


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра оркестровых инструментов

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый проректор

 И.А.Федоричева  
19.08. 2019 г.

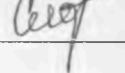
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МЕТОДИКО – ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО  
РЕПЕРТУАРА**

*Уровень основной образовательной программы – специалитет  
Направление подготовки – 53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
Профиль - Оркестровые струнные инструменты  
Статус дисциплины – базовая  
Учебный план 2019 года*

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Курс	Семестр	Очная						Заочная								
		Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Тракт.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего ч с. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Тракт.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
5	9	144/	34	-	34	38	-	5	9	144/4	8	-	8	64	-	-
	10	4,0	34	-	34	38	зачет		10	,0	8	-	8	64	-	зачет
<b>Всего</b>		144	68	-	68	76	зачет	<b>Всего</b>		144	16		16	128	-	зачет

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал  И.И. Смирнова, доцент кафедры оркестровые инструменты.

Рассмотрено на заседании кафедры оркестровые инструменты (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 26.08 2019 г. Зав. кафедрой  С.Н. Йовса

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методико – исполнительский анализ педагогического репертуара» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень специалитета) и адресована студентам 5 курса (IX, X семестр) направлений подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства профиль - Оркестровые струнные инструменты ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Курс дисциплины ставит перед собой задачу привития всестороннего интереса к педагогической деятельности и к научно-методической работы в области музыкальной педагогики, воспитание у студента инициативы в решении художественно-исполнительских задач. Следует обратить внимание на вопросы, связанные с общими закономерностями развития тех или иных исполнительских приемов и выразительных средств с учетом развития музыкального инструментального искусства игры на струнно – смычковых инструментах в послевоенный период, с объективными закономерностями интонации, вибрато, динамики, тембра, звукообразования и т.д., с изучением классического наследия, а так же с техническими приемами, которые начинают использоваться для получения научно-обоснованных рекомендаций, которые внедряются в исполнительскую и педагогическую практику.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия (семинарские), самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия для очной формы обучения 68 часов, и 16 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа 76 часа для очной формы обучения, и 128 часов для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Цель дисциплины:*

- воспитание высококвалифицированных исполнителей и педагогов,
- формирование у студентов теоретических и практических навыков, связанных с исполнительским анализом музыкальных произведений.

### *Задачи дисциплины:*

- приобретение профессиональных качеств, для практического освоения педагогического репертуара, состоящего из произведений различных стилей, жанров, эпох, а также художественных и технических трудностей;
- усвоение студентами теоретико-методических и практических основ исполнительского анализа;
- овладение основными компонентами исполнительского анализа, развитие интереса к педагогическому труду.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Курс входит в профильную часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Методика преподавания игры на специальном инструменте», «Педагогика», «Исполнительская интерпретация», «Изучение педагогического репертуара».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Педагогическая практика».

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-5	способностью к самоорганизации и самообразованию;

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-5	способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;
ОПК-7	способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
ОПК-8	способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением задачи репетиционного процесса;

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;
ПК-2	способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;
ПК – 9	способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики
ПК – 11	способностью обучать применению знаний композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации;
ПК – 12	способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи;
ПК – 13	способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;
ПК – 14	способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах;
ПК - 15	способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности;

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны *знать*:

- лучшие отечественные методики обучения игре на струнных инструментах
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп
- методическую литературу по профилю,
- сущность и структуру образовательного процесса
- способы взаимодействия педагога и учащегося;
- основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение;

- педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- общие формы организации учебной деятельности;

***уметь:***

- развивать у обучающихся творческие способности;
- самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- планировать учебный процесс;
- составлять учебные программы;
- пользоваться справочной, методической литературой, а также видео-аудиозаписями согласно профилю.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всег	в том числе		
		л	п	с.р.		о	л	п
Тема 1. Предмет и задачи курса. Связь изучаемого предмета с исполнительской и педагогической практикой.	8	-	4	4	4	-	2	2
Тема 2. Исполнительский и методический анализ инструктивного репертуара	30	-	1 3	17		-	2	20
Тема 3. Исполнительский и методический анализ сольного репертуара (концерты, сонаты, вариации, произведения малых форм).	72	-	3 4	38		-	8	80
Тема 4. Основы техники и практики чтения с листа.	34	-	1 7	17		-	4	26
<b>Всего часов за семестр:</b>	<b>144</b>	<b>-</b>	<b>6 8</b>	<b>76</b>	<b>144</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>12 8</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Тема 1. Предмет и задачи курса. Связь изучаемого предмета с исполнительской и педагогической практикой.**

