

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра оркестровых инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

И.А. Федоричева
29.08 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

Уровень основной образовательной программы – специалитет

Направление подготовки – 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Профиль - Оркестровые струнные инструменты

Статус дисциплины – базовая

Учебный план 2019 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Тракт. (семинарские) занятия, час	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего ч с. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Тракт. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
5	9	180/ 5,0	34	-	34	56	диф. зачет	5	9	180/3 ,0	8	-	8	82	-	диф. зачет
	10		34	-	34	56	экзамен		10		8	-	8	82	-	экзамен
Всего		180	68	-	68	112	диф. зачет, экзамен	Всего		180	16	-	16	164	-	диф. зачет, экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал И.И. Смирнова, доцент кафедры оркестровые инструменты.

Рассмотрено на заседании кафедры оркестровые инструменты (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 26.08 2019 г. Зав. кафедрой С.Н. Йовса

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень специалитета) и адресована студентам 5 курса (IX, X семестр) направлений подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Курс «Методики преподавания профессиональных дисциплин» ставит перед собой задачу привития всестороннего интереса к педагогической деятельности и к научно-методической работы в области музыкальной педагогики, воспитание у студента инициативы в решении художественно-исполнительских задач. Следует обратить внимание на вопросы, связанные с общими закономерностями развития тех или иных исполнительских приемов и выразительных средств с учетом развития музыкального инструментального искусства игры на струнно – смычковых инструментах в послевоенный период, с объективными закономерностями интонации, вибрато, динамики, тембра, звукообразования и т.д., с изучением классического наследия, а так же с техническими приемами, которые начинают использоваться для получения научно-обоснованных рекомендаций, которые внедряются в исполнительскую и педагогическую практику.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия (семинарские), самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет), экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 68 часов для очной формы обучения, и 16 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа 112 часа для очной формы обучения, и 164 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

- теоретическое осмысление и изучение основных принципов методики преподавания профессиональных дисциплин на струнно – смычковых инструментах;
- подготовка студента к самостоятельной педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

- приобретение студентом необходимых знаний, умений и навыков, способствующих его будущей успешной педагогической деятельности;
- развитие педагогических способностей;
- формирование личности преподавателя, способного к самостоятельной творческой работе;
- формирование у студентов представления о ведущих современных методиках и комплекса необходимых условий для успешного преподавания профессиональных дисциплин;
- изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), ознакомление с различными формами учебной работы.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс входит в профильную часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «Методика преподавания игры на специальном инструменте».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Педагогическая практика», «Изучение педагогического репертуара».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-5	способностью к самоорганизации и самообразованию;

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-3	способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
ОПК-7	способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
ОПК-10	способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК- 4	способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
ПК – 9	способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики
ПК – 10	способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте;
ПК – 12	способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи;
ПК – 13	способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;
ПК – 14	способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах;
ПК - 15	способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности;

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны **знать**:

- лучшие отечественные методики преподавания профессиональных дисциплин на струнно – смычковых инструментах;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
- методическую литературу по профилю;
- сущность и структуру образовательного процесса;
- способы взаимодействия педагога и учащегося;
- основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение;

- педагогическая деятельность: цели, содержание;
- структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- общие формы организации учебной деятельности;

уметь:

- развивать у обучающихся творческие способности;
- самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- планировать учебный процесс;
- составлять учебные программы;
- пользоваться справочной, методической литературой, а также видео-аудиозаписями согласно профилю.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всег	в том числе		
		л	п	с.р.		о	л	п
Тема 1. Введение. Раскрытие основных принципов музыкальной педагогики и использование их в методике преподавания	8		2	6	9	-	-	9
Тема 2. Выявление музыкальных способностей	10		4	6	10	-	1	9
Тема 3. Начальное обучение и его направленность	10		4	6	10	-	1	9
Тема 4. Методика проведения занятий блока профессиональных дисциплин	10		4	6	10		1	9
Тема 5. Работа преподавателя на разных этапах музыкального образования	10		4	6	10	-	1	9
Тема 6. Основные этапы работы преподавателя над техникой левой руки.	10		4	6	10	-	1	9
Тема 7. Основные этапы работы преподавателя над техникой правой руки.	10		4	6	10	-	1	9
Тема 8. Методика работы над музыкальным произведением	10		4	6	10		1	9
Тема 9. Методика работы над инструктивно – техническим материалом.	10		4	6	10		1	9
Тема 10. Специфика работы преподавателя в среднем профессиональном образовательном учреждении	10		4	6	10		1	9
Тема 11. Работа над полифоническими произведениями.	16		4	12	10		1	9
Тема 12. Основные вопросы в выборе репертуара.	10		4	6	10		1	9
Тема 13. Публичные выступления. Проблемы эстрадного волнения	10		4	6	10		1	9
Тема 14. Индивидуальный подход к учащемуся	8		3	5	10		1	9
Тема 15. Методы работы над формированием постановочных элементов	10		4	6	10		1	9
Тема 16. Организация домашних занятий	10		4	6	10		1	9
Тема 17. Особенности ведения урока на разных этапах обучения	10		4	6	10		1	9
Тема 18. Подготовка преподавателя к занятиям профессиональных дисциплин.	8		3	5	12		1	11
Всего часов за семестр:	180		68	112	180		16	164

