор
Корелли А. Соната ре минор
Лейе Ж. Соната соль минор
Марчелло Б. Сонаты: до мажор, соль мажор, фа мажор, ля минор
Саммартини Дж. Соната соль мажор

Пьесы

Айвазян А. Концертный этюд
Аренский А. Маленькая баллада
Бетховен Л. Менуэт ля мажор
Бородин А. Серенада
Власов А. Мелодия
Ван Гоэнс Д. Скерцо
Глиэр Р. Листок из альбома № 3; Музыкальный момент
Давыдов К. Романс без слов
Дворжак А. Мелодия си минор
Кюи Ц. Восточная мелодия
Мендельсон Ф. Песни без слов ля мажор, ре мажор
Парадизи П. Сицилиана
Поппер Д. Сельский танец
Рахманинов С. Романс фа минор
Рубинштейн А. Мелодия
Сен-Санс К. «Лебедь»
Скрябин А. Романс
Чайковский П. «Осенняя песня»

Упражнения и гаммы

Давыдов К. Школа игры на виолончели (Упражнения по выбору)
Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио
Миньяр-Белоручев К. гаммы и арпеджио для виолончели

Шевчик О. – Фейяр Л. Школа смычковой техники

Этюды

Сборник этюдов для виолончели под редакцией С.Козолупова и Л.Гинзбурга

Грюцмахер Ф. Соч. 38. 24 этюда для виолончели, тетр. 1

Ли. Мелодические этюды ор. 31

Мерк И. Соч. II. 20 этюдов для виолончели

Франком А. Каприсы ор. 7

II КУРС

Концерты

Боккерини Л. Концерт си–бемоль мажор

Вивальди А. Концерт ля минор

Гайдн И. Концерты ре мажор (малый), до мажор

Гендель Г. Концерт си минор (переложение Г.Козолуповой)

Лео Л. Концерт ре мажор

Поппер Д. Концерт ми минор

Ромберг Б. Концерт ми минор

Тэлеман Г. Симфонические вариации

Сонаты

Бах И.С. Прелюдия и сарабанда из 1 сюиты

Боккерини Л. Соната соль мажор

Гендель Г. Сонаты соль минор, фа мажор

Корелли А. Соната ре минор

Экклс Г. Соната соль минор

Эрвелуа К. Сюита ре минор

Пьесы

Айвазян А. Грузинский танец

Александров А. Ария из классической сюиты

Амиров Ф. Элегия

Бах И.С. Ариозо

Брандуков А. Элегия

Василенко С. На вечерней заре

Василенко С. Украинская песня

Власов А. Мелодия

Власов В. Узбекская песня и танец

Гедике А. Импровизация до минор

Гендель Г. Ларго

Гендель Г. Ларгетто

Глазунов А. Арабская мелодия; Испанская серенада

Глинка М. Ноктюрн

Глиэр Р. Листки из альбома № 1

Гольтерман Г. Каприччио

Давыдов К. Осенняя песнь; Прощание

Деплан Ж. Интрада

Ладухин Н. Мелодия

Мендельсон Ф. Песня без слов соль мажор

Поппер Д. Воспоминание, сюита «В лесу»

Раков Н. Романс; 9 пьес для виолончели

Римский–Корсаков Н. Серенада
Тактакишвили О. Мелодия
Тартини Дж. Анданте кантабиле
Фитценгаген В. Каприччио
Форэ Г. «Жалоба»; Сицилиана
Цинцадзе С. «Сачидао»
Чайковский П. Баркарола

Упражнения и гаммы

Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио (М., 1960)
Миньяр–Белоручев К. Гаммы и арпеджио для виолончели
Шевчик О. – Фейяр Л. Школа смычковой техники
Ямпольский М. Виолончельная техника. Гаммы и арпеджио

Этюды

Грюцмахер Ф. Соч. 38. 24 этюда для виолончели, тетр. 1
Сверт Ж. де Соч. 28. Техника игры на виолончели. Блестящие этюды, тетр. 3
Нельк Ю. Соч. 32. Этюды
Сборник этюдов для виолончели под редакцией С.Козолупова и Л.Гинзбурга

III КУРС

Концерты

Бах И.С. Концерт соль мажор (переложение Г.Пятигорского)
Бах И.Хр. Концерт до минор
Боккерини Л. Концерт ре мажор
Гольтерман Г. Концерты №№ 1, 2
Давыдов К. Концерт № 4, № 1
Кабалевский Д. Концерт № 1
Рафф И. Концерт ре минор
Тартини Дж. Концерт ре мажор
Иванов Я. Концерт до минор

