


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 А.Н. Кулиш

«15» 09 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ**

Специальность

53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

Специализация

Оркестровые струнные инструменты

Квалификация

Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения

очная, заочная

Луганск 2021

Рабочая программа учебной (исполнительской) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Искусство концертного исполнительства» составлена на основании государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (уровень специалитет) и учебного плана по основной образовательной программе высшего образования «Искусство концертного исполнительства», специализации «Оркестровые струнные инструменты».

Рабочая программа учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков разработана Смирновой И.И., доцентом кафедры оркестровых инструментов Смирнова И.И.

Рабочая программа практики обсуждена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от «28» августа 2021 года.

Заведующий кафедрой

Иовса С.Н. Иовса С.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения.....	
1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения.....	
1.2. Цель и задачи практики.....	
1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах.....	
1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы.....	
2. Содержание практики	
3. Формы отчетности по практике	
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики	
5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики.....	
6. Материально-техническое обеспечение практики.....	
Лист регистрации изменений	

1. Общие сведения

1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Учебная (исполнительская) практика направлена на получение профессиональных умений и навыков является обязательной частью основной образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

Учебная (исполнительская) практика по получению профессиональных умений и навыков проводится непрерывным способом. Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП и реализуется в виде практики по получению профессиональных умений и навыков.

Основными документами, регламентирующим содержание и положения практики являются Закон Луганской Народной Республики «Об образовании», Положение «О проведении практик в ЛГАКИ имени М.Л. Матусовского», программа практики для студентов направления 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

1.2. Цель и задачи практики

Цели учебной практики:

– закрепление знаний и умений, полученных по всем дисциплинам в соответствии с учебным планом;

– приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте;

– приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, ВУЗа, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи учебной практики:

– приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;

– ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и концертмейстерской исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;

– углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;

– накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара.

1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы

Учебная (исполнительская) практика по получению профессиональных умений и навыков реализуется в вариативной части основной образовательной программы высшего образования «Искусство концертного исполнительства» по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства профиль «Оркестровые струнные инструменты».

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов.

1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Исполнительская (учебная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков направлена на формирование у обучающихся следующих *общекультурных компетенций*:

- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);

общефессиональных компетенций:

- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2)

- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5)

профессиональных компетенций:

- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК- 1);

- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2);

- способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);

- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);

- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7);

- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-8);

профессионально-специализированных компетенций:

- способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1.1);

- способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации (ПСК-1.2);

способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации (ПСК-1.3).

В соответствии с основной образовательной программой «Музыкально-инструментальное искусство» по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

В результате прохождения учебной практики студент **должен знать:**

-основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара,

-общие формы организации исполнительской деятельности, принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению,

-методы организации и управления концертным процессом, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса,

-закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды.

Уметь:

-создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения применительно к инструменту, на котором предстоит исполнение,

-самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара,

-планировать концертный процесс, составлять концертные программы,

-воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления,

-пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач,

-анализировать собственное исполнение.

Владеть:

-всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности;

-спецификой ансамблевого музицирования,

-ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов,

-методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками работы в качестве концертмейстера, навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами, навыками свободного чтения с листа и транспонирования,

-навыками общения с различными аудиториями слушателей,

-методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности,

-методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

Рабочая программа предусматривает проведение практики согласно учебному плану направления подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. для студентов I - V курсов.

2. Содержание практики

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы

Исполнительская практика осуществляется в рамках концертной работы кафедры и ВУЗа, различных его структурных подразделениях, в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях, концертных учреждениях города и республики. Данный вид практики готовит обучающихся к следующим видам деятельности: - музыкально-исполнительской и музыкально-просветительской.

Исполнительская практика предполагает закрепление практических навыков сольного и ансамблевого исполнения, концертмейстерской работы, навыков сценического общения и владения сценическим мастерством и артистизмом, развитие индивидуальных способностей и совершенствование исполнительского мастерства. Содержание дисциплины «Исполнительская практика» определяется текущим и перспективным репертуарным планом, и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс. Репертуар должен быть разнообразным по форме, стилю, характеру, фактуре. Каждая пьеса, включенная в рабочий план студента, должна соответствовать конкретным исполнительским задачам и не превышать исполнительских возможностей студента. Исполнительская цель заключается в достижении максимального художественно- звукового результата, мастерства, в проявлении высокого «чувства эстрадности» и артистизма.

