

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. [Глиэр Р. Квартет : для двух скрипок, альты и виолончели, партии / Р. Глиэр. — М. : Музгиз, 1941. — \[44\] с. : нот.](#)
2. [Шуман Р. Квартеты. Op. 41 : для двух скрипок, альты и виолончели, голоса. — М. : Музыка, 1967. — \[123\] с. : нот.](#)
3. [Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России : учебное пособие / М. И. Имханицкий. — Ростов н/Д : РАМ им. Гнесиных, 2008. — 370 с.](#)
4. [Денисов Э. Концерт для альты с оркестром : партитура / Э. Денисов. — М. : Музыка, 1990. — 111 с. : нот.](#)

Дополнительная литература

5. [Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке : интерпритация произведений скрипичной классики. — М. : Музыка, 1965. — 271 с. : нот.](#)
6. Дехтяренко Е.В. Квартеты Д.Д. Шостаковича. Стиль и исполнительские принципы. Автореферат. – Магнитогорск, 2009 г.
7. Цахер И.О. Поздние квартеты Бетховена. Особенности драматургии. – М., 1997 г.
8. Арановский М.Г. Рассказы о музыке и музыкантах. Популярные очерки. М.: Советский композитор, 1977. – 256 с.
9. Бёрни Ч. Музыкальные путешествия. Л.; 1961.
10. Бронфин Е. Клаудио Монтеверди. Л.; 1970.
11. Гинзбург Л. С. Исследования, статьи, очерки. М.; 1971.
12. Григорьев В. Ю. Истоки польского скрипичного исполнительского искусства // Музыкальное исполнительство. М.; 1979. Вып. 10.
13. Кузнецов К., Ямпольский И. Арканджело Корелли. М.; 1953.
14. Левин С. О русских оркестрах начала XVIII века // Ученые записки Гос. научно-исследовательского института театра, музыки и кинематографии. Л.; 1958. Т. II.
15. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения. М.; 1966.
16. Скудина Г. Орфей из Кремоны. М.; 1974.