Сонаты

Ариости А. Соната ми минор
Бах И.С. Отдельные части из I и II сюит
Бреваль Ж. Соната соль мажор
Боккерини Л. Соната соль мажор, до мажор
Дюпор Ж. Соната ля минор
Капорале А. Соната ре минор
Мысливечек И. Соната. Пьесы
Бах И.С. – Зилотти А. Адажио
Брандуков А. Пьесы
Василенко С. Мелодия
Вебер К. Адажио и рондо (переложение Г.Пятигорского)
Глазунов А. Романс без слов (ред. Ан.Александрова и Л.Гинзбурга), Мелодия
Давыдов К. «Утро»
Дворжак А. «Воспоминание», «Фуриант»
Ипполитов–Иванов М. Романс
Кассадо Г. Серенада
Куперен Ф. Пастораль; Мюзетт; Рондо (переложение А.Георгиана)
Кюи Ц. Кантабиле; Восточная мелодия

Лядов А. Прелюд
Поппер Д. «Размышление»; «Танец гномов»
Раков Н. Девять пьес
Рахманинов С. – Брандуков А. Прелюд
Римский–Корсаков Н. Песнь индийского гостя
Сен–Санс К. Романс
Форэ Г. Элегия
Чайковский П. Сентиментальный вальс. Романс. Ариозо из кантаты «Москва» Соло из балета «Спящая красавица»
Шостакович Д. Адажио
Яначек Л. – Садло М. «Отлетевший листок»

Упражнения и гаммы

Косман Б. Упражнения для виолончели
Шевчик О. – Фейяр Л. Школа смычковой техники
Ямпольский М. Виолончельная техника. Гаммы и арпеджио

Этюды

Грюцмахер Ф. Соч. 38. 24 этюда для виолончели, тетр. 1
Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели
Пиатти А. Соч. 25. 12 каприсов для виолончели (по выбору педагога)
Тартини Дж. – Базелер П. 50 вариаций на тему Корелли
Франком А. 12 каприсов для виолончели под редакцией Кленгеля
Сборник этюдов для виолончели под редакцией С.Козолупова, С.Ширинского, Г.Козолуповой, Л.Гинзбурга

IV КУРС

Концерты

Боккерини Л. Концерт си–бемоль мажор; Концерт № 2 ре мажор
Гайдн И. – Поппер Д. Концерт до мажор
Гайдн И. Концерт до мажор
Давыдов К. Концерт № 2; Концерт № 3
Дюпор Ж. Концерт ми минор
Лало Э. Концерт ре минор
Моцарт В. Концерт ре мажор
Поппер Д. Концерт соль мажор
Прокофьев С. Концертино
Сен–Санс К. Концерт ля минор
Стамиц К. Концерт
Хачатурян А. Концерт (I ч.)
Шостакович Д. Концерт № 1 (I ч.)

Сонаты

Бах И.С. Отдельные части из I, II и III сюит
Барьер Ж. Сонаты
Боккерини Л. Соната до мажор
Бреваль Ж. Соната соль мажор
Гаспарини Ф. Соната ре минор
Кэ д'Эрвелуа Л. Сюита ля мажор
Лизогуб И. Соната соль минор
Тессарини К. Соната ми минор

Франкер Л. Соната

Пьесы

Агапьев К. Гавот

Айвазян А. Канцонетта; Концертный этюд

Аракишвили Д. Грузинская песня

Арутюнян А. Песня; Экспромт

Асафьев Б. Соло из балета «Бахчисарайский фонтан»

Бах И.С. Ария

Бородин А. Песня и пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (обработка С.М. Козолупова)

Балакирев М. Романс

Брандуков А. Листок из альбома; Гавот

Василенко С. Танец

Вивальди А. Адажио

Виельгорский М. Вариации

Гамбург Г. Тема с вариациями

Глазунов А. Песнь трубадура; Элегия

Глинка М. Ноктюрн

Глиэр Р. Баллада

Глюк Х. Мелодия

Гранадос Э. Интермеццо

Давыдов К. «У фонтана»; Баллада

Дворжак А. «Силуэт»