3. Формы отчетности по практике

Планирование и учет прохождения практики, независимо от формы ее проведения, записываются в дневнике, который сдается на кафедру вместе с отчетом о практике. Рабочий дневник, письменный отчет являются обязательными документами для оценки работы студента во время учебной практики.

Требования к ведению дневника.

В течение практики студенты должны вести дневник, который является основным документом о прохождении студентом учебной практики. Все собранные данные студенты оформляют в виде дневниковых записей, где отмечено дату записи, источник получения информации (приложения). Детальные записи также делаются в рабочей тетради, являющейся продолжением дневника.

Раздел I. Пассивная практика.

Основными видами деятельности и формами занятий являются посещение концертов, открытых уроков, а также работа в классе на уроке по специальности, прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением, посещение филармонических концертов, участие в выборе репертуара по специальности. При этом решаются следующие задачи: пополнение и расширение музыкального кругозора, углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими произведениями различных эпох и стилей.

Форма отчетности - заполнение дневника практики, куда должны войти анализ концертного мероприятия и предоставление репертуарных списков концертных программ.

Раздел II. Активная практика (в качестве участника ансамбля, оркестра)

подразумевает игру в ансамбле, подготовку и концертное исполнение 1-2 произведений в ансамбле, оркестре, задачей которых является развитие и закрепление навыков коллективной игры в ансамбле, оркестре.

Форма отчетности - заполнение дневника практики, где указывается дата и время репетиций, концертных выступлений в качестве участника ансамбля, оркестра.

Активными формами обучения профессиональным компетенциям в исполнительской практике являются:

- Репетиционная работа.
- Выступление на академических концертах по предметам специального цикла.
- Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах.
- Выступления в составе ансамбля, в составе симфонического (камерного) оркестра.
- Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах.

Для участия студента в концертных программах ЛГАКИ им М. Матусовского, городских концертных организаций необходимым условием является прослушивание репертуара практиканта комиссией в составе педагогов кафедры оркестровых инструментов и руководителя практики, после чего программа утверждается руководителем практики. Выполненная работа студента фиксируется студентом в дневнике практики.

Итоги практики подводятся на кафедре оркестровых инструментов, где дается оценка работы каждого практиканта с представлением отчета по практике.

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

Основная литература:

Произведения крупной формы

Бах И.С. Сюиты для виолончели соло (перелож. Ф. Шпиндлера)
Бах И.Х. Концерт (ред. В. Борисовского)
Боккерини Л. Соната до минор
Бунин Р. Концерт, соч. 22, ч. 1
Вивальди А. Концерт (свободная обр. В. Борисовского)
Витали Т. Чакона
Гамбург Г. Концерт для альты с оркестром (ред. партии альты Е. Страхова)
Гайдн Й. Концерт до мажор (ред. партии альты Г. Талаляна)
Гендель Г. Концерт си минор (обр. А. Казадезюса)
Глинка М. Неоконченная соната (ред. В. Борисовского)
Давид Д. Концерт
Дварионас Б. Тема с вариациями (концертная обр. В. Борисовского)
Диттерсдорф К. Концерт фа мажор
Киркор Г. Концертная фантазия
Леденев Р. Концерт–поэма (ред. партии альты Ф. Дружинина)
Мендельсон Ф. Соната (ред. партии альты М. Гринберга)
Мийо О. Соната № 1 (ред. партии альты Г. Безрукова)
Регер М. Сюита № 1 соль минор для альты соло
Ролла А. Концерт ми–бемоль мажор
Стамиц К. Концерт ре мажор
Стамиц Я. Соната соль мажор (обр. В. Борисовского)
Форсайт С. Концерт (ред. партии альты Е. Страхова)
Цельтер К. Концерт
Энеску Дж. Концертная пьеса

