

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Методико - исполнительский анализ педагогического репертуара» специализации 53.05.01 Искусство концертного исполнительства является важной частью процесса обучения данной дисциплине. Эта форма индивидуальной деятельности студентов направлена на закрепление пройденного материала, формирование умений и навыков профессиональной деятельности, приобретение способности быстро решать поставленные задачи, творческое осмысление полученных знаний. Самостоятельная работа предполагает реализацию методов проблемного обучения, творческое усвоение и анализ информации.

Целью самостоятельной работы по дисциплине является:

- развитие познавательной деятельности студентов;
- систематизация и закрепление теоретических знаний;
- формирование умений пользоваться различными источниками информации.
- Изучение курса «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара» предполагает выполнение следующих работ:
- поиск источников информации по заданной теме;
- изучение нотной литературы по проблемам курса;
- работа с нотным материалом;
- подготовка к зачёту.

Самостоятельная работа по дисциплине «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара» является, по сути, закреплением знаний и умений, полученных в ходе аудиторных занятий и формированием практических навыков, необходимых для профессионального роста учащегося.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 1. СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Тема 1. Авторские средства музыкальной выразительности – мелодия

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - определите значение цезур.
 - определите место и роль динамики в выразительности музыки.

Литература: [3 – С. 77-133]

Тема 2. Ритм, фразировка, гармония.

1. Ритм как основной элемент музыки.
2. Значение фразировки
3. Роль гармонии в музыке.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - дайте определение ритма как основного элемента музыки
 - определите значение фразировки

Литература: [3 – С. 77-133]

Тема 3. Темп, интонация, штрихи, тембр.

1. Поиски основы представления темпа в музыке
2. Музыкальная интонация
3. Тембральная окраска звука как отражение некоторых свойств инструмента.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определить, что лежит в основе представления темпа
 - определить, что является основой музыкальной интонации

Литература: [9 – С. 9 - 67]

Тема 4. Формы музыки: период, простая двухчастная, простая трехчастная формы

1. Период форма самостоятельного произведения.
2. Простая двухчастная форма в музыке для струнных инструментов
3. Проявление репризности как создание новой формы.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определите может ли иметь период вступление и заключение?
 - выявить в чем заключается пропорциональность, простой 3-х частной формы

Литература: [24 – С. 24-249]

Тема 5. Сложная двух и трехчастные формы, вариации, рондо.

1. Особенности сложных 2-х и 3-х частных форм
2. Виды вариаций
3. Связь формы рондо в музыке для струнных инструментов

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определить виды вариаций
 - приведите пример связи формы рондо с народной музыкой

Литература: [23 – С. 182-220]

Тема 6. Циклические формы, сюита.

1. Музыкальная многочастная форма
2. Первые упоминания о сюите
3. Павана и гальярда как основа формы сюиты

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определите, к какому времени относятся первые упоминания о сюите.
 - назовите танцы входящие в сюиту.

Литература: [6 – С.70- 143]

Тема 7. Сонатный цикл.

1. Особенности формы сонатного цикла
2. Старинный концерт, в творчестве Корелли, Вивальди, Баха.
3. Основные виды концертов

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определите, для каких инструментов создавался сонатный цикл.
 - приведите пример старинного концерта в творчестве Корелли, Вивальди.

Литература: [6 – С. 23 - 90].

Тема 8. Сонатная форма

1. Значение экспозиции сонатной форме
2. Средний раздел в сонатной форме
3. Вступление и кода в сонатной форме

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите средний раздел в сонатной форме.
 - определите значение экспозиции сонатной форме

Литература: [6 – 77 - 143]

РАЗДЕЛ № 2. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ

Тема 9. Жанры музыки – лирика.

1. Жанры отображающие чувства и настроения человека
2. Первичные лирические жанры
3. Разнообразные жанры лирической музыки

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите жанры отображающие чувства и настроения человека
 - определите, какие лирические жанры являются первичными

Литература: [4 – С. 172 - 186]

Тема 10. Жанры эпоса.

1. Жанры позволяющие воплощать вневеличностное начало
2. Предмет эпических жанров – значительные события настоящего или прошлого времени.
3. Народные жанры перешедшие в профессиональную музыку

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определите каким жанрам присущ элемент сказочности и легендарности.

- определите народные жанры перешедшие в профессиональную музыку

Литература: [4 – С. 172 - 186]

Тема 11. Моторика как жанровое начало.

1. Музыка и ее временная природа
2. Особенности моторных жанров
3. Виды моторных жанров

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определите сущность музыки, как и временного вида искусства
 - назовите виды моторных жанров

Литература: [4 – С. 172 - 186]

Тема 12. Вторичные жанры моторного характера

1. Художественный этюд – техническое произведение
2. Токката образец моторного жанра
3. Скерцо и финалы – виды моторных жанров

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - приведите пример токкаты как образец моторного жанра
 - определите сферу образов скерцо и финалов

Литература: [17 – С. 53 - 155]

Тема 13. Другие жанры

1. Жанры созданные во внезапном порыве вдохновения
2. Провозглашение свободы как основа жанра *фантазии*
3. Жанры, в которых акцент делается на - непривычности и новизне.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите жанры произведений, созданных во внезапном порыве вдохновения.
 - определите жанры, в которых акцент делается на - непривычности и новизне.

Литература: [17 – С. 53 - 155]