Дебюсси К. Арабеска

Димитреску К. Румынский танец

Затаевич А. Казахские песни

Капп А. Эстонский танец

Маре М. – Марешаль М. Фолия

Медынь Я. Романс (ред. Г.Козолуповой)

Поппер Д. Концертный полонез; «Прялка»

Прокофьев С. Адажио из балета «Золушка»

Раков Н. Поэма

Рахманинов С. – Брандуков А. Вокализ

Рахманинов С. Восточный танец; Мелодия. Соч. 2, № 1. Прелюдия; Мелодия (переложение В.Матковского)

Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»

Сенайе Ж. Allegro spiritoso

Скрябин А. Соч. 2, № 1. Этюд

Сметана Б. «Наивность»

Де Фалья М. «Танец огня»

Форе Г. «Пробуждение»; Элегия

Хандошкин И. Менуэт (обработка Л.Гинзбурга)

Цинцадзе С. Колыбельная; Танец

Чайковский П. Ноктюрн; Интермеццо, «Размышление»; Романс

Шапорин Ю. Элегия (обработка Кубацкого); Пьесы (сборник «5 пьес»)

Шопен Ф. – Глазунов А. 2 этюда

Шуберт Ф. Allegretto grazioso; Ария, Экспромт

Сборник пьес русских композиторов для виолончели и фортепиано под редакцией Л.Гинзбурга (Кюи Ц., Римский-Корсаков Н., Аренский А., Скрябин А., Рахманинов С.)

Пьесы чешских композиторов (в серии «Концертный репертуар виолончелиста»), переложение для виолончели и фортепиано. Составитель и редактор Л.Гинзбург
Фибих З. «Призыв»
Яначек Л. «Доброй ночи»

Этюды

Бакланова Н. 6 этюдов–упражнений в сложном интонировании для виолончели с сопровождением фортепиано, под редакцией Л.Гинзбурга
Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели
Поппер Д. Соч. 13. 25 избранных этюдов высшей трудности для виолончели без сопровождения, под редакцией Пеккера Г.
Серве Ф. Соч. 11. 6 каприсов для виолончели с аккомпанементом 2–й виолончели (по выбору)
Сборник этюдов для виолончели под редакцией С.Козолупова, С.Ширинского, Г.Козолуповой, Л.Гинзбурга

Оркестровое соло

Вебер К. «Приглашение к танцу»
Римский–Корсаков Н. Испанское каприччио. «Шехерезада». «Майская ночь». «Царская невеста»
Россини Дж. «Вильгельм Телль»

Упражнения и гаммы

Фитценгаген В. Соч. 28. Технические упражнения для виолончели
Ямпольский М. Виолончельная техника. Гаммы и арпеджио

V КУРС

Концерты

Боккерини Л. Концерт си–бемоль мажор; Концерт № 2 ре мажор
Гайдн И. – Поппер Д. Концерт до мажор
Гайдн И. Концерт до мажор
Давыдов К. Концерт № 2; Концерт № 3
Дюпор Ж. Концерт ми минор
Лало Э. Концерт ре минор
Моцарт В. Концерт ре мажор
Поппер Д. Концерт соль мажор
Сен–Санс К. Концерт ля минор
Стамиц К. Концерт
Хачатурян А. Концерт (I ч.)
Шостакович Д. Концерт № 1 (I ч.)

Сонаты

Барьер Ж. Сонаты
Боккерини Л. Соната до мажор
Бреваль Ж. Соната соль мажор
Гаспарини Ф. Соната ре минор
Кэ д'Эрвелуа Л. Сюита ля мажор
Лизогуб И. Соната соль минор
Тессарини К. Соната ми минор