Значение курса «Методико – исполнительский анализ педагогического репертуара» для практической деятельности учителя - музыканта. Роль музыки как вида искусства в формировании духовной культуры личности ребенка: формирование интеллекта, формирования культуры чувств, формирование нравственности.

Авторские средства музыкальной выразительности – мелодия.

Мелодия – греческое слово – пение. В гомофонной музыке руководящим голосом есть верхний, тогда как второстепенные средние голоса гармоничного заполнения и бас, который составляет гармоничную опору, не владеют определенной мерой типичными качествами мелодии. Мелодия может существовать и художественно влиять на одноголосие, в сочетании с мелодиями в других голосах. В мелодии, и в музыке интонационного начала, оказываются и такие элементы как лад, ритм, музыкальная структура (форма). Именно через мелодию, они в первую очередь выявляют свои выразительные и организующие возможности. Но и в многоголосной музыке мелодия целиком властвует, она является «душой музыкального произведения».

### **Тема 2. Исполнительский и методический анализ инструктивного репертуара.**

Значение полного и содержательного анализа. План анализа. Методические рекомендации по написанию анализа.

Общие сведения о произведении и его авторах: краткие биографические сведения, эпоха, стиль, инструментальное достоинство, жанр, образно-идейное содержание.

Структурные элементы музыкальной формы и их влияние на завершенность и целостность восприятия музыкального произведения.

Ритм – один из центральных, основных элементов музыки. Формирование чувства ритма у учеников - одна из наиболее важных и сложных задач. В комплексном раздражителе, которым есть звук, продолжительность – компонент более слабый, сравнительно с высотой – компонентом более сильным. Высота звука фиксируется и определяется точным местоположением на нотном состоянии; продолжительность же его, «жизнь во времени», подвергается лишь относительной фиксации. Чувство музыкального ритма может развиваться и в целом подвергается педагогическому влиянию.

Фразировка – целью музыкального исполнительства является не только глубокое познание авторской мысли и воплощения художественной идеи произведения в реальном процессе звучания. Музыкант должен подойти к выполнению музыкального произведения согласно требованиям современности и творчески интерпретировать его. Одним из действующих образов интерпретации авторского замысла есть искусство музыкального фразировки. Музыкальная фразировка должна помогать слушателю воспринимать музыкальное произведение как неразрывное выразительно-смысловое единство всех его составных.

Гармония. Роль гармонии в музыке. Слово «гармония» порождает представление о согласованности, стройности, естественности, об «умной размерности начал», которая есть основой всего усовершенствованного в жизни и в искусстве. В искусстве понятия гармонии, например, гармонии цвета, линий в живописи, связывает с продуманным соотношением целого и деталей, единством чувства меры и т.п. Гармонией, гармоничностью в достаточно широком смысле характеризуется каждое значительное музыкальное произведение.

### **Тема 3. Темп, интонация, штрихи, тембр.**

Темп – время – скорость развертывания музыкальной ткани произведения в процессе его исполнения или представления внутренним слухом, сочетание музыкальных ритмов и темпов с частотами, которые присущи дыхательным, артикуляционно-языковым движениям, ходьбе, бегу, трудовым действиям, все это свидетельствует о внутренних связях с конкретными сферами жизненного опыта и с двигательным и языковым опытом. Термин «интонация» относительно музыки имеет ряд значений. Под интонацией понимают то совокупность нескольких звуков в мелодии, то качество, степень точности воспроизведения музыкальных звуков. Мир существует в человеческом сознании как человеческий мир, как мир для человека. И это – важнее исходная точка понимания художественных образов. Прямая основа интонации – звукоизвлечение человеческого голоса. Но от этой основы интонационное распространяется на всю сферу реальных звучаний, очеловечивая их. Штрихи (немецкое слово – линия, черточка, черточка). Разукрашивать штрихами или штриховать рисунок. - это средство, характер ведения звука и его окраска. Он содействует выявлению фразировки, кульминации, более полному раскрытию глубины смыслового значения музыкального произведения. Штрихи делятся на удлиненные, связные, короткие, отрывистые, тяжеловесные и легкие, отскакивающие. Владение разными штрихами и их соединениями – основа выразительного выполнения. Тембр (французское слово – краска звука, одна из признаков музыкального звука рядом с высотой, громкостью и продолжительностью). Можно определить тембр как отражения некоторых свойств инструмента, который является источником звука: его размер, материал из которого он изготовлен, его форма, а также резонатор (деки скрипки, альты, виолончели, контрабаса и т.п.), упругость, реактивность, наличие воздушных пустот. Тембр также зависит от акустики помещения – частотных характеристик поглощающих и преломляющих поверхностей.

