

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК СПЕЦИАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА

«АЛЬТ»

V КУРС

#### Этюды

- Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альтя с сопровождением фортепиано / Ред. В.Борисовского. – М., 1970  
Гофмейстер Ф. Этюды для альтя. – Лейпциг  
Донт Я. Этюды, соч. 37. – М., 1969  
Кампаньоли Б. Этюды для альтя, соч. 22. – М., 1957  
Роде П. 24 этюда / Ред. В.Борисовского, Е.Страхова. – М., 1937  
Тэриан М. 6 этюдов для альтя. – М., 1937

#### Произведения крупной формы

- Бах И.С. Сюиты для виолончели соло (перелож. Ф.Шпиндлера)  
Бунин Р. Концерт, соч. 22, ч. 1  
Гамбург Г. Концерт для альтя с оркестром (ред. партии альтя Е.Страхова)  
Гайдн Й. Концерт до мажор (ред. партии альтя Г.Талаляна)  
Гендель Г. Концерт си минор (обр. А.Казадезюса)  
Глинка М. Неоконченная соната (ред. В.Борисовского)  
Давид Д. Концерт  
Дварионас Б. Тема с вариациями (концертная обр. В.Борисовского)  
Дитгерсдорф К. Концерт фа мажор  
Киркор Г. Концертная фантазия  
Леденев Р. Концерт–поэма (ред. партии альтя Ф.Дружинина)  
Мендельсон Ф. Соната (ред. партии альтя М.Гринберга)  
Мийо О. Соната № 1 (ред. партии альтя Г.Безрукова)  
Регер М. Сюита № 1 соль минор для альтя соло  
Ролла А. Концерт ми–бемоль мажор  
Стамиц К. Концерт ре мажор  
Стамиц Я. Соната соль мажор (обр. В.Борисовского)  
Форсайт С. Концерт (ред. партии альтя Е.Страхова)  
Цельтер К. Концерт  
Энеску Дж. Концертная пьеса

#### Пьесы

- Алябьев А. Рондо (обр. В.Борисовского)  
Аренский А. Вальс (свободная обр. В.Борисовского)  
Борисовский В. Сицилийская тарантелла «Вулкан»  
Белый П. Три арии  
Вебер К. Анданте и Венгерское рондо  
Гибалин Б. Поэма–раздумье (ред. Е.Страхова)  
Глазунов А. Элегия, соч. 44 (ред. Г.Талаляна)  
Глинка М. Баркарола; Детская полька (обр. В.Борисовского)  
Григ Э. Песня Сольвейг, соч. 55 № 4 (обр. В.Борисовского); Вечер в горах, соч. 68 № 4 (перелож. Ф.Дружинина)  
Делюн Л. «Дождь» (перелож. В.Борисовского)  
Дебюсси К. «Чудный вечер» (перелож. Е.Страхова)  
Дюбюк А. Тарантелла (обр. В.Борисовского)

Ибер Ж. «Маленький беленький ослик» (перелож. М.Рейтиха)  
Иордан И. Поэма (ред. Г.Талаляна)  
Караев К. Адажио; Китайский танец из балета «Семь красавиц» (концертная обр. В.Борисовского)  
Киркор Г. Ноктюрн, соч. 18 № 1; Рондо (ред. Г.Талаляна)  
Ковалев В. Поэма  
Крюков Г. Элегия, соч. 13 № 2; Новелла  
Лист Ф. Поэма, «Прощание» (обр. В.Борисовского)  
Масюков В. Токката  
Моцарт В. Анданте из Сонаты До мажор (перелож. Ф.Дружинина)  
Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление, «Улица просыпается», Сцена у балкона (концертная обр. В.Борисовского); Свадьба Кижэ из музыки к кинофильму «Поручик Кижэ» (конц. обр. В.Борисовского)  
Рахманинов С. Пьесы (сост. Г.Безруков): Мелодия, соч. 3 № 3; Серенада, соч. 3 № 5 (перелож. А.Багринцева); Прелюдия, соч. 23 № 10; Вокализ (перелож. Е.Страхова)  
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» (обр. Е.Страхова)  
Свендсен И. Романс, соч. 26 (перелож. И.Срабуана)  
Сибелиус Я. Грустный вальс, соч. 44 (обр. В.Борисовского)  
Синдинг К. Престо, соч. 10 (перелож. М.Рейтиха)  
Скрябин А. Прелюдия, соч. 9 № 1 (обр. В.Борисовского)  
Слонимский С. Две пьесы  
Степанов Л. Вокализ, Вальс (ред.–сост. Е.Страхов)  
Форе Г. Ноктюрн (обр. В.Борисовского)  
Хачатурян А. Ноктюрн из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» (свободная обр. В.Борисовского)  
Цинцадзе С. Романс, «Хоруми» (ред. Г.Талаляна)  
Чайковский П. Ноктюрн, соч. 19 № 4; «Подснежник», соч. 37 № 4; «Осенняя песня» (обр. В.Борисовского)  
Шопен Ф. Вальс, соч. 34 № 2; Этюд, соч. 25 № 2 (обр. В.Борисовского)  
Шостакович Д. Адажио, Весенний вальс (концертная обр. В.Борисовского); Прелюдии соч. 34: №№ 16, 17 (перелож. Е.Страхова)  
Шуберт Ф. Два вальса, соч. 9 № 1 (обр. В.Борисовского); Экспромт, соч. 90 № 3 (перелож. В.Борисовского)  
Щедрин Р. «В подражание Альбенису» (перелож. В.Скибина)

### **Ансамбли**

Бах И.С. Инвенции (перелож. для двух альтов Г.Безрукова)  
Бах Ф.Э. Два дуэта для двух альтов  
Булахов П. Баркарола (обр. В.Борисовского для двух альтов и фортепиано)  
Вивальди А. Концерт для двух альтов и фортепиано (перелож. М.Рейтиха, Г.Зингера)  
Враницкий А. Концерт для двух альтов, ч. II; Романс  
Гайдн Й. 2 сонаты для скрипки и альты; Дуэты для скрипки и альты, вып. 4 / Ред.–сост. А.Готсдинер. – М. – Л., 1971  
Моцарт В. Дуэты для скрипки и альты  
Пейко Н. Соната для скрипки и альты  
Произведения советских композиторов в обработке для ансамбля альтистов. Автор обработок и составитель Г.Безруков. – М., 1984  
Сборник пьес для ансамбля альтистов. Автор обработок и составитель Е.Столлицкая. – М., 1991

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» (концертная обр. для двух альтов В.Борисовского)  
Шебалин Д. Соната для скрипки и альта

### **Оркестровые трудности**

Бруни А. Школа для альта: Оркестровые трудности из оперной и симфонической литературы / Ред. В.Борисовского. – М. – Л., 1946

Избранные оркестровые трудности из произведений русских композиторов./ Состав. Ф.Антропов, А.Чернышев. – М., 1983

Оркестровые трудности для альта: Отрывки из симфонических произведений П.Чайковского / Сост. Е.Страхов. – М., 1954

Техника игры на альте в оркестре. Б.Палшков. – Киев, 1988