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение. Раскрытие основных принципов музыкальной педагогики и использование их в методике преподавания.

Изучение дисциплины является неотъемлемой частью комплексной профессиональной подготовки специалиста в области инструментального исполнительства.

Основная цель курса – теоретическое осмысление основ избранной профессии, подготовка будущего специалиста к самостоятельной педагогической деятельности.

Задачи курса условно подразделяются на два направления: изучение особенностей исполнительского процесса на струнных инструментах (теория исполнительства), изучение методов обучения основным исполнительским навыкам.

Тема 2. Выявление музыкальных способностей

Проблеме музыкальных способностей посвящено, пожалуй, более трёх четвертей всей научной и научно-популярной литературы по музыкальной психологии. В частности, в методической литературе по вопросам обучения музыке, музыкального воспитания и по теории музыкального исполнительства значительную роль играют сведения, касающиеся природы, развития и функционирования музыкальных способностей.

Способности Б.М. Теплов определяет как индивидуально-психологические особенности человека, имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо одной деятельности или многих. Они не сводятся к наличию навыков, умений или знаний, но могут объяснить легкость и быстроту их приобретения. Музыкальные способности, необходимые для успешного осуществления музыкальной деятельности, объединяются в понятие «музыкальность».

Тема 3. Начальное обучение и его направленность

Планирование урока с начинающими. Начальный этап развития музыкальных способностей. Формирование основных музыкально – исполнительских данных.

Тема 4. Методика проведения занятия блока профессиональных дисциплин.

Составные части урока. Основные методы работы с учащимся на уроке. Особенности урока на разных этапах обучения.

Тема 5. Работа преподавателя на разных этапах музыкального образования.

Специфика и основные направления работы. Составление индивидуальных планов. Подготовка к уроку.

Тема 6. Основные этапы работы преподавателя над техникой левой руки.

Техника как средство художественной выразительности. Функции левой руки при игре на струнно-смычковых инструментах. Позиции и их смена. Классификация переходов.

Аппликатура. Вибрация как ярчайшее средство музыкальной выразительности. Понятие интонирования, звуковысотности, музыкально-слуховых представлений. Методика работы над интонацией и устранение дефектов интонации.

Позиция. Освоение игры в разных позициях позволяет значительно расширить исполнительский диапазон скрипача, позволяет достичь тембрального многообразия в исполнении произведений в игре на скрипке - это положение левой руки исполнителя относительно шейки и грифа скрипки, а также способствует удобству в воспроизведении разнообразных мелодий. Предмет изучения позиций является важным элементом скрипичной педагогики и заслуживает особенного внимания.

Тема 7. Основные этапы работы преподавателя над техникой правой руки.

Звукоизвлечение на струнно – смычковых инструментах. Способы звукоизвлечения как формирование художественного образа. Штриховая техника как ярчайшее средство художественной выразительности. Работа над филировкой звука, правильное построение фраз, смысловые акценты. Штриховые акценты, атака звука, работа над аккордами. Фразировка - как искусство интерпретации. Общие закономерности фразировки. Три фазы

музыкальной построения. Динамика как средство фразировки. Две группы звуковой палитры динамических оттенков.