### **Тема 4. Формы музыки: период, простая двухчастная, простая трехчастная формы.**

Период это наименьшая законченная, самостоятельная музыкальная форма. Законченность позволяет использовать период в качестве формы самостоятельного произведения – вокальной или инструментальной миниатюры. И даже если при этом произведение имеет еще и вступление, и заключение, – все равно его форма, которая содержит одну музыкальную мысль, является одночастной. Простой двухчастной формой называется такая форма, первая часть которой представляет собой период, а вторая часть не содержит структуры более сложной, чем период. В народной музыке широко используется прием сопоставления разных, временами очень контрастных частей в произведении. Это и песня с инструментальным отыгрышем, и куплет с припевом и др. Трехчастная форма более пропорциональная, более уравновешенная, чем двухчастная. Первая и третья части похожие не только за своим музыкальным содержанием, но и за величиной. Тем самым проявление репризности здесь имеет больше общего с симметричностью.

### **Тема 5. Сложные двух и трехчастные формы, вариации, рондо.**

Сложной двухчастной формой называется такая форма, в которой хотя бы одна из двух частей написанная в простой двух - или трехчастной форме, а вторая является в типичных случаях периодом или простой двух- или трёхчастной формой. Вариационной формой или вариационным циклом называется форма, состоящая из первичного изложения темы и ряда ее видоизмененных повторений, вариаций. Изложению темы иногда предшествует вступление. Во многих случаях вариационный цикл завершается кодой. Формой рондо называется такая форма, в основе которой лежит главная тема, которая неоднократно повторяется, чередуясь с разными эпизодами. Главная тема проводится, по



меньшей мере, три раза. Эпизодов, с которыми чередуется главная тема, должно быть не меньше двух, форма рондо состоит из пяти частей: АВАСА.

### **Тема 6. Циклические формы, сюита.**

Музыкальная форма называется циклической, если она состоит из нескольких частей, которые контрастны по характеру, прежде всего по темпу, но связаны единством идейно-художественного замысла. Слово «цикл» по-гречески – означает круг. Циклическая форма понимается как такая, что охватывает тот или другой круг разных музыкальных образов – темпов, жанров, жанровых разновидностей. «Сюита» происходит от французского глагола *suivre* – подражать – и представляет собой последовательность разнохарактерных пьес.

### **Тема 7. Сонатный цикл**

Старинный сонатный цикл создавался по обыкновению или для одного солирующего инструмента, или для ансамбля с двух-трех исполнителей (трио-соната). Части цикла в отличие от старинной сюиты не были собственно танцами, их названия служили обозначением темпа: *Andante*, *Allegro*, *Presto*. Старинный концерт – очень распространенный жанр в творчестве Корелли, Вивальди, Баха и Генделя. Его суть в противопоставлении всей массы оркестра или группе инструментов, или солисту. Отсюда идет разделение концертов на оркестровые и сольные. Количество частей обычно – три, четыре. Для концертов типичное выявление виртуозного начала.

### **Тема 8. Сонатная форма**

Сонатной формой называется такая репризна форма, в первой части (экспозиции) которой, содержится последовательность двух тем в разных тональностях (первая тема излагается в главной тональности, вторая – в побочной), а в репризе эти темы повторяются в другом соотношении, чаще всего тонально сближаются, причем наиболее типичное проведение обеих тем в главной тональности. Средний раздел сонатной формы представляет собой в типичном случае разработку, то есть тонально неустойчивую часть, которая развивает темы экспозиции.

