

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК СПЕЦИАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА «СКРИПКА»

V КУРС

Гаммы, упражнения

Флеш К. Гаммы и арпеджио

Шевчик О. Упражнения в двойных нотах

Шрадик Г. Упражнения, тетр. 2

Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки

Этюды

Венявский Г. 8 этюдов для двух скрипок

Венявский Г. 8 этюдов для скрипки, соч. 10

Вьетан А. Этюды

Гавинье П. 24 этюда

Данкла Ш. Этюды, соч. 73

Донт Я. Этюды, соч. 35

Кампаньоли Б. Этюды. Ред. А.Ямпольского

Крейцер Р. Этюды. Ред. А.Ямпольского

Ровелли П. 12 каприсов

Полифонические произведения для скрипки соло

Бах И.С. Сонаты и партиты (ред. К.Мостраса)

Кампаньоли Б. 7 дивертисментов, Прелюдии и фуги

Мострас К. Прелюдии для скрипки соло

Хандошкин И. Три сонаты

Произведения крупной формы

Аренский А. Концерт

Брух М. Концерт соль минор, Шотландская фантазия

Венявский Г. Концерт № 2 ре минор

Вьетан А. Концерты: №№ 1, 4, 5

Дворжак А. Концерт

Конюс Ю. Концерт

Лало Э. Испанская симфония

Мендельсон Ф. Концерт ми минор

Моцарт В.А. Концерт № 5 ля мажор

Сен-Санс К. Концерт № 3

Синдинг К. Сюита

Хачатурян А. Концерт

Произведения малой формы

Барток Б. Румынские народные танцы

Брамс И. Венгерские танцы, Скерцо

Вьетан А. Рондино

Глазунов А. Размышление

Моцарт В.А. Рондо соль мажор

Рахманинов С. Романс ре минор, Вокализ

Сарасате П. Испанские танцы

Сук Й. 4 пьесы: Баллада, Аппассионата, Печальная мелодия, Бурлеска (ред. Д.Ойстраха)

Хачатурян А. Песня–поэма

Чайковский П. Мелодия, «Размышление», Русский танец, Скерцо

Шостакович Д. 3 цикла прелюдий (обр. Д.Цыганова)

Щедрин Р. Подражание Альбенису, Юмореска (обр. Д.Цыганова)

Скрипичные ансамбли

Бах И.С. Концерт ре минор для двух скрипок

Вивальди А. Концерты: фа мажор для трех скрипок, для четырех скрипок

Моцарт В.А. Концертанта для двух скрипок и фортепиано (обр. Ф.Давида)

Телеман Г.Ф. Два концерта для четырех скрипок