

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке : интерпритация произведений скрипичной классики. — М. : Музыка, 1965. — 271 с. : нот.](#)
2. [Верхолаз Р. А. Вопросы методики чтения нот с листа / под ред. Т. Л. Беркман. — М. : Академия педагогических наук РСФСР, 1960. — 48 с.](#)
3. [Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики : сборник статей / сост. С. Сапожников. — М. : Музыка, 1968. — 146 с. : нот.](#)
4. [Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке / В. Ю. Григорьев. — М. : Классика-XXI, 2006. — 256 с.](#)
5. [Григорян А. Г. Начальная школа игры на скрипке : с приложением клавира / А. Г. Григорян. — Изд. 5-е, перераб. и доп. — М. : Сов. композитор, 1986. — 137 \(62\) с. : нот.](#)
6. [Гинзбург Л. С. О работе над музыкальным произведением / Л. С. Гинзбург. — Изд. 4-е. — М. : Музыка, 1981. — 143 с. : нот.](#)
7. [Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки : ДМШ; муз. училище / А. Григорян. — М. : Музыка, 1988. — 57 с. : нот.](#)
8. [Гржимали И. Упражнения в гаммах : для скрипки. — Тбилиси : Муз. фонд Грузинской ССР, 1952. — 32 с. : нот.](#)
9. [Гуревич Л. Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. — Л. : Музыка, 1988. — 112 с. : нот.](#)
10. [Избранные этюды : для скрипки; 1-3 классы ДМШ / сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. — М. : Музыка, 1988. — 55 с. : нот.](#)
11. [Кабалевский Д. Избранные пьесы. Соч. 27 : для ф-но. — М. : Музгиз, 1962. — 39 с. : нот.](#)
12. [Кайзер Г. Тридцать шесть этюдов : для скрипки. Тетр. 1 / Г. Кайзер. — Будапешт : Музыка, 1978. — 25 с.](#)
13. [Кайзер Г. Тридцать шесть этюдов : для скрипки. Тетр. 2 / Г. Кайзер. — Будапешт : Музыка, 1978. — 21 с.](#)
14. [Кайзер Г. Тридцать шесть этюдов : для скрипки. Тетр. 3 / Г. Кайзер. — Будапешт : Музыка, 1978. — 22 с.](#)
15. [Коган Леонид : Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью / сост. В. Ю. Григорьев. — М. : Советский композитор, 1987. — 256 с.](#)
16. [Кюхлер Ю. Техника правой руки скрипача / Ю. Кюхлер. — К. : Музична Україна, 1974. — 59 с.](#)
17. [Либерман М. Б. Культура звука скрипача : пути формирования и развития. — М. : Музыка, 1985. — 160 с. : нот.](#)
18. [Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с Иегуди Менухиным. — М. : Московская консерватория, 2009. — 164 с.](#)
[Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.](#)
19. [Петрушин В. И. Музыкальная психология : учеб. пособие для студентов и преподавателей. — М. : Академический проект, 2006. — 400 с.](#)
20. [Погожева Т. В. Вопросы методики обучения игре на скрипке. — М. : Музыка, 1966. — 153 с.](#)

21. [Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке : 1-2 классы ДМШ / К. Родионов. — М. : Музыка, 2000. — 72 \[70\] с. : нот.](#)
22. [Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. — М. : Наука, 2003. — 379 с.](#)
23. [Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. 1 / К. Флеш. — М. : Музыка, 1964. — 274 с.](#)
24. [Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика / К. Флеш. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Классика-XXI, 2007. — 307 с.](#)
25. [Ширинский А. Штриховая техника скрипача / А. Ширинский. — М. : Музыка, 1983. — 80 с.](#)
26. [Шрадик Г. Упражнения для скрипки : ДМШ, Ч. 1 / Г. Шрадик. — М. : Музыка, 1989. — 32 с. : нот.](#)
27. [Юный скрипач : пьесы, этюды, ансамбли : клавир; средние классы ДМШ. Вып. 2 / сост. К. Фортунатова. — переизд. — М. : Сов. композитор, 1985. — 126 с. : нот.](#)
28. [Юный скрипач : пьесы, этюды, ансамбли : клавир, старшие классы ДМШ. Вып. 3 / сост. К. Фортунатова. — переизд. — М. : Сов. композитор, 1992. — 152 с. : нот.](#)
29. [Ямпольский И. М. Основы скрипичной аппликатуры / И. М. Ямпольский. — 4-е изд. — М. : Музыка, 1977. — 183 с. : нот.](#)