### **Тема 9. Жанры музыки – лирика.**

Музыкальные жанры – это роды и виды музыкальных произведений, которые сложились исторически в связи с разными социальными функциями музыки, в связи с определенными типами ее содержания, ее жизненными назначениями, условиями ее выполнения и восприятия. Лирика в искусстве и, в частности, лирической музыке отображает мир чувств, переживаний, настроений. Лирика распространяет свое влияние далеко за пределы чисто лирических жанров. Первичным жанром лирической музыки является песня, романс, раздумье, мечты, колыбельная и т.д.

### **Тема 10. Жанры эпоса.**

Жанры эпоса воплощают неличное начало, что относится к области эпической. Это повествование чуждо горячности, выражением эпического начала – есть прежде всего повествование, рассказ. Жанрами эпического типа являются: гимн, баллада, легенда, сказка, новеллетта.

### **Тема 11. Моторика как жанровое начало.**

Любое содержание выражается в музыке с помощью звуковых отношений тех, что находятся в движении. Но не только движение чувства, движение мысли подлежат музыкальному воплощению, – физические движения, которые осуществляются в реальной жизни, и прежде всего движения осуществляемы человеком, находят в музыке свое воплощение. Музыка не только рисует характер этих движений – плавный или

неуклюжий, энергичный или сдержанный, величавый или привередливо-легкий; музыка играет активную роль в области движения, она организывает его. К основным жанрам движения относятся марш и большая разновидность танцев.

### **Тема 12. Вторичные жанры моторного характера**

Развитие профессиональной музыки привело к созданию новых, «вторичных» жанров моторного характера, которые уже не имеют непосредственной связи с физическим движением. Игра на музыкальных инструментах требует большого технического совершенства, этому помогает жанр этюда. Другой «вторичный» образец моторного жанра – *токката*. В тесной связи с жанрами движения находится скерцо.

### **Тема 13. Другие жанры**

Существуют в музыке несколько жанровых групп, которые не попали к основной классификации жанров. В инструментальной музыке встречаются пьесы над названием «экспромт» или «музыкальный момент», *фантазии*, *каприччио*, прелюдии. Расцвет инструментальной миниатюры в XIX столетии вызвал потребность в специальном наименовании для небольшой или даже совсем малой, но самостоятельной пьесы интермеццо.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Методико - исполнительский анализ педагогического репертуара» специализации 53.05.01 Искусство концертного исполнительства является важной частью процесса обучения данной дисциплине. Эта форма индивидуальной деятельности студентов направлена на закрепление пройденного материала, формирование умений и навыков профессиональной деятельности, приобретение способности быстро решать поставленные задачи, творческое осмысление полученных знаний. Самостоятельная работа предполагает реализацию методов проблемного обучения, творческое усвоение и анализ информации.

***Целью самостоятельной работы по дисциплине является:***

- развитие познавательной деятельности студентов;
- систематизация и закрепление теоретических знаний;
- формирование умений пользоваться различными источниками информации.
- Изучение курса «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара» предполагает выполнение следующих работ:
- поиск источников информации по заданной теме;
- изучение нотной литературы по проблемам курса;
- работа с нотным материалом;
- подготовка к зачёту.

Самостоятельная работа по дисциплине «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара» является, по сути, закреплением знаний и умений, полученных в ходе аудиторных занятий и формированием практических навыков, необходимых для профессионального роста учащегося.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### РАЗДЕЛ 1. СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

##### **Тема 1. Авторские средства музыкальной выразительности – мелодия**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - определите значение цезур.
  - определите место и роль динамики в выразительности музыки.