Пьесы

Алябьев А. Рондо (обр. В. Борисовского)
Аренский А. Вальс (свободная обр. В. Борисовского)
Борисовский В. Сицилийская тарантелла «Вулкан»
Белый П. Три арии
Вебер К. Анданте и Венгерское рондо
Гибалин Б. Поэма–раздумье (ред. Е. Страхова)
Глазунов А. Элегия, соч. 44 (ред. Г. Талаляна)
Глинка М. Баркарола; Детская полька (обр. В. Борисовского)
Григ Э. Песня Сольвейг, соч. 55 № 4 (обр. В. Борисовского); Вечер в горах, соч. 68 № 4 (перелож. Ф. Дружинина)
Делюн Л. «Дождь» (перелож. В. Борисовского)
Дебюсси К. «Чудный вечер» (перелож. Е. Страхова)
Дюбюк А. Тарантелла (обр. В. Борисовского)
Ибер Ж. «Маленький беленький ослик» (перелож. М. Рейтиха)
Иордан И. Поэма (ред. Г. Талаляна)

Караев К. Адажио; Китайский танец из балета «Семь красавиц» (концертная обр. В. Борисовского)
Киркор Г. Ноктюрн, соч. 18 № 1; Рондо (ред. Г. Талаляна)
Ковалев В. Поэма
Крюков Г. Элегия, соч. 13 № 2; Новелла
Лист Ф. Поэма, «Прощание» (обр. В. Борисовского)
Масюков В. Токката
Моцарт В. Анданте из Сонаты До мажор (перелож. Ф. Дружинина)
Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление, «Улица просыпается», Сцена у балкона (концертная обр. В. Борисовского); Свадьба Кижэ из музыки к кинофильму «Поручик Кижэ» (конц. обр. В. Борисовского)
Рахманинов С. Пьесы (сост. Г. Безруков): Мелодия, соч. 3 № 3; Серенада, соч. 3 № 5 (перелож. А. Багринцева); Прелюдия, соч. 23 № 10; Вокализ (перелож. Е. Страхова)
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» (обр. Е. Страхова)
Свендсен И. Романс, соч. 26 (перелож. И. Срабуана)
Сибелиус Я. Грустный вальс, соч. 44 (обр. В. Борисовского)
Синдинг К. Престо, соч. 10 (перелож. М. Рейтиха)
Скрябин А. Прелюдия, соч. 9 № 1 (обр. В. Борисовского)
Слонимский С. Две пьесы
Степанов Л. Вокализ, Вальс (ред.–сост. Е. Страхов)
Форе Г. Ноктюрн (обр. В. Борисовского)
Хачатурян А. Ноктюрн из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (свободная обр. В. Борисовского)
Цинцадзе С. Романс, «Хоруми» (ред. Г. Талаляна)
Чайковский П. Ноктюрн, соч. 19 № 4; «Подснежник», соч. 37 № 4; «Осенняя песня» (обр. В. Борисовского)
Шопен Ф. Вальс, соч. 34 № 2; Этюд, соч. 25 № 2 (обр. В. Борисовского)
Шостакович Д. Адажио, Весенний вальс (концертная обр. В. Борисовского); Прелюдии соч. 34: №№ 16, 17 (перелож. Е. Страхова)
Шуберт Ф. Два вальса, соч. 9 № 1 (обр. В. Борисовского); Экспромт, соч. 90 № 3 (перелож. В. Борисовского)
Щедрин Р. «В подражание Альбенису» (перелож. В. Скибина)

Ансамбли

Бах И.С. Инвенции (перелож. для двух альтов Г. Безрукова)
Бах Ф.Э. Два дуэта для двух альтов
Булахов П. Баркарола (обр. В. Борисовского для двух альтов и фортепиано)
Вивальди А. Концерт для двух альтов и фортепиано (перелож. М. Рейтиха, Г. Зингера)
Враницкий А. Концерт для двух альтов, ч. II; Романс
Гайдн Й. 2 сонаты для скрипки и альты; Дуэты для скрипки и альты, вып. 4 / Ред.–сост. А. Готсдинер. – М. – Л., 1971
Моцарт В. Дуэты для скрипки и альты
Пейко Н. Соната для скрипки и альты
Произведения советских композиторов в обработке для ансамбля альтистов. Автор обработок и составитель Г. Безруков. – М., 1984
Сборник пьес для ансамбля альтистов. Автор обработок и составитель Е. Стоклицкая. – М., 1991