Альт

1. [Вопросы музыкальной педагогики : сб. статей. Вып. 8 / сост. С. П. Понятовский. — М. : Музыка, 1987. — 139 с. : нот.](#)
2. [Сапожников Р. Школа игры на виолончели. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Музыка, 1979. — 180 с. : нот.](#)
3. [Янкелевич Ю. И. Педагогическое наследие / сост. Е. И. Янкелевич. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М : Постскриптум, 1993. — 312 с. : ил.](#)

Виолончель

1. [Давыдов К. Ю. Школа игры на виолончели / К. Ю. Давыдов; ред. С. М. Козолупова, Л. С. Гинзбурга. — 3-е изд. — М. : Музгиз, 1958. — 84 с.](#)
2. [Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций : \(1-4 позиции\); для виолончели и фо-но. — М. : Музыка, 1977. — 23 с. : нот.](#)
3. [Броун А. В. Очерки по методике игры на виолончели. — Изд. 2-е. — М. : Музыка, 1967. — 85 с. : нот.](#)

Контрабас

1. [Избранные этюды для контрабаса / сост. Л. Раков. — М. : Музыка, 1989. — 64 с. : нот.](#)
2. [Контрабас. История и методика / ред-сост. Б. В. Доброхотов. — М. : Музыка, 1974. — 334 с. : ил.](#)
3. [Милушкин А. А. Школа игры на контрабасе, Ч. 1 / ред. В. Зиновича, А. Астахова, В. Шестакова. — М. : Музгиз, 1961. — 140 с. : нот.](#)

4. [Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе. — М. : Музыка, 1978. — 198 с. : нот.](#)
5. [Симандл Ф. Школа игры на контрабасе / под ред. М. С. Фокина; пер. Н. Б. Бреслау. — \[б. м.\] : Музгиз, 1960. — 199 с. : нот.](#)
6. [Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио : для контрабаса. — Изд. 2-е. — М. : Музыка, 1980. — 101 с. : нот.](#)

Дополнительные источники:

1. Бакланова Н. Гаммы, этюды и упражнения в 24 тональностях / Н. Бакланова. — М. : Музыка, 1984. — 43 с.
2. Брейтбург Ю. А. Йозеф Иоахим - педагог и исполнитель / Ю. А. Брейтбург. — М. : Музыка, 1966. — 116 с.
3. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты: сб. статей / сост. и ред. М. М. Берляничик, А. Ю. Юрьев. — Новосибирск : Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1973. — 118 с.
4. Гилельс Е., Ежедневные упражнения скрипача. 24 гаммы и арпеджио : для скрипача. Изд. 4. — М. : Сов. композитор, 1990. — 71 с.
5. Гинзбург Л. С. О работе над музыкальным произведением / Л. С. Гинзбург. — 4-е изд., доп. — М. : Музыка, 1981. — 143 с.
6. Гутников Б. Л. Об искусстве скрипичной игры / Б. Л. Гутников. — Л. : Музыка, 1988. — 56 с.
7. Классические пьесы: для скрипки и фортепиано: (4-5 кл. ДМШ) / сост. К. Фортунатов. — М. : Музыка, 1964. — 42 с.
8. **Легкие пьесы русских композиторов:** для скрипки и фо-но / в обработке К. Мостраса. — М. : Музгиз, 1950. — 28 с.
9. Лесман И. А. Очерки по методике обучения игре на скрипке: учеб.-метод. пособие / сост. М. Блока. — М. : Музгиз, 1964. — 272 с.
10. Ойстрах Д. Ф. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма / Д. Ф. Ойстрах. — М. : Музыка, 1978. — 287 с.
11. Педагогический репертуар: для скрипки и фортепиано. Первая степень трудности, сб. 1 / под ред. К. Мостраса и И. Ямпольского. — М. : Гос. муз. изд-во, 1938. — 38 с.
12. Педагогический репертуар: для скрипки и фортепиано. Первая степень трудности, сб. 2 / под ред. К. Мостраса и И. Ямпольского. — М. : Гос. муз. изд-во, 1938. — 45 с.
13. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано. Пьесы. Клавир : 1-2 классы ДМШ / сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. — М. : Музгиз, 1963. — 112 с.
14. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио для скрипки / А. Яньшинов. — М. : Музгиз, 1979. — 44 с.
15. Шульпяков О. Ф. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии / О. Ф. Шульпяков. — Л. : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1973. — 103 с.