*Литература:* [3 – С. 77-133]

##### **Тема 2. Ритм, фразировка, гармония.**

1. Ритм как основной элемент музыки.
2. Значение фразировки
3. Роль гармонии в музыке.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - дайте определение ритма как основного элемента музыки
  - определите значение фразировки

*Литература:* [3 – С. 77-133]

### **Тема 3. Темп, интонация, штрихи, тембр.**

1. Поиски основы представления темпа в музыке
2. Музыкальная интонация
3. Тембральная окраска звука как отражение некоторых свойств инструмента.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - определить, что лежит в основе представления темпа
  - определить, что является основой музыкальной интонации

*Литература:* [9 – С. 9 - 67]

### **Тема 4. Формы музыки: период, простая двухчастная, простая трехчастная формы**

1. Период форма самостоятельного произведения.
2. Простая двухчастная форма в музыке для струнных инструментов
3. Проявление репризности как создание новой формы.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - определите может ли иметь период вступление и заключение?
  - выявить в чем заключается пропорциональность, простой 3-х частной формы

*Литература:* [24 – С. 24-249]

### **Тема 5. Сложная двух и трехчастные формы, вариации, рондо.**

1. Особенности сложных 2-х и 3-х частных форм
2. Виды вариаций
3. Связь формы рондо в музыке для струнных инструментов

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - определить виды вариаций
  - приведите пример связи формы рондо с народной музыкой

*Литература:* [23 – С. 182-220]

### **Тема 6. Циклические формы, сюита.**

1. Музыкальная многочастная форма
2. Первые упоминания о сюите
3. Пavana и гальярда как основа формы сюиты

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - определите, к какому времени относятся первые упоминания о сюите.
  - назовите танцы входящие в сюиту.

*Литература:* [6 – С.70- 143]

### **Тема 7. Сонатный цикл.**

1. Особенности формы сонатного цикла
2. Старинный концерт, в творчестве Корелли, Вивальди, Баха.
3. Основные виды концертов

#### *Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - определите, для каких инструментов создавался сонатный цикл.
  - приведите пример старинного концерта в творчестве Корелли, Вивальди.

*Литература:* [6 – С. 23 - 90].

### **Тема 8. Сонатная форма**

1. Значение экспозиции сонатной форме
2. Средний раздел в сонатной форме
3. Вступление и кода в сонатной форме

#### *Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - назовите средний раздел в сонатной форме.
  - определите значение экспозиции сонатной форме

*Литература:* [6 – 77 - 143]

## РАЗДЕЛ № 2. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ

### **Тема 9. Жанры музыки – лирика.**

1. Жанры отображающие чувства и настроения человека
2. Первичные лирические жанры
3. Разнообразные жанры лирической музыки

#### *Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - назовите жанры отображающие чувства и настроения человека
  - определите, какие лирические жанры являются первичными

*Литература:* [4 – С. 172 - 186]

### **Тема 10. Жанры эпоса.**

1. Жанры позволяющие воплощать вневещное начало
2. Предмет эпических жанров – значительные события настоящего или прошлого времени.
3. Народные жанры перешедшие в профессиональную музыку

#### *Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - определите каким жанрам присущ элемент сказочности и легендарности.

- определите народные жанры перешедшие в профессиональную музыку

*Литература:* [[4](#) – С. 172 - 186]

### **Тема 11. Моторика как жанровое начало.**

1. Музыка и ее временная природа
2. Особенности моторных жанров
3. Виды моторных жанров

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - определите сущность музыки, как и временного вида искусства
  - назовите виды моторных жанров

*Литература:* [[4](#) – С. 172 - 186]

### **Тема 12. Вторичные жанры моторного характера**

1. Художественный этюд – техническое произведение
2. Токката образец моторного жанра
3. Скерцо и финалы – виды моторных жанров

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - приведите пример токкаты как образец моторного жанра
  - определите сферу образов скерцо и финалов

*Литература:* [[17](#) – С. 53 - 155]

### **Тема 13. Другие жанры**

1. Жанры созданные во внезапном порыве вдохновения
2. Провозглашение свободы как основа жанра *фантазии*
3. Жанры, в которых акцент делается на - непривычности и новизне.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - назовите жанры произведений, созданных во внезапном порыве вдохновения.
  - определите жанры, в которых акцент делается на - непривычности и новизне.