Пьесы

Айвазян А. Канцонетта; Концертный этюд

Аракишвили Д. Грузинская песня
Арутюнян А. Песня; Экспромт
Асафьев Б. Соло из балета «Бахчисарайский фонтан»
Бах И.С. Ария
Бородин А. Песня и пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (обработка С.М. Козолупова)
Василенко С. Танец
Вивальди А. Адажио
Виельгорский М. Вариации
Гамбург Г. Тема с вариациями
Глазунов А. Песнь трубадура; Элегия
Глинка М. Ноктюрн
Глиэр Р. Баллада
Гранадос Э. Интермеццо
Давыдов К. «У фонтана»; Баллада
Дворжак А. «Силуэт»
Дебюсси К. Арабеска
Димитреску К. Румынский танец
Маре М. – Марешаль М. Фолия
Медынь Я. Романс (ред. Г.Козолуповой)
Поппер Д. Концертный полонез; «Прялка»
Прокофьев С. Адажио из балета «Золушка»
Раков Н. Поэма
Рахманинов С. – Брандуков А. Вокализ
Рахманинов С. Восточный танец; Мелодия. Соч. 2, № 1. Прелюдия; Мелодия (переложение В.Матковского)
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»
Сенайе Ж. Allegro spiritoso
Сметана Б. «Наивность»
Де Фалья М. «Танец огня»
Форе Г. «Пробуждение»; Элегия
Хандошкин И. Менуэт (обработка Л.Гинзбурга)
Цинцадзе С. Колыбельная; Танец
Чайковский П. Ноктюрн; Интермеццо, «Размышление»; Романс
Шапорин Ю. Элегия (обработка Кубацкого); Пьесы (сборник «5 пьес»)
Шопен Ф. – Глазунов А. 2 этюда
Шуберт Ф. Allegretto grazioso; Ария, Экспромт
Сборник пьес русских композиторов для виолончели и фортепиано под редакцией Л.Гинзбурга (Кюи Ц., Римский-Корсаков Н., Аренский А., Скрябин А., Рахманинов С.)
Пьесы чешских композиторов (в серии «Концертный репертуар виолончелиста»), переложение для виолончели и фортепиано. Составитель и редактор Л.Гинзбург
Фибих З. «Призыв»
Яначек Л. «Доброй ночи»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК СПЕЦИАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА «КОНТРАБАС»

I КУРС

Абако А. Граве
Амиров Ф. Элегия
Андерсон А. Рондо

Бакланова Н. Этюд
Бах И.С. Анданта. Ария си минор, Бурре. Гавоты: си минор, ре мажор, си–бемоль мажор.
Менуэт ре мажор, Прелюдия
Бетховен Л. Концерт. Сонатина
Бородин А. Мазурка. «Вечер был я на почтовом дворе», «Вспомни, вспомни, моя хорошая».
Гайдн Й. Аллегро, Анданте. Ария. Менуэт
Гедике А. Грустная песня, «Кукушка и перепел», Плясовая, Сарабанда, Сонатина, Танец.
«Русская». Миниатюра
Гендель Г. Бурре. Сонатина
Глюк Х. Менуэт
Големинов М. «Жатва»
Григ Э. Песня Сольвейг
Диттерсдорф К. Немецкий танец
Кабалевский Д. Сказка, Сонатина. Токката. Этюд
Калинников В. Грустная песня
Кирейко В. Менуэт
Коза Г. Три багатели
Корелли А. Гавот соль мажор
Косенко В. Скерцино, Старинный танец
Левитова Л. Ноктюрн
Лысенко Н. «Прялка»
Маденский Э. Мечты
Маттей Й. Регтайм, Токката
Маттесон И. Ария
Моцарт В. Марш, Мелодия
Плуталов Е. Тарантелла
Ребиков В. Грустная минута
Ревуцкий Л. Колыбельная, Танец
Ржидский Я. Вальс, Скерцино
Римский–Корсаков Н. Мазурка
Свиридов Г. Грустная песня
Сен–Санс К. «Танец слона»
Скорульский М. Старинный марш
Скрябин А. Прелюдии: соч. 9 № 1, соч. 16 № 4
Стравинский И. Норвежский танец
Тактакишвили О. Лирическая песня
Уолтон Д. Песня
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Вальс, Колыбельная. «Осень». «Сладкая греза», Старинная французская песенка. «Утреннее размышление». «Что пониже было города Саратова», обр.
Шандаровская Н. Прелюдия
Шлемюллер Н. «Непрерывное движение»
Шостакович Д. Колыбельная. Сонет. Танец (перелож. Б.Сойки). Танец (перелож. Р.Габдуллина)

Вивальди А. Концерт ре минор
Галлиар И. Соната ля минор
Гардоньи З. Сюита в старинном стиле
Корелли А. Соната соль мажор
Марчелло Б. Сонаты: № 1 фа мажор; № 2 ми минор; № 3 ля минор, № 5 до мажор
Феш В. Сонаты: фа мажор, ре минор