Штрих (применяемый при игре на скрипке и других смычковых инструментах) можно определить как конкретную форму движения смычка, дающую нужный звуковой результат для воплощения данного художественного намерения. Существуют четыре группы штрихов: протяжные, маркированные, прыгающие и смешанные. К протяжным штрихам относятся *detache*, *son file*, *legato*, *portato*, *bariolage*; к маркированным — *martele*, «твердое» *staccato*, штрих Виотти, пунктирные штрихи; к прыгающим — *spiccato*, *sautille*, *staccato volant*, *ricochet (saltato)*, *tremolo*; смешанные штрихи могут соединять приемы как одной, так и различных групп.

Тема 8. Методика работы над музыкальным произведением

Применение теоретических знаний для грамотного выполнения анализа музыкальных произведений. Применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста. Применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста. Содержание этапов работы над музыкальным произведением в ходе первого года обучения.

Содержание этапов работы над музыкальным произведением в ходе обучения учащихся средних и старших классов. Особенности работы над средствами музыкальной выразительности, жанром, стилем, воплощением авторского замысла музыкального произведения.

Тема 9. Методика работы над инструктивно – техническим материалом.

Существует один и только один действенный способ обрести необходимую технику левой руки, который может придать ей нужную свободу действий, силу и гибкость, то есть необходимые пальцам качества. Средство это заключается в гаммах и специальных упражнениях, и все стремящиеся к совершенствованию в скрипичной игре принуждены подчиниться этой самодисциплине, если хотят добиться цели. Можно посвящать ей больше или меньше времени, в зависимости от физических и психических данных, но каждый должен рано или поздно получить это воспитание.

Тема 10. Специфика работы преподавателя в среднем профессиональном образовательном учреждении.

Основные направления работы. Вопросы выбора репертуара. Ведение документации, составление индивидуальных планов.

Тема 11. Работа над полифоническими произведениями.

Аккордовая техника. Наиболее рациональные приёмы исполнения. Сонаты и партиты И.С.Баха, их художественное значение.

Тема 12. Основные вопросы в выборе репертуара.

Индивидуальный подход к учащемуся. Основные требования к репертуару на разных этапах обучения.

Тема 13. Публичные выступления. Проблемы эстрадного волнения.

Подготовка к выступлению. Типы нервной системы. Сценическая выдержка, аутотренинг.

Тема 14. Индивидуальный подход к учащемуся.

Типы нервной системы и темперамента учащегося. Степень одарённости учащегося, индивидуальный подбор репертуара. Индивидуальные физические особенности учащегося, их влияние на техническое развитие.

Тема 15. Методы работы над формированием постановочных элементов.

Общие вопросы постановки скрипача (виолончелиста, контрабасиста). Наиболее типичные недостатки в формировании игрового аппарата учащегося. Специфика формирования двигательных приёмов у учащихся. Подготовительные упражнения пальцев. Функции левой руки: держание инструмента и игровые движения. Поиск наиболее удобной постановки левой руки, которая обеспечивала бы устойчивое

положение инструмента и в то же время свободу игровых движений. Положение всей руки, кисти, пальцев. Постановка пальцев на гриф. Подготовительные упражнения пальцев. Расположение пальцев на трости. Особенности технологии игровых движений правой руки. Положение локтя. Положение трости смычка при игре на струнно-смычковых инструментах.

Тема 16. Организация домашних занятий.

Планирование домашних занятий. Домашнее задание. Система оценивания и контроль учащегося.

Тема 17. Особенности ведения урока на разных этапах обучения.

Планирование уроков на разных этапах обучения. Составление индивидуальных планов. Индивидуальный подход к учащемуся на уроке.

Тема 18. Подготовка преподавателя к занятиям профессиональных дисциплин.

Ведение документации. Поведение преподавателя на уроке. Контроль и организация занятий учащегося.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» специализации 53.05.01 Искусство концертного исполнительства является важной частью процесса обучения данной дисциплине. Эта форма индивидуальной деятельности студентов направлена на закрепление пройденного материала, формирование умений и навыков профессиональной деятельности, приобретение способности быстро решать поставленные задачи, творческое осмысление полученных знаний. Самостоятельная работа предполагает реализацию методов проблемного обучения, творческое усвоение и анализ информации.

Целью самостоятельной работы по дисциплине является:

- развитие познавательной деятельности студентов;
- систематизация и закрепление теоретических знаний;
- формирование умений пользоваться различными источниками информации.

Изучение курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин» предполагает выполнение следующих работ:

- поиск источников информации по заданной теме;
- изучение литературы по проблемам курса;
- работа с конспектом лекций;
- подготовка к дифференцированному зачёту, экзамену..