*Литература:* [ [17](#) – С. 53 - 155]

## 7.2. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Средства музыкальной выразительности. Мелодия, ритм, лад, тональность, темп, фразировка, штрихи, интонация, фактура.
2. Формы музыки: период, простая двухчастная, простая трехчастная формы.
3. Сложные двух и трехчастные формы, вариации, рондо.
4. Циклические формы, сюита.  
Сонатный цикл. Сонатная форма.
5. Жанры музыки – лирика
6. Жанры эпоса.
7. Моторика как жанровое начало.
8. Вторичные жанры моторного характера.
9. Другие жанры: экспромт, музыкальный момент, фантазии, каприччио, прелюдии.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара» осуществляется студентами в ходе участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Занятия по дисциплине проводятся в соответствии с рабочей программой. С целью активизации учебно-познавательной деятельности студентов при изложении теоретического материала применяются активные методы обучения, которые опираются не только на процессы восприятия, памяти, внимания, а прежде всего на творческое, продуктивное мышление: иллюстрация на инструменте, имитационно-моделирующие занятия, обсуждения проблемных вопросов. В ходе проведения занятий студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия. В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.



## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЕТЕ:

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
Неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. [Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке : интерпритация произведений скрипичной классики. — М. : Музыка, 1965. — 271 с. : нот.](#)
2. [Верхолаз Р. А. Вопросы методики чтения нот с листа / под ред. Т. Л. Беркман. — М. : Академия педагогических наук РСФСР, 1960. — 48 с.](#)
3. [Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики : сборник статей / сост. С. Сапожников. — М. : Музыка, 1968. — 146 с. : нот.](#)
4. [Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке / В. Ю. Григорьев. — М. : Классика-XXI, 2006. — 256 с.](#)
5. [Григорян А. Г. Начальная школа игры на скрипке : с приложением клавира / А. Г. Григорян. — Изд. 5-е, перераб. и доп. — М. : Сов. композитор, 1986. — 137 \(62\) с. : нот.](#)
6. [Гинзбург Л. С. О работе над музыкальным произведением / Л. С. Гинзбург. — Изд. 4-е. — М. : Музыка, 1981. — 143 с. : нот.](#)
7. [Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки : ДМШ; муз. училище / А. Григорян. — М. : Музыка, 1988. — 57 с. : нот.](#)
8. [Гржимали И. Упражнения в гаммах : для скрипки. — Тбилиси : Муз. фонд Грузинской ССР, 1952. — 32 с. : нот.](#)
9. [Гуревич Л. Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. — Л. : Музыка, 1988. — 112 с. : нот.](#)
10. [Избранные этюды : для скрипки; 1-3 классы ДМШ / сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. — М. : Музыка, 1988. — 55 с. : нот.](#)
11. [Кабалевский Д. Избранные пьесы. Соч. 27 : для ф-но. — М. : Музгиз, 1962. — 39 с. : нот.](#)
12. [Кайзер Г. Тридцать шесть этюдов : для скрипки. Тетр. 1 / Г. Кайзер. — Будапешт : Музыка, 1978. — 25 с.](#)
13. [Кайзер Г. Тридцать шесть этюдов : для скрипки. Тетр. 2 / Г. Кайзер. — Будапешт : Музыка, 1978. — 21 с.](#)
14. [Кайзер Г. Тридцать шесть этюдов : для скрипки. Тетр. 3 / Г. Кайзер. — Будапешт : Музыка, 1978. — 22 с.](#)
15. [Коган Леонид : Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью / сост. В. Ю. Григорьев. — М. : Советский композитор, 1987. — 256 с.](#)
16. [Кюхлер Ю. Техника правой руки скрипача / Ю. Кюхлер. — К. : Музична Україна, 1974. — 59 с.](#)
17. [Либерман М. Б. Культура звука скрипача : пути формирования и развития. — М. : Музыка, 1985. — 160 с. : нот.](#)
18. [Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с Иегуди Менухиным. — М. : Московская консерватория, 2009. — 164 с.](#)  
[Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.](#)
19. [Петрушин В. И. Музыкальная психология : учеб. пособие для студентов и преподавателей. — М. : Академический проект, 2006. — 400 с.](#)