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (концертная обр. для двух альтов В. Борисовского)

Шебалин Д. Соната для скрипки и альты

Виолончель

Концерты

Боккерини Л. Концерт си–бемоль мажор; Концерт № 2 ре мажор

Гайдн И. – Поппер Д. Концерт до мажор

Гайдн И. Концерт до мажор

Давыдов К. Концерт № 2; Концерт № 3

Дюпор Ж. Концерт ми минор

Лало Э. Концерт ре минор

Моцарт В. Концерт ре мажор

Поппер Д. Концерт соль мажор

Сен–Санс К. Концерт ля минор

Стамиц К. Концерт

Хачатурян А. Концерт (I ч.)

Шостакович Д. Концерт № 1 (I ч.)

Сонаты

Барьер Ж. Сонаты

Боккерини Л. Соната до мажор

Бреваль Ж. Соната соль мажор

Гаспарини Ф. Соната ре минор

Кэ д’Эрвелуа Л. Сюита ля мажор

Лизогуб И. Соната соль минор

Тессарини К. Соната ми минор

Пьесы

Айвазян А. Канцонетта; Концертный этюд

Аракишвили Д. Грузинская песня

Арутюнян А. Песня; Экспромт

Асафьев Б. Соло из балета «Бахчисарайский фонтан»

Бах И.С. Ария

Бородин А. Песня и пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (обработка С.М. Козолупова)

Василенко С. Танец

Вивальди А. Адажио

Виельгорский М. Вариации

Гамбург Г. Тема с вариациями

Глазунов А. Песнь трубадура; Элегия

Глинка М. Ноктюрн

Глиэр Р. Баллада

Гранадос Э. Интермеццо

Давыдов К. «У фонтана»; Баллада

Дворжак А. «Силуэт»

Дебюсси К. Арабеска

Димитреску К. Румынский танец
Маре М. – Марешаль М. Фолия
Медынь Я. Романс (ред. Г. Козолуповой)
Поппер Д. Концертный полонез, «Прялка»
Прокофьев С. Адажио из балета «Золушка»
Раков Н. Поэма
Рахманинов С. – Брандуков А. Вокализ
Рахманинов С. Восточный танец; Мелодия. Соч. 2, № 1. Прелюдия; Мелодия (переложение В. Матковского)
Римский–Корсаков Н. «Полет шмеля»
Сенай Ж. Allegro spiritoso
Сметана Б. «Наивность»
Де Фалья М. «Танец огня»
Форе Г. «Пробуждение»; Элегия
Хандошкин И. Менуэт (обработка Л. Гинзбурга)
Цинцадзе С. Колыбельная; Танец
Чайковский П. Ноктюрн; Интермеццо, «Размышление»; Романс
Шапорин Ю. Элегия (обработка Кубацкого); Пьесы (сборник «5 пьес»)
Шопен Ф. – Глазунов А. 2 этюда
Шуберт Ф. Allegretto grazioso, Ария, Экспромт
Сборник пьес русских композиторов для виолончели и фортепиано под редакцией Л. Гинзбурга (Кюи Ц., Римский-Корсаков Н., Аренский А., Скрябин А., Рахманинов С.)
Пьесы чешских композиторов (в серии «Концертный репертуар виолончелиста»), переложение для виолончели и фортепиано. Составитель и редактор Л. Гинзбург
Фибих З. «Призыв»
Яначек Л. «Доброй ночи»

Контрабас

Пьесы

Габриель–Мари. Мелодия в старинном стиле
Гейзль И. Рондо
Гертович И. Романс
Глазунов А. Испанская серенада
Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
Глиэр Р. Интермеццо. Прелюд, соч. 32 № 1. Романс
Гольтерман Г. Анданте
Дварионас Б. Элегия
Дильман К. Интродукция и аллегро
Драгонетти Д. Анданте и рондо
Кусевицкий С. Вальс–миниатюра, Юмореска
Лихтерман А. Скерцо
Лоренцетти А. Гавот
Мартынов В. Бурлеска соло
Мейтус Ю. Аллегро
Моцарт В. Менуэт
Мурзин В. Прелюдия соло. Экспромт
Отса Х. Импровизация соло
Плуталов Е. Юмореска