II КУРС

- Бах И.С. Ариозо. Менуэт соль мажор. Хорал
Бетховен Л. Менуэт до мажор
Бони П. Ларго и аллегро
Гевиксман В. Лирический этюд
Гедике А. Миниатюра
Гендель Г. Гавот
Гершвин Д. Пять фрагментов из оперы «Порги и Бесс»
Глиэр Р. Ноктюрн. Прелюд, соч. 45 № 1
Глушков П. Романс
Глюк Х. Гавот
Григ Э. Норвежский танец
Давыдов К. Романс
Екимовский В. Пастораль
Кабалевский Д. Прелюдия
Калюжный С. «Дедушка–спортсмен»
Карева Х. Движение, Ноктюрн, Токката
Корелли А. Гавот до мажор, Сарабанда
Косенко В. Марш. Пастораль. Этюд
Кюи Ц. Восточная мелодия
Лядов А. Прелюдия
Лысенко Н. Элегии: ми минор (перелож Г.Пеккера и В.Хоменко), соль минор (перелож. В.Майбороды), си минор (перелож. В.Белякова)
Марангони Д. Танец
Моцарт В. Ларгетто. Немецкий танец
Мусоргский М. «Слеза»
Панин В. Токкатина
Прокофьев С. Ария, Колыбельная. Мимолетность
Раков Н. Вокализ. Мазурка
Ребиков В. Песня без слов
Рейман–Казанелли В. Песня басовой скрипки
Римский–Корсаков Н. Элегия
Рубинштейн А. Мелодия
Свенденсен И. Andante funebre
Скрябин А. Прелюдия, соч. 11 № 5
Сокальский П. Элегия
Тамарин И. Бурлеска
Ферреро Д. Анданте и полонез
Хачатурян А. Танец
Хренников Т. Колыбельная Светланы. Пляска
Хуторянский И. Канонический экспромт
Шебалин В. Мелодия
Щедрин Р. Кадриль
Эрвелуа К. Веселая песенка
Яблонский Г. Музыкальная картина
- Абако Э. Соната
Ариости А. Соната № 2 соль мажор
Вивальди А. Концерт соль минор
Галлиар И. Соната фа мажор
Гендель Г. Соната до минор

Капуцци А. Концерт
Люэнинг О. Соната соло
Скарлатти А. Соната

III КУРС

Айвазян А. Грузинский танец
Аладов Н. Юмореска
Александров А. Ария
Бах И.С. Ария до мажор
Бетховен Л. Анданте кантабиле. Менуэт соль мажор
Бони П. Ларго и аллегро
Галуппи Б. Адажио и жига
Гендель Г. Ария
Глиэр Р. Вальс
Гомоляка В. Юмореска
Далье Г. Первый дуэт
Дворжак А. Мелодия, Фуриант
Златов–Черкин Г. Севдана
Исдафил–Заде М. Элегия
Караев К. Адажио
Кирейко В. Музыкальный момент, Юмореска. Эскизы
Корелли А. Адажио
Кусевицкий С. Анданте, Грустная песня
Людкевич С. Танец на молдавскую тему
Лятошинский Б. Мелодия. Павана
Марангони Д. Менуэт
Мартини П. Анданте
Медынь Я. Полька
Мусоргский М. Старый замок
Павленко С. Скерцо, Интермеццо, Этюд
Попов Т. Элегия
Прокофьев С. Гавот. Легенда. Мольба
Равель М. Застольная песня
Рахманинов С. Мелодия
Ривье Ж. Пьеса в ре
Рубинштейн А. Персидская песня
Симандл Ф. Десять маленьких этюдов №№ 4, 9; Девять больших этюдов: №№ 1, 2, 3, 4, 9;
Концертный этюд № 1
Скорульский М. Ларго, Менуэт
Степовой Я. Мазурка
Фаркаш Ф. Ариозо
Форе Г. «Пробуждение»
Фриба Г. Концертный этюд
Хачатурян А. Ноктюрн
Чайковский П. Грустная песенка. Ноктюрн. Сентиментальный вальс
Щедрин Р. Юмореска
Шостакович Д. Прелюдии: соч. 87 № 3, 5, 6. Элегия

Галлиар И. Соната ми минор
Гендель Г. Соната соль минор
Жданов В. Тема с вариациями
Корелли А. Соната ре минор

Левитин Ю. Соната соло
Литинский Г. Соната № 1
Пихль В. Концерт № 1
Чимадор Д. Концерт>