20. [Погожева Т. В. Вопросы методики обучения игре на скрипке. — М. : Музыка, 1966. — 153 с.](#)
21. [Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке : 1-2 классы ДМШ / К. Родионов. — М. : Музыка, 2000. — 72 \[70\] с. : нот.](#)
22. [Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. — М. : Наука, 2003. — 379 с.](#)
23. [Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. 1 / К. Флеш. — М. : Музыка, 1964. — 274 с.](#)
24. [Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика / К. Флеш. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Классика-XXI, 2007. — 307 с.](#)
25. [Ширинский А. Штриховая техника скрипача / А. Ширинский. — М. : Музыка, 1983. — 80 с.](#)
26. [Шрадик Г. Упражнения для скрипки : ДМШ, Ч. 1 / Г. Шрадик. — М. : Музыка, 1989. — 32 с. : нот.](#)
27. [Юный скрипач : пьесы, этюды, ансамбли : клавир; средние классы ДМШ. Вып. 2 / сост. К. Фортунатова. — переизд. — М. : Сов. композитор, 1985. — 126 с. : нот.](#)
28. [Юный скрипач : пьесы, этюды, ансамбли : клавир, старшие классы ДМШ. Вып. 3 / сост. К. Фортунатова. — переизд. — М. : Сов. композитор, 1992. — 152 с. : нот.](#)
29. [Ямпольский И. М. Основы скрипичной аппликатуры / И. М. Ямпольский. — 4-е изд. — М. : Музыка, 1977. — 183 с. : нот.](#)

#### **Альт**

1. [Вопросы музыкальной педагогики : сб. статей. Вып. 8 / сост. С. П. Понятовский. — М. : Музыка, 1987. — 139 с. : нот.](#)
2. [Сапожников Р. Школа игры на виолончели. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Музыка, 1979. — 180 с. : нот.](#)
3. [Янкелевич Ю. И. Педагогическое наследие / сост. Е. И. Янкелевич. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М : Постскриптум, 1993. — 312 с. : ил.](#)

#### **Виолончель**

1. [Давыдов К. Ю. Школа игры на виолончели / К. Ю. Давыдов; ред. С. М. Козолупова, Л. С. Гинзбурга. — 3-е изд. — М. : Музгиз, 1958. — 84 с.](#)
2. [Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций : \(1-4 позиции\); для виолончели и фо-но. — М. : Музыка, 1977. — 23 с. : нот.](#)
3. [Броун А. В. Очерки по методике игры на виолончели. — Изд. 2-е. — М. : Музыка, 1967. — 85 с. : нот.](#)

#### **Контрабас**

1. [Избранные этюды для контрабаса / сост. Л. Раков. — М. : Музыка, 1989. — 64 с. : нот.](#)
2. [Контрабас. История и методика / ред-сост. Б. В. Доброхотов. — М. : Музыка, 1974. — 334 с. : ил.](#)

3. [Милушкин А. А. Школа игры на контрабасе, Ч. 1 / ред. В. Зиновича, А. Астахова, В. Шестакова. — М. : Музгиз, 1961. — 140 с. : нот.](#)
4. [Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе. — М. : Музыка, 1978. — 198 с. : нот.](#)
5. [Симандл Ф. Школа игры на контрабасе / под ред. М. С. Фокина; пер. Н. Б. Бреслау. — \[б. м.\] : Музгиз, 1960. — 199 с. : нот.](#)
6. [Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио : для контрабаса. — Изд. 2-е. — М. : Музыка, 1980. — 101 с. : нот.](#)

