

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» специализации 53.05.01 Искусство концертного исполнительства является важной частью процесса обучения данной дисциплине. Эта форма индивидуальной деятельности студентов направлена на закрепление пройденного материала, формирование умений и навыков профессиональной деятельности, приобретение способности быстро решать поставленные задачи, творческое осмысление полученных знаний. Самостоятельная работа предполагает реализацию методов проблемного обучения, творческое усвоение и анализ информации.

Целью самостоятельной работы по дисциплине является:

- развитие познавательной деятельности студентов;
- систематизация и закрепление теоретических знаний;
- формирование умений пользоваться различными источниками информации.

Изучение курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин» предполагает выполнение следующих работ:

- поиск источников информации по заданной теме;
- изучение литературы по проблемам курса;
- работа с конспектом лекций;
- подготовка к дифференцированному зачёту, экзамену.

Самостоятельная работа по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является, по сути, закреплением знаний и умений, полученных в ходе аудиторных занятий и формированием практических навыков, необходимых для профессионального роста учащегося.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Музыкальные способности.

1. Способности и задатки.
2. Виды способностей.
3. Творческие способности.

Термины: ритм, лад, ладовое чувство.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Музыкальный слух.
 - Музыкальный ритм.
 - Музыкальная память.

Литература: [5. С 9-22]

Тема 2. Работа над постановкой

1. Проблемы общей постановки.
2. Понятие свободы рук.
3. Положение корпуса и ног при игре стоя и при игре сидя.

Термины: исполнительский аппарат, постановка.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Значение первых практических шагов в сложном процессе овладения игрой на скрипке.
 - Работа над постановкой как непрерывный процесс на основных этапах профессионального роста скрипача.
 - Исторические изменения в постановке в связи с развитием скрипичного искусства и сменами художественных стилей, представлений.

Литература: [[5. С 50-66](#)]

Тема 3. Техника левой руки

1. Техника левой руки.
2. Позиции на скрипке и их освоение.
3. Гаммы и специальные упражнения как способ обрести необходимую технику левой руки.

Термины: техника, позиции, аппликатура.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - История возникновения позиций в игре на скрипке.
 - Различие кантиленой и технической аппликатуры.

Литература: [[5. С 67-81](#)]

Тема 4. Техника правой руки.

1. Техника правой руки.
2. Звукоизвлечение.
3. Атака звука, смена смычка, филировка звучания.

Термины: звукоизвлечение, атака, филировка, штрих.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Штриховая техника.
 - Группы штрихов - протяжные, маркированные, прыгающие и смешанные.

Литература: [[11. С 30-53](#)]

Тема 5. Исполнительские навыки

1. Интонирование на струнных инструментах.
2. Внутренний слух
3. Динамика

Термины: интонирование, динамика, фразировка.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Различие между контрастными и постепенными динамическими изменениями.
 - Вибрация как ярчайшее средство музыкальной выразительности.

Литература: [[5. С 98-106; С 23-29; С 154-163](#)]

Тема 6. Система самостоятельных занятий.

1. Самостоятельная работа на инструменте как основная форма освоения навыков.
2. Система домашних заданий.
3. Контроль домашней работы.

Термины: навыки, умения, система занятий.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Роль педагога в повышении интереса к домашним занятиям.
 - Мотивация самостоятельной работы.

Литература: [[5. С 202-233](#)]