Прокофьев С. Адажио. Вальс
Раков Н. Романс
Рафф И. Тарантелла
Рахманинов С. Вокализ. Маргаритки. Прелюдия. Восточный танец, Романс, Элегия
Римский–Корсаков Н. Полет шмеля
Свенсен И. Скрипичный романс
Сен–Санс К. Аллегро–аппассионато
Симандл Ф. Каватина
Скрябин А. Этюд
Слонимский С. Две пьесы: прелюдия пиццикато, хроматический распев
Фибих Э. Поэма
Хачатурян А. Колыбельная
Хренников Т. Скерцо
Шостакович Д. Адажио. Ноктюрн. Прелюдии: соч. 87 №№ 10, 17. Романс
Щедрин Р. «Полет Конька»
Ярай–Яначек И. Новелла
Яхин Р. Песня без слов

Произведения крупной формы

Аарне Э. Соната
Бах И.С. Концерт
Бах И.Х. Концерт. Соната
Бетховен Л. Соната
Верстовский А. Вариации на две темы
Галлиньяни Г. Сюита соло
Гендель Г. Концерт
Грабье Й. Концерт
Дварионас Б. Тема с вариациями
Диттерсдорф К. Концерты №№ 1, 2
Драгонетти Д. Концерт
Конюс Г. Концерт
Кусевицкий С. Концерт
Моцарт В. Концерт
Симандл Ф. Дивертисмент. Концерт
Фукс Р. Соната
Шпергер И. Концерт
Шторх Й. Концертштюк
Штейн Э. Концертная пьеса
Эккльс Г. Соната

Дополнительная литература:

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке, М. «Музыка» 1965
2. Гинзбург Л, С.М. Козолупов – артист и педагог В кн. «Вопросы музыкального искусства», вып. 3
3. Гинзбург Л.- Скрипач М. Эрденко . М. 1962.
4. Гринторг М. И Пронин В. – В классе Столярского. В кн. «Муз. искусство», вып. 6 М. 1970
5. Л.Ауэр Моя школа игры на скрипке, М. «Музыка» 1965

6. Брейтбург – Й.Иоахим – педагог и исполнитель с порт. М. «Музыка» 1966 г. 114 стр.
7. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Новосибирск– 1973, ст. 100
8. Гинзбург Л. О работе над муз. произведением, изд 3-е М. 1968, Изд. 2-е М. 1960
9. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке. — М. : Классика-XXI, 2006. — 256 с. — 5-89817-155-X.6. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией. — Л., 1963.
10. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации, Л. 1988
11. Коган Л. Воспоминания и письма. Фотографии. – М., 2004.
12. Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача: учеб. пособие. – М., 1974.
13. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. - М., 1985.
14. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке, М. 1964, 271с.
15. . Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с Иегуди Менухиным. — М. : Московская консерватория, 2009. — 164 с.12. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
16. Петрушин В. Музыкальная психология.
17. Теплов. Психология музыкальных способностей. М.: 1985
18. Теплов Б.М. Способности и одаренность // Психология индивидуальных различий. – М., 1982.

5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

Для осуществления образовательного процесса академия располагает материально-технической базой в виде зданий, находящихся в оперативном управлении, оборудованных системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Учебные аудитории и учебно-вспомогательные помещения оснащены роялями, пианино и всем необходимым оборудованием.

Для обеспечения преподавания дисциплины академия располагает:

- библиотекой, читальным залом;
- фонотекой и видеотекой, располагающими записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия;
- аудиториями для проведения теоретических занятий и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы, оборудованными аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованными персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Более подробно материально-техническое обеспечение см. в Приложении к ООП.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.

6. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования ««Библиотечно-информационная деятельность» по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства., профиль «Оркестровые струнные инструменты» (специалитет) используется материально-техническое оснащение, имеющееся в ЛГАКИ им. М. Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра оркестровых инструментов

ОТЧЕТ

по исполнительской (учебной практике)

Исполнитель: _____

(ФИО)

Курс _____ группа _____

Руководитель практики: _____

--	--	--	--	--

Примечания:

1. Форма предназначена для определения заданий на практику, проведения текущих записей о приобретенных умениях при выполнении работ, оценки результатов практики.