#### **Дополнительные источники:**

1. Бакланова Н. Гаммы, этюды и упражнения в 24 тональностях / Н. Бакланова. — М. : Музыка, 1984. — 43 с.
2. Брейтбург Ю. А. Йозеф Иоахим - педагог и исполнитель / Ю. А. Брейтбург. — М. : Музыка, 1966. — 116 с.
3. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты: сб. статей / сост. и ред. М. М. Берлянич, А. Ю. Юрьев. — Новосибирск : Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1973. — 118 с.
4. Гилельс Е., Ежедневные упражнения скрипача. 24 гаммы и арпеджио : для скрипача. Изд. 4. — М. : Сов. композитор, 1990. — 71 с.
5. Гинзбург Л. С. О работе над музыкальным произведением / Л. С. Гинзбург. — 4-е изд., доп. — М. : Музыка, 1981. — 143 с.
6. Гутников Б. Л. Об искусстве скрипичной игры / Б. Л. Гутников. — Л. : Музыка, 1988. — 56 с.
7. Классические пьесы: для скрипки и фортепиано: (4-5 кл. ДМШ) / сост. К. Фортунатов. — М. : Музыка, 1964. — 42 с.
8. Легкие пьесы русских композиторов: для скрипки и фо-но / в обработке К. Мостраса. — М. : Музгиз, 1950. — 28 с.
9. Лесман И. А. Очерки по методике обучения игре на скрипке: учеб.-метод. пособие / сост. М. Блока. — М. : Музгиз, 1964. — 272 с.
10. Ойстрах Д. Ф. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма / Д. Ф. Ойстрах. — М. : Музыка, 1978. — 287 с.
11. Педагогический репертуар: для скрипки и фортепиано. Первая степень трудности, сб. 1 / под ред. К. Мостраса и И. Ямпольского. — М. : Гос. муз. изд-во, 1938. — 38 с.
12. Педагогический репертуар: для скрипки и фортепиано. Первая степень трудности, сб. 2 / под ред. К. Мостраса и И. Ямпольского. — М. : Гос. муз. изд-во, 1938. — 45 с.
13. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано. Пьесы. Клавир : 1-2 классы ДМШ / сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. — М. : Музгиз, 1963. — 112 с.
14. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио для скрипки / А. Яньшинов. — М. : Музгиз, 1979. — 44 с.
15. Шульпяков О. Ф. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии / О. Ф. Шульпяков. — Л. : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1973. — 103 с.

#### **Скрипка, альт**

1. Актуальные проблемы музыкального образования : сб. статей / сост. И. К. Котляревский. — К. : Музична Україна, 1986. — 128 с.
2. Безруков Г. Гаммы и арпеджио для альты / Г. Безруков, К. Ознобищев. — М. : Музыка, 1974. — 45 с.
3. Ваксман, А. Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты / Сост. А. Ваксман. — М. : Музгиз, 1957. — 37 с.

4. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: сб. статей / сост. С. Сапожников. – М. : Музыка, 1968. – 147 с.
5. Грицюс А. А. Методические комментарии к 42-м этюдам Р. Крейцера / А. А. Грицюс. – Вильнюс : Vaga, 1964. – 94 с.
6. Готсдинер А. Л. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классах скрипки / А. Л. Готсдинер; под ред. Л. Н. Раабена. – Л. : Музгиз, 1963. – 43 с.
7. Камиларов Е. С. О технике левой руки скрипача / Е. С. Камиларов ; под ред. Л. Н. Раабена. – Л. : Музгиз, 1961. – 64 с.
8. Очерки по методике обучения игре на скрипке : сб. статей / ред. М. Блока. – М. : Музгиз, 1960. – 204 с.
9. Тагиев М. Практические вопросы скрипичной педагогики / М. Тагиев, А. Парсегов. – Баку : Ишыг, 1981. – 151 с.
10. Шарков О. Вибрато в игре на скрипке / О. Шарков. – М. : Музгиз, 1956. – 104 с.

### **Виолончель**

1. Беккер Х. Техника и искусство игры на виолончели / Х. Беккер. — М. : Музыка, 1978. — 286 с.
2. Кленгель, Ю. Ежедневные упражнения для виолончели. Тетрадь 1. Упражнения для левой руки / Ю. Кленгель. - Государственное издательство Искусство, 1939. - 31 с.
3. Корредор Х. М. Беседы с Пабло Казальсом / вступ. ст. [с. 3-24] и коммент. С. Гинзбурга; пер. с фр. – Л. : Музгиз, 1960. – 370 с.
4. Сапожников Р. Е. Основы методики обучения игре на виолончели: учеб. пособие / Р. Е. Сапожников. – М. : Музыка, 1967. – 224 с.
5. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. — Изд. 2-е / Р. Сапожников. — М. : Музыка, 1978. — 104 с.

### **Контрабас**

1. Бездельев В. К. Новые приемы игры на контрабасе / В. К. Бездельев. - М. : Музыка, 1969. - 116 с.
2. Избранные этюды для контрабаса : для студентов муз. училищ и вузов / ред.-сост. А. Михно. – М. : Музыка, 1973. - 44 с.
3. Михно, А. В. "Метода" и некоторые особенности аппликатуры Д. Боттезини / А. В. Михно. – М. : [б. и.], 1984. – 21 с.

## **11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащен фортепиано.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.