IV КУРС

Александров А. Дифирамбическая канцона
Власов А. Мелодия
Габриель–Мари. Мелодия в старинном стиле
Гейзль И. Рондо
Гертович И. Романс
Глазунов А. Испанская серенада
Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
Глиэр Р. Интермеццо. Прелюд, соч. 32 № 1. Романс
Гольтерман Г. Анданте
Дварионас Б. Элегия
Дильман К. Интродукция и аллегро
Драгонетти Д. Анданте и рондо
Екимовский В. Две пьесы
Икономов Б. Гротеск
Кусевицкий С. Вальс–миниатюра, Юмореска
Лихтерман А. Скерцо
Лоренцетти А. Гавот
Лященко Г. Легенда
Мартынов В. Бурлеска соло
Мейтус Ю. Аллегро
Моцарт В. Менуэт
Мурзин В. Прелюдия соло. Экспромт
Неизвестный автор. Адажио
Отса Х. Импровизация соло
Плуталов Е. Юмореска
Прокофьев С. Адажио. Вальс
Раков Н. Романс
Рафф И. Тарантелла
Рахманинов С. Вокализ. Маргаритки. Прелюдия. Восточный танец, Романс, Элегия
Римский–Корсаков Н. Полет шмеля
Свенсен И. Скрипичный романс
Сен–Санс К. Аллегро–аппассионато
Симандл Ф. Каватина
Скрябин А. Этюд
Слонимский С. Две пьесы: прелюдия пиццикато, хроматический распев
Фибих Э. Поэма
Хачатурян А. Колыбельная
Хренников Т. Скерцо
Шопен Ф. Этюд
Шостакович Д. Адажио. Ноктюрн. Прелюдии: соч. 87 №№ 10, 17. Романс
Щедрин Р. «Полет Конька»
Ярай–Яначек И. Новелла
Яхин Р. Песня без слов

Аарне Э. Соната
Бах И.С. Концерт

Бах И.Х. Концерт. Соната
Бетховен Л. Соната
Верстовский А. Вариации на две темы
Галлиньяни Г. Сюита соло
Гендель Г. Концерт
Грабье Й. Концерт
Дварионас Б. Тема с вариациями
Диттерсдорф К. Концерты №№ 1, 2
Драгонетти Д. Концерт
Конюс Г. Концерт
Кусевицкий С. Концерт
Магиденко О. Соната
Мишек А. Сонаты №№ 1, 2
Моцарт В. Концерт
Симандл Ф. Дивертисмент. Концерт
Спиваковский А. Вариации
Фукс Р. Соната
Черноиваненко П. Концерт
Шпергер И. Концерт
Шторх Й. Концертштюк
Штейн Э. Концертная пьеса
Эккльс Г. Соната

V КУРС

Габриель–Мари. Мелодия в старинном стиле
Гейзль И. Рондо
Гертович И. Романс
Глазунов А. Испанская серенада
Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
Глиэр Р. Интермеццо. Прелюд, соч. 32 № 1. Романс
Гольтерман Г. Анданте
Дварионас Б. Элегия
Дильман К. Интродукция и аллегро
Драгонетти Д. Анданте и рондо
Кусевицкий С. Вальс–миниатюра, Юмореска
Лихтерман А. Скерцо
Лоренцетти А. Гавот
Мартынов В. Бурлеска соло
Мейтус Ю. Аллегро
Моцарт В. Менуэт
Мурзин В. Прелюдия соло. Экспромт
Отса Х. Импровизация соло
Плуталов Е. Юмореска
Прокофьев С. Адажио. Вальс
Раков Н. Романс
Рафф И. Тарантелла
Рахманинов С. Вокализ. Маргаритки. Прелюдия. Восточный танец, Романс, Элегия
Римский–Корсаков Н. Полет шмеля
Свенсен И. Скрипичный романс
Сен–Санс К. Аллегро–аппассионато
Симандл Ф. Каватина

Скрябин А. Этюд
Слонимский С. Две пьесы: прелюдия пиццикато, хроматический распев
Фибих Э. Поэма
Хачатурян А. Колыбельная
Хренников Т. Скерцо
Шостакович Д. Адажио. Ноктюрн. Прелюдии: соч. 87 №№ 10, 17. Романс
Щедрин Р. «Полет Конька»
Ярай-Яначек И. Новелла
Яхин Р. Песня без слов