Скрипка, альт

1. Актуальные проблемы музыкального образования : сб. статей / сост. И. К. Котляревский. — К. : Музична Україна, 1986. — 128 с.
2. Безруков Г. Гаммы и арпеджио для альты / Г. Безруков, К. Ознобищев. — М. : Музыка, 1974. — 45 с.
3. Ваксман, А. Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты / Сост. А. Ваксман. - М. : Музгиз, 1957. — 37 с.
4. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: сб. статей / сост. С. Сапожников. — М. : Музыка, 1968. — 147 с.
5. Грицюс А. А. Методические комментарии к 42-м этюдам Р. Крейцера / А. А. Грицюс. — Вильнюс : Vaga, 1964. — 94 с.

6. Готсдинер А. Л. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классах скрипки / А. Л. Готсдинер; под ред. Л. Н. Раабена. – Л. : Музгиз, 1963. – 43 с.
7. Камиларов Е. С. О технике левой руки скрипача / Е. С. Камиларов ; под ред. Л. Н. Раабена. – Л. : Музгиз, 1961. – 64 с.
8. Очерки по методике обучения игре на скрипке : сб. статей / ред. М. Блока. – М. : Музгиз, 1960. – 204 с.
9. Тагиев М. Практические вопросы скрипичной педагогики / М. Тагиев, А. Парсегов. – Баку : Ишыг, 1981. – 151 с.
10. Шарков О. Вибрато в игре на скрипке / О. Шарков. – М. : Музгиз, 1956. – 104 с.

Виолончель

1. Беккер Х. Техника и искусство игры на виолончели / Х. Беккер. — М. : Музыка, 1978. — 286 с.
2. Кленгель, Ю. Ежедневные упражнения для виолончели. Тетрадь 1. Упражнения для левой руки / Ю. Кленгель. - Государственное издательство Искусство, 1939. - 31 с.
3. Корредор Х. М. Беседы с Пабло Казальсом / вступ. ст. [с. 3-24] и коммент. С. Гинзбурга; пер. с фр. – Л. : Музгиз, 1960. – 370 с.
4. Сапожников Р. Е. Основы методики обучения игре на виолончели: учеб. пособие / Р. Е. Сапожников. – М. : Музыка, 1967. – 224 с.
5. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. — Изд. 2-е / Р. Сапожников. — М. : Музыка, 1978. — 104 с.

Контрабас

1. Бездельев В. К. Новые приемы игры на контрабасе / В. К. Бездельев. - М. : Музыка, 1969. - 116 с.
2. Избранные этюды для контрабаса : для студентов муз. училищ и вузов / ред.-сост. А. Михно. – М. : Музыка, 1973. - 44 с.
3. Михно, А. В. "Метода" и некоторые особенности аппликатуры Д. Боттезини / А. В. Михно. – М. : [б. и.], 1984. – 21 с.