

## СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Методико - исполнительский анализ педагогического репертуара» специализации 53.05.01 Искусство концертного исполнительства является важной частью процесса обучения данной дисциплине. Эта форма индивидуальной деятельности студентов направлена на закрепление пройденного материала, формирование умений и навыков профессиональной деятельности, приобретение способности быстро решать поставленные задачи, творческое осмысление полученных знаний. Самостоятельная работа предполагает реализацию методов проблемного обучения, творческое усвоение и анализ информации.

***Целью самостоятельной работы по дисциплине является:***

- развитие познавательной деятельности студентов;
- систематизация и закрепление теоретических знаний;
- формирование умений пользоваться различными источниками информации.
- Изучение курса «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара» предполагает выполнение следующих работ:
- поиск источников информации по заданной теме;
- изучение нотной литературы по проблемам курса;
- работа с нотным материалом;
- подготовка к зачёту.

Самостоятельная работа по дисциплине «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара» является, по сути, закреплением знаний и умений, полученных в ходе аудиторных занятий и формированием практических навыков, необходимых для профессионального роста учащегося.

### ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### РАЗДЕЛ 1. СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

##### **Тема 1. Авторские средства музыкальной выразительности – мелодия**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - определите значение цезур.
  - определите место и роль динамики в выразительности музыки.

*Литература:* [3 – С. 77-133]

##### **Тема 2. Ритм, фразировка, гармония.**

1. Ритм как основной элемент музыки.
2. Значение фразировки
3. Роль гармонии в музыке.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - дайте определение ритма как основного элемента музыки
  - определите значение фразировки

*Литература:* [3 – С. 77-133]

### **Тема 3. Темп, интонация, штрихи, тембр.**

1. Поиски основы представления темпа в музыке
2. Музыкальная интонация
3. Тембральная окраска звука как отражение некоторых свойств инструмента.

#### *Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - определить, что лежит в основе представления темпа
  - определить, что является основой музыкальной интонации

*Литература:* [9 – С. 9 - 67]

### **Тема 4. Формы музыки: период, простая двухчастная, простая трехчастная формы**

1. Период форма самостоятельного произведения.
2. Простая двухчастная форма в музыке для струнных инструментов
3. Проявление репризности как создание новой формы.

#### *Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - определите может ли иметь период вступление и заключение?
  - выявить в чем заключается пропорциональность, простой 3-х частной формы

*Литература:* [24 – С. 24-249]

### **Тема 5. Сложная двух и трехчастные формы, вариации, рондо.**

1. Особенности сложных 2-х и 3-х частных форм
2. Виды вариаций
3. Связь формы рондо в музыке для струнных инструментов

#### *Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - определить виды вариаций
  - приведите пример связи формы рондо с народной музыкой

*Литература:* [23 – С. 182-220]

### **Тема 6. Циклические формы, сюита.**

1. Музыкальная многочастная форма
2. Первые упоминания о сюите
3. Павана и гальярда как основа формы сюиты

#### *Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - определите, к какому времени относятся первые упоминания о сюите.
  - назовите танцы входящие в сюиту.

*Литература:* [6 – С.70- 143]

### **Тема 7. Сонатный цикл.**

1. Особенности формы сонатного цикла
2. Старинный концерт, в творчестве Корелли, Вивальди, Баха.
3. Основные виды концертов

#### *Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - определите, для каких инструментов создавался сонатный цикл.
  - приведите пример старинного концерта в творчестве Корелли, Вивальди.

*Литература:* [6 – С. 23 - 90].

### **Тема 8. Сонатная форма**

1. Значение экспозиции сонатной форме
2. Средний раздел в сонатной форме
3. Вступление и кода в сонатной форме

#### *Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - назовите средний раздел в сонатной форме.
  - определите значение экспозиции сонатной форме

*Литература:* [6 – 77 - 143]

## РАЗДЕЛ № 2. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ

### **Тема 9. Жанры музыки – лирика.**

1. Жанры отображающие чувства и настроения человека
2. Первичные лирические жанры
3. Разнообразные жанры лирической музыки

#### *Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - назовите жанры отображающие чувства и настроения человека
  - определите, какие лирические жанры являются первичными

*Литература:* [4 – С. 172 - 186]

### **Тема 10. Жанры эпоса.**

1. Жанры позволяющие воплощать вневеличностное начало
2. Предмет эпических жанров – значительные события настоящего или прошлого времени.
3. Народные жанры перешедшие в профессиональную музыку

#### *Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - определите каким жанрам присущ элемент сказочности и легендарности.

- определите народные жанры перешедшие в профессиональную музыку

*Литература:* [4 – С. 172 - 186]

### **Тема 11. Моторика как жанровое начало.**

1. Музыка и ее временная природа
2. Особенности моторных жанров
3. Виды моторных жанров

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - определите сущность музыки, как и временного вида искусства
  - назовите виды моторных жанров

*Литература:* [4 – С. 172 - 186]

### **Тема 12. Вторичные жанры моторного характера**

1. Художественный этюд – техническое произведение
2. Токката образец моторного жанра
3. Скерцо и финалы – виды моторных жанров

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - приведите пример токкаты как образец моторного жанра
  - определите сферу образов скерцо и финалов

*Литература:* [17 – С. 53 - 155]

### **Тема 13. Другие жанры**

1. Жанры созданные во внезапном порыве вдохновения
2. Провозглашение свободы как основа жанра *фантазии*
3. Жанры, в которых акцент делается на - непривычности и новизне.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - назовите жанры произведений, созданных во внезапном порыве вдохновения.
  - определите жанры, в которых акцент делается на - непривычности и новизне.

*Литература:* [ 17 – С. 53 - 155]