Аарне Э. Соната
Бах И.С. Концерт
Бах И.Х. Концерт. Соната
Бетховен Л. Соната
Верстовский А. Вариации на две темы
Галлиньяни Г. Сюита соло
Гендель Г. Концерт
Грабье Й. Концерт
Дварионас Б. Тема с вариациями
Диттерсдорф К. Концерты №№ 1, 2
Драгонетти Д. Концерт
Конюс Г. Концерт
Кусевицкий С. Концерт
Моцарт В. Концерт
Симандл Ф. Дивертисмент. Концерт
Фукс Р. Соната
Шпергер И. Концерт
Шторх Й. Концертштюк
Штейн Э. Концертная пьеса
Эккльс Г. Соната

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и студента над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, сложившимися в процессе занятий отношений студента и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. Так, например, специфика обучения на струнных инструментах, связана с целым комплексом проблем:

- это достижение физической свободы игрового аппарата учащегося и отсутствия мышечных «зажатий» в постановке;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания, навыков правильного распределения смычка, смены смычка и струн на смычковых струнных инструментах, максимально полное освоение штриховой техники.
- владение различными техническими приемами, необходимыми для развития беглости, четкости, ровности исполнения: изучение и смена позиций, работа над гаммами, арпеджио, двойными нотами, флажолетами и пиццикато.
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения: точностью прочтения музыкального текста, чистотой и выразительностью интонации, ритмической четкостью, разнообразием вибрации, правильным подбором аппликатуры, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение существенным образом влияют на успеваемость студента, так же как рационально подобранный и соответствующий индивидуальным особенностям учащегося учебный материал, который должен соответствовать уровню его художественного и технического развития, возникающим на каждой ступени роста учащегося новым педагогическим задачам.

Предлагаемые репертуарные списки, экзаменационные программы и требования к уровню техники, включающие художественный и учебный материал разной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение, в соответствии с творческими намерениями преподавателя.

**10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ЭКЗАМЕНЕ
(ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЕТЕ):**

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Стилистически выверенное исполнение, эмоционально яркое, с высоким художественно-техническим мастерством, соответствующее всем указаниям в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа выполнена.
Хорошо (4)	Стилистически достаточно выверенное исполнение; при убедительном, уверенном исполнении текста допущены незначительные ошибки; запланированная индивидуальная программа выполнена.
Удовлетворительно (3)	Стилистически недостаточно выверенное, неуверенное, схематичное исполнение; в нотном тексте допущены значительные погрешности; запланированная индивидуальная программа выполнена не полностью.
Неудовлетворительно (2)	стилистически некорректное, невыразительное исполнение программы с грубыми ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке : интерпритация произведений скрипичной классики. — М. : Музыка, 1965. — 271 с. : нот.](#)
2. [Витачек Е. Ф. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов / Е. Ф. Витачек; под ред. Б. В. Доброхотова. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1964. — 350 с.](#)
3. [Газарян С. В мире музыкальных инструментов : книга для учащ. старш. кл. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 1989. — 192 с.](#)
4. [Гинзбург Л. Избранное: дирижеры и оркестры : вопросы теории и практики дирижирования / Л. Гинзбург. — М. : Советский композитор, 1982. — 304 с.](#)
5. [Гинзбург Л. История скрипичного искусства. В 3-х выпусках. Вып. 1 / Л. Гинзбург. — М. : Музыка, 1990. — 303 с.](#)
6. [Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке / В. Ю. Григорьев. — М. : Классика-XXI, 2006. — 256 с.](#)
7. [Самостоятельная работа по специальности. Принципы и методы : метод. разработка для преподавателей / сост. В. Ю. Григорьев. — М. : ВНИЭСХ, 1988. — 36 с.](#)
8. [Ефременко Н. Б. О тайне Паганини: краткое руководство по ускоренному овладению техникой игры на скрипке / Н. Б. Ефременко. — М. : Изд-во ПАН, 1997. — 64 с.](#)
9. [Зельдіс В. Вивчання позицій на скрипці. — К. : Музична Україна, 1982. — 96 с. : нот.](#)
10. [Кунин Э. И. Скрипач в джазе : метод. пособ. — М. : Сов. композитор, 1988. — 76 с. : нот.](#)
11. [Кюхлер Ю. Техника правой руки скрипача / Ю. Кюхлер. — К. : Музична Україна, 1974. — 59 с.](#)
12. [Леман А. Книга о скрипке в двух частях. — 2-е изд. — Сидней : \[б. и.\], 2011. — 156 с. : ил.](#)
13. [Либерман М. Б. Культура звука скрипача : пути формирования и развития. — М. : Музыка, 1985. — 160 с. : нот.](#)
14. [Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с Иегуди Менухиным / И. Менухин. — М. : Московская консерватория, 2009. — 164 с.](#)
15. [Мострас К. Интонация на скрипке : материалы по вопросу о скрипичной интонации. — М. : Музгиз, 1957. — 134 с. : нот.](#)
16. [Мострас К. Г. Ритмическая дисциплина скрипача : метод. очерк / К. Г. Мострас. — М. : Музгиз, 1951. — 155 с.](#)
17. [Мострас К. Г. Система домашних занятий скрипача : метод. очерк / К. Г. Мострас. — М. : Музгиз, 1956. — 54 с.](#)
18. [Погожева Т. В. Вопросы методики обучения игре на скрипке. — М. : Музыка, 1966. — 153 с.](#)
19. [Порвенков В. Г. Акустика и настройка музыкальных инструментов : метод. пособие по настройке / В. Г. Порвенков. — М. : Музыка, 1990. — 192 с.](#)
20. [Раабен Л. Н. Жизнь замечательных скрипачей : библиографические очерки / Л. Н. Раабен. — Л. : Музыка, 1967. — 328 с.](#)

