

## ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

1. Появление скрипки. Итальянские корни скрипичного семейства.
2. Итальянское скрипичное искусство XVII-XVIII в. Болонская школа. Ее представители.
3. Итальянское скрипичное искусство XVII-XVIII в. Римская школа. Ее представители.
4. Итальянское скрипичное искусство XVII-XVIII в. Падуанская школа. Ее представители.
5. Выдающийся итальянский скрипач А. Вивальди. Развитие скрипичного концерта в его творчестве.
6. Инструментальное творчество Г.Ф. Генделя.
7. Творчество И.С. Баха. Струнно-смычковые произведения И.С. Баха.
8. Композиторы Венской классической школы.
9. Жанр квартета в творчестве Й. Гайдна.
10. Скрипичные концерты и сонаты В.А. Моцарта.
11. Л.В. Бетховен и Венская школа.
12. Представители бельгийской скрипичной школы.
13. Творчество Н. Паганини.
14. Стилль Н. Паганини. Новые принципы исполнительства.
15. Исполнительство на струнных инструментах в России.
16. Жизненный и творческий путь И. Хандошкина.
17. Школа Л.С. Ауэра, его педагогические взгляды.
18. Исполнительское искусство зарубежной скрипичной культуры 2й половины XIX века.
19. Жизненный и творческий путь Г. Венявского.
20. Творческий портрет П. Сарасате.
21. Скрипичные произведения Э. Изаи.
22. Зарубежная скрипичная и альтовая литература 2й половины XIX – 1й половины XX ст.
23. Жизненный и творческий путь П. Хиндемита. Альт в его творчестве.
24. Исполнительское искусство XX века.
25. Развитие жанра скрипичного концерта в творчестве С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Д. Шостаковича.
26. Выдающиеся исполнители XX века Д. Ойстрах и Л. Коган. Их творческая деятельность.