Заполняется студентом лично, кроме разделов отзыва о работе студента на практике.

2. Высшими учебными заведениями могут вноситься изменения в формы и смысловое наполнение «Дневника практики» в зависимости от специфики и профиля высшего учебного заведения.

3. Формат бланка – А5 (148 x 210 мм), брошюра 8 страниц

**ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия
культуры и искусств имени М. Матусовского»**

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

_____ (вид практики)

студента

_____ (фамилия, имя, отчество)

Факультет

Кафедра

Образовательно-квалификационный уровень

Направление подготовки

_____ (шифр и название)

Направленность
(профиль)

_____ (шифр и название)

курс, группа

_____ **2019** год

Отзыв и оценка работы студента на практике

в

(название предприятия, организации, учреждения)

от предприятия, организации,

(подпись)

(инициалы, фамилия)

Печать предприятия,
организации, учреждения

« » 2019г.

Календарный график прохождения практики

№ п/п	Наименования работ	Недели прохождения практики								Отметка о выполне нии
		1	2	3	4	5	6	7	8	

Руководители практики:

От высшего учебного заведения

(подпись)

(инициалы, фамилия)

От предприятия, организации,

учреждения

(подпись)

(инициалы, фамилия)

Студент

_____ (фамилия, имя, отчество)

прибыл на предприятие, в организацию (учреждение).

Печать предприятия,
организации, учреждения « ____ » _____ 2019 г.

_____ (подпись)

_____ (должность, инициалы и фамилия
должностного лица)

Выбыл из предприятия, организации (учреждения).

Печать предприятия,
организации, учреждения « ____ » _____ 2019 г.

Отзыв лиц, которые проверяли прохождение практики

Вывод руководителя практики от ВУЗа о прохождении практики

Дата сдачи зачета: « ____ » _____ 20 ____ года

Оценка по национальной шкале:

_____ (словами)

Руководитель практики от ВУЗ

_____ (подпись)

_____ (инициалы, фамилия)

Проориентационное задание на время прохождения практики

ФИО студента _____

курс, группа _____

кафедра _____

направляется в населенный пункт (название) _____

организация / учреждение

Цель: групповое и индивидуальное консультирование, распространение сведений об Академии, специальностях и специализациях, условиях поступления.

Задания: формирование знаний о профессии, профессиональном образовании, требованиям к профессиональным качествам, о рынке труда.

Формы выполнения задания:

- распространение информационных материалов об Академии, специальностях и специализациях в учебных заведениях и на предприятиях в виде: размещение объявлений, распространение буклетов, листовок, встречи с выпускниками школ, приглашения абитуриентов на День открытых дверей, на подготовительные курсы
- подготовка и размещение статей в прессе, выступление на телевидении, радио;
- организация экскурсий в Академию;
- приглашение посетить концертные программы, выставки Академии;
- индивидуальная консультация абитуриента;
- пополнение «Базы данных» в виде заполнения анкеты с контактными данными абитуриента.

Срок практики «__» дней с «__» ____ 2019 г. по «__» ____ 2019 г.

Декан (зав. кафедры) _____

Ректор (проректор) _____

«__» _____ 2019 г.

Приложение 5

Отчёт о выполнении профориентационного задания

Я, _____

провел (а) следующую профориентационную работу:

1. указать имена, фамилии, контактные телефоны, адрес и место обучения абитуриента (или нескольких), с которыми проводилась профориентационная работа

2. указать дату, форму, количество участников мероприятия, которое проводилось во время практики

3. указать места размещения рекламных листовок Академии

4. другая работа

К отчёту прилагаю:

• ксерокопии публикаций в СМИ и т.д.

• заполненные анкеты в количестве (ФИО)

Подпись студента _____

«__» _____ 2019 г.

Отчет руководителя по практике от кафедры

1. Сроки практики, вид практики
2. Личные данные магистранта
3. Базы практики
4. Своевременность составления и качество индивидуального плана работы.
5. Своевременность составления и качество исполнительской программы.
6. Цель практики, задачи
7. Анализ защит отчетов по практике, оценка выполнения индивидуальных заданий студентов
8. Подведение итогов, выявление дисциплин на которые нужно обратить внимание для применения их теории на практике.