Самостоятельная работа по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является, по сути, закреплением знаний и умений, полученных в ходе аудиторных занятий и формированием практических навыков, необходимых для профессионального роста учащегося.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Музыкальные способности.

1. Способности и задатки.
2. Виды способностей.
3. Творческие способности.

Термины: ритм, лад, ладовое чувство.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Музыкальный слух.
 - Музыкальный ритм.
 - Музыкальная память.

Литература: [5. С 9-22]

Тема 2. Работа над постановкой

1. Проблемы общей постановки.
2. Понятие свободы рук.
3. Положение корпуса и ног при игре стоя и при игре сидя.

Термины: исполнительский аппарат, постановка.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Значение первых практических шагов в сложном процессе овладения игрой на скрипке.
 - Работа над постановкой как непрерывный процесс на основных этапах профессионального роста скрипача.
 - Исторические изменения в постановке в связи с развитием скрипичного искусства и сменами художественных стилей, представлений.

Литература: [[5. С 50-66](#)]

Тема 3. Техника левой руки

1. Техника левой руки.
2. Позиции на скрипке и их освоение.
3. Гаммы и специальные упражнения как способ обрести необходимую технику левой руки.

Термины: техника, позиции, аппликатура.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - История возникновения позиций в игре на скрипке.
 - Различие кантиленой и технической аппликатуры.

Литература: [[5. С 67-81](#)]

Тема 4. Техника правой руки.

1. Техника правой руки.
2. Звукоизвлечение.
3. Атака звука, смена смычка, филировка звучания.

Термины: звукоизвлечение, атака, филировка, штрих.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Штриховая техника.
 - Группы штрихов - протяжные, маркированные, прыгающие и смешанные.

Литература: [[11. С 30-53](#)]

Тема 5. Исполнительские навыки

1. Интонирование на струнных инструментах.
2. Внутренний слух
3. Динамика

Термины: интонирование, динамика, фразировка.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:

- Различие между контрастными и постепенными динамическими изменениями.
- Вибрация как ярчайшее средство музыкальной выразительности.

Литература: [[5. С 98-106; С 23-29; С 154-163](#)]

Тема 6. Система самостоятельных занятий.

1. Самостоятельная работа на инструменте как основная форма освоения навыков.
2. Система домашних заданий.
3. Контроль домашней работы.

Термины: навыки, умения, система занятий.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Роль педагога в повышении интереса к домашним занятиям.
 - Мотивация самостоятельной работы.

Литература: [[5. С 202-233](#)]

7.2. ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

1. Определение и развитие музыкальных способностей. Слух.
2. Определение и развитие музыкальных способностей. Ритм.
3. Определение и развитие музыкальных способностей. Память.
4. Проблемы общей постановки.
5. Постановка левой руки.
6. Постановка правой руки.
7. Позиции на скрипке и их освоение. Классификация типов переходов.
8. Аппликатура как способ организации игровых движений и средство выразительности исполнения.
9. Гаммы и специальные упражнения как способ обрести необходимую технику левой руки.
10. Техника двойных нот.
11. Звукоизвлечение.
12. Штриховая техника.
13. Динамика и фразировка.
14. Вибрация как ярчайшее средство музыкальной выразительности.
15. Самостоятельная работа на инструменте как основная форма освоения навыков. Организация домашних занятий.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Лекции по дисциплине проводятся в соответствии с рабочей программой. С целью активизации учебно-познавательной деятельности студентов при изложении теоретического материала применяются активные методы обучения, которые опираются не только на процессы восприятия, памяти, внимания, а прежде всего на творческое, продуктивное мышление: иллюстрация на инструменте, имитационно-моделирующие занятия, обсуждения проблемных вопросов. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия. В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

**9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА
ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЕТЕ:**

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основной литература:

1. [Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке : интерпритация произведений скрипичной классики. — М. : Музыка, 1965. — 271 с. : нот.](#)
2. [Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики : сборник статей / сост. С. Сапожников. — М. : Музыка, 1968. — 146 с. : нот.](#)
3. [Вопросы методики воспитания слуха : сб. статей / под ред. К. Н. Дмитриевской. — Л. : Музыка, 1967. — 134 с.](#)
4. [Вопросы музыкальной педагогики : сб. статей. Вып. 8 / сост. С. П. Понятовский. — М. : Музыка, 1987. — 139 с. : нот.](#)
5. [Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке / В. Ю. Григорьев. — М. : Классика-XXI, 2006. — 256 с.](#)
6. [Гуревич Л. Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпритации. — Л. : Музыка, 1988. — 112 с. : нот.](#)
7. [Кюхлер Ю. Техника правой руки скрипача / Ю. Кюхлер. — К. : Музична Україна, 1974. — 59 с.](#)
8. [Либерман М. Б. Культура звука скрипача : пути формирования и развития. — М. : Музыка, 1985. — 160 с. : нот.](#)
9. [Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с Иегуди Менухиным / И. Менухин. — М. : Московская консерватория, 2009. — 164 с.](#)
10. [Мострас К. Г. Ритмическая дисциплина скрипача : метод. очерк / К. Г. Мострас. — М. : Музгиз, 1951. — 155 с.](#)
11. [Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль / Д. А. Рабинович. — М. : Классика-XXI, 2008. — 208 с.](#)
12. [Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. — М. : Наука, 2003. — 379 с.](#)
13. [Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика / К. Флеш. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Классика-XXI, 2007. — 307 с.](#)
14. [Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. 1 / К. Флеш. — М. : Музыка, 1964. — 274 с.](#)
15. [Ширинский А. Штриховая техника скрипача / А. Ширинский. — М. : Музыка, 1983. — 80 с.](#)
16. [Ямпольский И. М. Основы скрипичной аппликатуры / И. М. Ямпольский. — 4-е изд. — М. : Музыка, 1977. — 183 с. : нот.](#)

Скрипка, альт

1. [Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке : интерпритация произведений скрипичной классики. — М. : Музыка, 1965. — 271 с. : нот.](#)
2. [Вопросы музыкальной педагогики : сб. статей. Вып. 8 / сост. С. П. Понятовский. — М. : Музыка, 1987. — 139 с. : нот.](#)
3. [Кюхлер Ю. Техника правой руки скрипача / Ю. Кюхлер. — К. : Музична Україна, 1974. — 59 с.](#)

4. [Либерман М. Б. Культура звука скрипача : пути формирования и развития. — М. : Музыка, 1985. — 160 с. : нот.](#)
5. [Погожева Т. В. Вопросы методики обучения игре на скрипке. — М. : Музыка, 1966. — 153 с.](#)
6. [Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. 1 / К. Флеш. — М. : Музыка, 1964. — 274 с.](#)
7. [Ширинский А. Штриховая техника скрипача / А. Ширинский. — М. : Музыка, 1983. — 80 с.](#)
8. [Ямпольский И. М. Основы скрипичной аппликатуры / И. М. Ямпольский. — 4-е изд. — М. : Музыка, 1977. — 183 с. : нот.](#)

Виолончель

1. [Броун А. В. Очерки по методике игры на виолончели. — Изд. 2-е. — М. : Музыка, 1967. — 85 с. : нот.](#)
2. [Давыдов К. Ю. Школа игры на виолончели / К. Ю. Давыдов; ред. С. М. Козолупова, Л. С. Гинзбурга. — 3-е изд. — М. : Музгиз, 1958. — 84 с.](#)
3. [Сапожников Р. Школа игры на виолончели для начинающих с приложением клавира. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 124 с. : нот.](#)

Контрабас

1. [Контрабас. История и методика / ред-сост. Б. В. Доброхотов. — М. : Музыка, 1974. — 334 с. : ил.](#)
2. [Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио : для контрабаса. — Изд. 2-е. — М. : Музыка, 1980. — 101 с. : нот.](#)
3. [Избранные этюды для контрабаса / ред. В. Гадзинский. — Краков : PWM, 1980. — 40 с. : нот.](#)
4. [Милушкин А. А. Школа игры на контрабасе, Ч. 1 / ред. В. Зиновича, А. Астахова, В. Шестакова. — М. : Музгиз, 1961. — 140 с. : нот.](#)
5. [Симандл Ф. Школа игры на контрабасе / под ред. М. С. Фокина; пер. Н. Б. Бреслау. — \[б. м.\] : Музгиз, 1960. — 199 с. : нот.](#)

Дополнительная литература

1. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. - М, 1960.
2. Гинзбург В. Работа над музыкальным произведением. - М., 1980.
3. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. - Л., 1988.
4. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М., 1964.
5. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. - М., Музыка, 1978.
6. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л., 1973

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащен фортепиано.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.