

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра оркестровых инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

_____ И.А.Федоричева

_____ 29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КВАРТЕТНЫЙ КЛАСС**

Уровень основной образовательной программы – специалитет

Направление подготовки – 53. 05.01 Искусство концертного исполнительства

Профиль - Оркестровые струнные инструменты

Статус дисциплины – базовая

Учебный план 2019 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Очная					Заочная								
			Всего аудиторных час.	Лекции, час.	Индивидуальные занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Всего аудиторных час.	Лекции, час.	Индивидуальные занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля			
5	9		34	-	34	26	экзамен	5	9		8	-	8	48	-	экзамен
	10		34	-	34	26	ГИА		10		8	-	8	48	-	ГИА
Всего		120	68		68	52	экзамен, ГИА	Всего	112	16	-	16	96	-	экзамен, ГИА	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала И.Смирнова И.И. Смирнова, доцент кафедры оркестровые инструменты.

Рассмотрено на заседании кафедры оркестровые инструменты (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 26.08 2019 г. Зав. кафедрой С.Н. Йовса

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Квартетный класс» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень специалитета) и адресована студентам 5 курса (IX, X семестр) направления подготовки: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

В комплексе учебных дисциплин, которые должны формировать музыканта – профессионала, важную роль играет квартетный класс. Квартет комплектуется, как правило, из струнников одного курса. В отдельных случаях можно привлекать концертмейстеров кафедры. Это необходимо тогда, когда программы чрезвычайно сложные и нужна помощь профессиональных музыкантов. Отбирая состав участников, следует учесть индивидуальные особенности каждого из студентов.

Основой репертуара на начальном состоянии работы должны быть произведения композиторов – классиков. Этот репертуар особенно содействует овладению разными компонентами ансамблевой игры.

Общее исполнение в ансамбле требует одинакового понимания художественного образа произведения. Но, чтобы убедительно воссоздать этот образ, нужно найти одинаковые (похожие) исполнительские приемы. Это должно стать основным направлением работы преподавателя. Критериями для оценки участников ансамбля должны быть требования ритмической точности, динамического равновесия, артикуляционного единства и фразировки.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 14 зачетных единицы, 504 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия для очной формы обучения 278 часов, и 40 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа 226 часа для очной формы обучения, и 464 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

- формирование всесторонне развитого музыканта- профессионала, владеющего знаниями и умениями, необходимыми для самостоятельной профессиональной артистической деятельности в качестве артиста ансамбля;
- получение разнообразных навыков в области квартетного исполнительства.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с разнообразием квартетной литературой различных эпох, стилей и направлений, достижение единства художественных приемов у всех членов ансамбля,
- развитие ощущения ритма, колористических красок, навыка владения разнообразными штрихами, умение слушать все голоса квартета и свою партию в ансамблевом звучании,
- овладение методикой репетиционного процесса в составе квартета;
- развитие способности к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и одинакового ощущения агогики и фразировки с партнером.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Камерный ансамбль», «Оркестровый класс».

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать и применить у студентов специальные приемы и навыки, необходимые для игры в ансамбле при изучении последующих дисциплин: «Оркестровый класс», «Исполнительская практика».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства:

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-4	владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;
ОК-5	способностью к самоорганизации и самообразованию;
ОК-6	готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-3	способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
ОПК-4	способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;
ОПК-5	способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;
ОПК-6	способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;
ОПК-7	способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
ОПК-8	способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением задачи репетиционного процесса;

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;
ПК-2	способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;
ПК-3	способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения;
ПК-4	способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
ПК-5	способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно;
ПК-6	способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора

ПК-7	способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле;
ПК - 8	способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром;

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны **знать:**

- квартетный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей разных стран и национальных школ.

Уметь:

- вести репетиционную работу в составе квартета.

Владеть:

- опытом концертных выступлений в составе квартета.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всег	в том числе		
		л	и	с.р.		о	л	и
Особенности работы в квартетном классе.	40	-	30	10	63	-	5	58
Овладение методикой репетиционного процесса в составе квартета.	40	-	30	10	63	-	5	58
Работа над квартетным репертуаром сочинений венских классиков (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен).	72	-	50	22	63	-	5	58
Работа над музыкальными произведениями западноевропейского романтизма.	70	-	50	20	63	-	5	58
Работа над музыкальными произведениями русских и зарубежных композиторов XIX века.	70	-	50	20	63	-	5	58
Работа над музыкальными произведениями композиторов XX–XXI веков.	42	-	30	12	63	-	5	58
Воспитание темповых представлений, темпового единства в квартете.	29		19	10	63		5	58
Основные формы работы над динамикой. Работа над единством фразировки и штрихов в ансамбле.	29		19	10	63		5	58
Всего:	504	-	278	114	504	-	40	464

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Квартетный класс как учебная дисциплина.
2. Цели и задачи. Значение и роль дисциплины.
3. Изучение репертуара для квартета.
4. Основные принципы ансамблевой игры.
5. Воспитание ритмической дисциплины в квартете.
6. Изучение репертуара для квартета
7. Приобретение профессиональных навыков игры в квартетном классе.
8. Воспитание темповых представлений, темпового единства в ансамбле.
9. Изучение репертуара для квартета.
10. Работа над динамическим равновесием в квартете.
11. Основные формы работы над динамикой.
12. Изучение репертуара для квартета.

Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины.

1. Асламазян С. 14 пьес на темы армянских народных песен
2. Бетховен Л. Квартеты, соч. 18, № 1 Фа мажор, № 3 Ре мажор, № 4 до минор, № 5 Фа мажор
3. Блуменфельд Ф. Квартет Фа мажор, соч. 26, ч. 1

5. Боккерини Л. Квартеты: № 1 Ре мажор, соч. 8; № 2 Ля мажор, соч. 32; № 3, Ля мажор, соч. 6; № 4 ре минор, соч. 10; № 6 Ми мажор, соч. 10; № 5 ля минор, соч. 27; № 7 Соль мажор, соч. 33; № 8 Ля мажор, соч. 33; № 9 До мажор, соч. 39
6. Бородин А. Квартеты: № 1 Ля мажор, ч. 1 и 2; № 2 Ре мажор, Ноктюрн и Скерцо
7. Власов В. Квартет № 2 Соль мажор, «Чехословацкие эскизы»
8. Гайдн Й. Квартеты: № 4 Соль мажор, соч. 1; № 5 ре минор, соч. 2; № 1 Ля мажор, соч. 2; № 2 До мажор, соч. 3; № 5 Фа мажор, соч. 3; № 1 Ми мажор; соч. 17; № 6 Ре мажор, соч. 17; № 4 Ре мажор, соч. 20; № 1 си минор, соч. 33; № 2 Ми-бемоль мажор, соч. 33; № 3 До мажор, соч. 33; № 5 Соль мажор, соч. 33; № 1 Си-бемоль мажор, соч. 50; № 5 Фа мажор, соч. 50; № 6 Ре мажор, соч. 50; № 1 Соль мажор, соч. 54; № 2 си минор, соч. 64; № 5 Ре мажор, соч. 64; № 1 До мажор, соч. 74; № 3 соль минор, соч. 74; № 1 Соль мажор, соч. 76; № 2 ре минор, соч. 76; № 3 До мажор, соч. 76; № 4 Си-бемоль мажор, соч. 76; № 5 ре минор, соч. 76; № 1 Соль мажор, соч. 77; № 2 Фа мажор, соч. 77.
9. Галынин Г. Квартет № 2
10. Глазунов А. Новелетты, соч. 15: интерлюдия, вальс. Квартет № 3 Соль мажор, соч. 26 («Славянский»)
11. Глинка М. Квартет Фа мажор, соч. 15
12. Головков А. Квартет ре минор
13. Григ Э. Квартет соль минор, соч. 27, ч. 1
14. Дворжак А. Квартет Фа мажор, соч. 96
15. Дитгерсдорф К. Квартет № 3 Соль мажор
16. Загорский В. Квартет До мажор
17. Заборов Г. «Веселые сказки»
18. Ипполитов-Иванов М. Квартет ля минор, соч. 13
19. Кабалевский Д. Квартеты: № 1, соч. 8; № 2, соч. 49
20. Корганов Т. Квартет Фа мажор, соч. 5

7. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Гайдн Й.	Квартеты соч. 1 №1-6 Соч. 2 №1-6, соч. 3 №1-6
Моцарт В.	Квартеты соч. 159-170
Боккерини Л.	Квартеты соч. 6№3
Гендель-Асламазян	Пассакалия
Афанасьев Н.	Квартет «Волга»
Глазунов А.	Квартет №№1,2
Глиэр Р.	Квартет №1
Глинка М.	Квартет F
Гедике А.	Квартет соч.33
Гнесин М.	Сюита
Грачев В.	Дивертисмент
Керубини Л.	Квартет
Римский-Корсаков Н.	Квартет В-La-F
Рахманинов С.	Квартет №1
Ходош В.	Четыре напева для квартета
Шостакович Д.	Квартет №1 (1,2 части)

8. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- углубленное изучение текста произведений, что предполагает его точное исполнение всех авторских указаний; выбор аппликатуры; варианты преодоления технических трудностей;
- прослушивание произведений, включенных в программу, в аудио – и видео-записях. В процессе прослушивания студент должен ознакомиться с разными вариантами исполнения произведения, обратить внимание на детали исполнения: форму, темпы, динамику, штрихи и пр.;
- индивидуальное детальное изучение партий;
- в процессе углубленного освоения данного предмета необходимо изучение литературы о композиторах, исполняемых сочинениях, стилях и жанрах и др.

9. ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В план работы дисциплины «Квартетный класс» в течение года должно быть включено не менее трех произведений. При выборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности. Однако здесь возможны и отступления, в зависимости от индивидуальных особенностей, технической подготовки участников состава квартета.

Формой итогового контроля по дисциплине «Квартетный класс» является Государственная итоговая аттестация исполнителя (Государственный экзамен по дисциплине «Квартетный класс»), представляющая собой выступление с программой, которая должна включать два разных по стилю сочинения квартетной музыки. Промежуточная аттестация осуществляется в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов и концертных выступлений.

Требования к проведению зачета. На зачете студенты в составе квартета должны исполнить свою программу интонационно точно, ритмично, выполняя указанные нюансы, штрихи, фразировку, в традиционно исполняемых темпах, художественно выразительно. В 5,7,8,9 семестрах на экзамене студенты в составе квартета должны исполнить по одному произведению для струнного квартета.

10. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Учебная дисциплина «Квартетный класс» является одной из основных в профессиональной подготовке студентов в музыкальных ВУЗах по направлению подготовки: «Искусство концертного исполнительства». Она предусматривает совершенствование навыков игры в ансамбле в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации. 100% индивидуальных аудиторных занятий проводятся в интерактивной форме.

Педагогическое редактирование - необходимый метод подготовки педагога к уроку. Следует учитывать, что редактирование сочинения целесообразно проводить совместно со студентом, вызывая у последнего ощущение самостоятельного поиска и нахождения индивидуального варианта интерпретации. Необходимо знание разных редакций исполняемого произведения. Важно воспитывать у ученика умение в них ориентироваться и критически подходить к нотному тексту музыкального сочинения, отделяя авторские указания от редакторских замечаний. Целесообразно составлять предварительный план урока, включающий в себя проверку пройденного и усвоенного материала, анализ сделанного и корректировку технических и художественных заданий на будущее.

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Стилистически выверенное исполнение, эмоционально яркое, с высоким художественно-техническим мастерством, соответствующее всем указаниям в нотном тексте; реализован принцип «единства цели при разнообразии средств достижения»; запланированная индивидуальная программа выполнена.
Хорошо (4)	Стилистически достаточно выверенное исполнение; при убедительном, уверенном исполнении текста допущены незначительные ошибки; запланированная индивидуальная программа выполнена.
Удовлетворительно (3)	Стилистически недостаточно выверенное, неуверенное, схематичное исполнение; в нотном тексте допущены значительные погрешности; запланированная индивидуальная программа выполнена не полностью.
Неудовлетворительно (2)	стилистически некорректное, невыразительное исполнение программы с грубыми ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

12. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. [Глиэр Р. Квартет : для двух скрипок, альты и виолончели, партии / Р. Глиэр. — М. : Музгиз, 1941. — \[44\] с. : нот.](#)
2. [Шуман Р. Квартеты. Op. 41 : для двух скрипок, альты и виолончели, голоса. — М. : Музыка, 1967. — \[123\] с. : нот.](#)
3. [Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России : учебное пособие / М. И. Имханицкий. — Ростов н/Д : РАМ им. Гнесиных, 2008. — 370 с.](#)
4. [Денисов Э. Концерт для альты с оркестром : партитура / Э. Денисов. — М. : Музыка, 1990. — 111 с. : нот.](#)

Дополнительная литература

5. [Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке : интерпритация произведений скрипичной классики. — М. : Музыка, 1965. — 271 с. : нот.](#)
6. Дехтяренко Е.В. Квартеты Д.Д. Шостаковича. Стиль и исполнительские принципы. Автореферат. – Магнитогорск, 2009 г.
7. Цахер И.О. Поздние квартеты Бетховена. Особенности драматургии. – М., 1997 г.
8. Арановский М.Г. Рассказы о музыке и музыкантах. Популярные очерки. М.: Советский композитор, 1977. – 256 с.
9. Бёрни Ч. Музыкальные путешествия. Л.; 1961.
10. Бронфин Е. Клаудио Монтеверди. Л.; 1970.
11. Гинзбург Л. С. Исследования, статьи, очерки. М.; 1971.
12. Григорьев В. Ю. Истоки польского скрипичного исполнительского искусства // Музыкальное исполнительство. М.; 1979. Вып. 10.
13. Кузнецов К., Ямпольский И. Арканджело Корелли. М.; 1953.
14. Левин С. О русских оркестрах начала XVIII века // Ученые записки Гос. научно-исследовательского института театра, музыки и кинематографии. Л.; 1958. Т. II.
15. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения. М.; 1966.
16. Скудина Г. Орфей из Кремоны. М.; 1974.

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения практических занятий, а также для самостоятельной работы используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащен фортепиано, компьютерный класс, библиотека, читальный зал, видеотека, фонотека, концертный зал (со светотехническим и звукотехническим оборудованием), комплект специальных периодических изданий, аудио - и видеозаписей.