

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

Самостоятельная работа включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. История развития смычковых инструментов.

1. Народное происхождение скрипичного семейства.
2. Европейские смычковые инструменты средневековья, их роль в появлении скрипки (ребек, фидель, виола).
3. Появление скрипки около 16 ст. Основные этапы развития смычка.

Ключевые понятия: ребек, фидель, виола, смычек.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Роль смычковых инструментов славянских и неевропейских народов в появлении скрипичного семейства.

Литература: [10, С 3-29]

Тема 2. Итальянское скрипичное искусство XVII-XVIII в

1. Причины раннего развития смычковой культуры Италии.
2. Формирование основных инструментальных жанров – сонаты и концерта
3. Постепенное развитие мелодичных и технических возможностей инструмента.

Ключевые понятия: соната, сонатина, концерт.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме;
2. Темы творческих работ:
 - Итальянские школы: Болонская школа (Витали, Торелли), Римская школа (Корелли, Джеминиани), Падуанская школа (Тартини). А. Вивальди.

Литература: [10, С 50-136]

Тема 3. Немецкая скрипичная школа. Произведения И.С. Баха для струнных инструментов

1. Особенности использования скрипки (полифония)
2. Инструментальное творчество Г.Ф.Генделя.

Ключевые понятия: полифония, партита.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме;
2. Темы творческих работ:
 - Скрипичные произведения И.С.Баха.
 - Бранденбургские концерты, сонаты и партиты для скрипки соло.

Литература: [10, С 164-186]

Тема 4. Композиторы Венской классической школы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен).

1. Композиторы Венской классической школы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен).
2. Становление формы классической скрипичной сонаты.

Ключевые понятия: венская классика, струнный квартет.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме;
2. Темы творческих работ:
 - Многонациональный состав Австрийской империи и музыкальная культура страны.
 - Жанр квартета в творчестве Й. Гайдна.
 - В.А. Моцарт – сын и ученик Л. Моцарта.

Литература: [10, С 199-232]

Тема 5. Исполнительство на струнно-смычковых инструментах в России.

1. Формирование первых знаменитых русских музыкантов
2. Влияние русской народной песни на развитие скрипичного искусства.
3. Жизненный и творческий путь И. Хандошкина.

Ключевые понятия: альт, вибрато, штрих.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме;
2. Темы творческих работ:
 - Л.С. Ауэр – выдающийся скрипач и преподаватель петербургской консерватории;
 - Школа Ауэра, его педагогические взгляды.
 - Ученики Ауэра – Я. Хейфец, М. Полякин, Л. Цейтлин, и другие.

Литература: [10, С 273-297]

Тема 6. Исполнительское искусство зарубежной скрипичной культуры 1й половины XIX века.

1. Представители бельгийской скрипичной школы - Ш. Берио и А. Вьетан
2. Развитие жанра скрипичного концерта.

Ключевые понятия: неоклассицизм, сольный концерт.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме;
2. Темы творческих работ:
 - Исполнение произведений Ш. Берио и А. Вьетана выдающимися скрипачами.
 - Жизненный и артистический путь Ш. Брио.

Литература: [7, 8, 12]

Тема 7. Зарубежная скрипичная и альтовая литература 2й половины XIX – 1й половины XX ст.

1. Г. Венявский – представитель виртуозно-романтического направления в скрипичном искусстве XIX ст
2. П. Сарасате - испанский скрипач и композитор, представитель виртуозного направления зарубежного искусства.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме;
2. Темы творческих работ:
 - Э. Изаи – выдающийся бельгийский скрипач и композитор.
 - Скрипичные произведения Э.Изаи.

Литература: [5, 6, 9]

Тема 8. Скрипичные концерты XX века.

1. Скрипичная и альтовая литература.
2. Развитие жанра скрипичного концерта в творчестве С. Прокофьева
3. Развитие жанра скрипичного концерта в творчестве А. Хачатуряна

Ключевые понятия: гротеск, сарказм

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме;
2. Темы творческих работ:
 - Развитие жанра скрипичного концерта в творчестве Д. Шостаковича.
 - Выдающиеся исполнители XX века Д. Ойстрах и Л. Коган
 - Творческая деятельность Д. Ойстраха и Л. Когана.

Литература: [12, 14]