

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке : интерпритация произведений скрипичной классики. — М. : Музыка, 1965. — 271 с. : нот.
2. Белецкий И. Антонио Вивальди (1678 — 1741) : Краткий очерк жизни и творчества. — Л. : Музыка, 1975. — 87 с.
3. Бронфин Е. Клаудио Монтеверди / Е. Бронфин. — Л. : Музыка, 1970. — 35 с.
4. Гинзбург Л. Избранное: дирижеры и оркестры : вопросы теории и практики дирижирования / Л. Гинзбург. — М. : Советский композитор, 1982. — 304 с.
5. Гинзбург Л. История скрипичного искусства. В 3-х выпусках. Вып. 1 / Л. Гинзбург. — М. : Музыка, 1990. — 303 с.
6. Кремлев Ю. А. Йозеф Гайдн : очерк жизни и творчества / Ю. А. Кремлев. — М. : Музыка, 1972. — 321 с.
7. Ливанова Т. История западно-европейской музыки до 1789 года : Учебник. Т. 1 : По XVIII век. — 2-е изд., перераб. и доп. В 2-х т. — М. : Музыка, 1983. — 696 с.
8. Ливанова Т. История западно-европейской музыки до 1789 года : Учебник. Т. 2 : XVIII век. — 2-е изд., перераб. и доп. В 2-х т. — М. : Музыка, 1982. — 622 с.
9. Раабен Л. Н. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. — Л. : Музыка, 1969. — 260 с.
10. Раабен Л. Н. История русского и советского скрипичного искусства. — Л. : Музыка, 1978. — 197 с. : нот.
11. Роллан Р. Гендель / сост., ред. и коммент. В. Брянцевой. — М. : Музыка, 1984. — 256 с. : нот.
12. Самин Д. К. Сто великих композиторов / Д. К. Самин. — М. : Вече, 2001. — 347 с.
13. Фельдгун Г. Г. История смычкового искусства от истоков до 70-х годов XX века : лекционный курс для студентов оркестрового факультета музыкальных вузов / Г. Г. Фельдгун. — Новосибирск : Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2006. — 500 с.
14. Асафьев Б. Русская музыка. 19 и начало 20 века. — 2-е изд. — Л. : Музыка, 1979. — 344 с.

Дополнительная литература:

1. Арановский М.Г. Рассказы о музыке и музыкантах. Популярные очерки. М.: Советский композитор, 1977. — 256 с.
2. Бёрни Ч. Музыкальные путешествия. Л.; 1961.
3. Бронфин Е. Клаудио Монтеверди. Л.; 1970.
4. Гинзбург Л. С. Исследования, статьи, очерки. М.; 1971.
5. Григорьев В. Ю. Истоки польского скрипичного исполнительского искусства // Музыкальное исполнительство. М.; 1979. Вып. 10.
6. Кузнецов К., Ямпольский И. Арканджело Корелли. М.; 1953.
7. Левин С. О русских оркестрах начала XVIII века // Ученые записки Гос. научно-исследовательского института театра, музыки и кинематографии. Л.; 1958. Т. II.
8. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения. М.; 1966.
9. Скудина Г. Орфей из Кремоны. М.; 1974.