21. [Самин Д. К. 100 великих архитекторов / Д. К. Самин. — М. : Вече, 2001. — 408 с.](#)
22. [Скибин В. Н. Эволюция скрипичной постановки. — Минск : \[б. и.\], 1986. — 91 с.](#)
23. [Тибальди-Къеза М. Паганини. Вып. 8 / М. Тибальди-Къеза; пер. с итал. И. Константиновой. — М. : Моодая гвардия, 1981. — 303 с. : ил.](#)
24. [Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. 1 / К. Флеш. — М. : Музыка, 1964. — 274 с.](#)
25. [Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика / К. Флеш. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Классика-XXI, 2007. — 307 с.](#)
26. [Шиндер Л. Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра : в помощь молодым дирижерам и композиторам / Л. Н. Шиндер. — СПб. : Композитор, 2000. — 64 с.](#)
27. [Янкелевич Ю. И. Педагогическое наследие / сост. Е. И. Янкелевич. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Постскриптум, 1993. — 312 с. : ил.](#)

Специальные упражнения

1. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах.- М., 1954
2. Флеш К. Гаммы и арпеджио.-М., 1974
3. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах.-М.,1951
4. Шрадик Г. Упражнения, ч.2.-М., 1947

Этюды

1. Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование.-М.,1962
2. Венявский Г. 8 этюдов для двух скрипок.-М.,1960
3. Вьетан А. Этюды.-М.,1954
4. Гавинье П. 24 этюда.-М.,1954
5. Данкля Ш. Этюды, соч. 73.-М.,1966
6. Донт Я. Этюды, соч. 35. - М., 1973.
7. Избранные этюды для музыкального училища / Ред.- сост. С. Сапожников, К.Фортунатов.-М.,1975
8. Кампаньоли Б. Этюды /Ред. А.Ямпольского.-М.,1975
9. Крейцер Р. Этюды /Ред. А.Ямпольского.-М.,1975
10. Ровелли П. 12 каприсов.-М.,1939
11. Родионов К. Этюды.-М.,1957

Дополнительная литература

1. Беленький Б.В. Эльбойм ЭЯ педагогические принципы ЛМ Цейтлина - /ред.В Панкратова/- М.Музыка 1990 36
2. Григорьев В.Ю. Кароль Липиньский Монография-/ред.М Волкова/- М.Музыка
3. История скрипичного искусства .вып1 сост Л.Гинзбург, В Григорьев М.Музыка 1990
4. Леонид Коган Воспоминания .Письма.Статьи. Интервью-/Составитель Григорьев ВЮ /М. Советский композитор 1987
5. Раабен Л.Н., Шульпяков О. Михаил Вайман –исполнитель и педагог. Исследовательские очерки Л. Советский композитор 1984
6. Раабен Л.Н. .Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов .- Редактор Голубовский И.В. Л. Музыка 19691977
7. Ямпольский И.М. Давид Ойстрах -2-е изд., доп.-М.Музыка .1968

8. Ямпольский И.М. Фриц Крейслер Жизнь и творчество М. Музыка 1975

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён фортепиано, пианино.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.