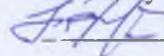


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.
М. Матусовского»

 В.Л. Филиппов

«29» 03 2019 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты

Квалификация

Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения

очная, заочная

Луганск
2019 год

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями ГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденным приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 19.09.2018 № 863-од.

Программа государственной итоговой аттестации по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства принята на заседании кафедры оркестровых инструментов «28» августа 2018 г., протокол № 1.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной образовательной программы по специальностям.

Цель (далее ГИА) – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение, по государственному образовательному стандарту высшего образования с последующим присвоением студентам квалификации.

Задачи ГИА – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных государственным стандартом по данной специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализации Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. На ГИА выпускник демонстрирует свои знания и умения в изучаемой им области.

В Программе ГИА определены:

- виды аттестационных испытаний;
- требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
- структура и содержание аттестационных испытаний;
- методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания.

Программа ГИА ежегодно обновляется выпускающей кафедрой и утверждается ректором академии не позднее, чем за 6 месяцев до проведения государственной итоговой аттестации.

ВИДЫ И СОДЕРЖАНИЕ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ

Государственная аттестация по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализации Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты проходит в виде государственного экзамена по следующим дисциплинам: история искусств, специальный инструмент, камерный ансамбль, квартетный класс и музыкальное исполнительство и педагогика/выпускная квалификационная работа (далее – ВКР).

Государственный экзамен «История искусств»

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализации Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по дисциплинам профессионального цикла.

При проведении государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать глубокие знания в изучаемой области.

Государственный экзамен Специальный инструмент

Экзамен по дисциплине "Специальный инструмент" должен определить уровень практической подготовки студента и предполагает его концертное выступление с программой. Выпускнику необходимо продемонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, виртуозно, воссоздавая художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора, а также художественный вкус и культуру исполнения.

Государственный экзамен Камерный ансамбль

Выпускник должен продемонстрировать искусство игры в камерно-инструментальном ансамбле, умение при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером, слышать в ансамбле все партии, показать артистизм, сценическую свободу и единство технических приемов.

Государственный экзамен Квартетный класс

Выпускнику необходимо продемонстрировать приобретённые навыки совместной игры, владение арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, сценическим артистизмом).

Музыкальное исполнительство и педагогика/выпускная квалификационная работа

ВКР студента является общим итогом его исследовательской работы и профессиональной подготовки в соответствии с образовательной программой по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализации Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты.

ВКР представляет собой самостоятельную, логически выстроенную и завершённую работу, связанную с решением задач в тех видах профессиональной деятельности, к которым готовится студент в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализации Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Тема работы должна быть актуальной и соответствовать современному состоянию и перспективам развития музыкальной педагогики, методики, теории и истории исполнительского искусства.

Общими требованиями к ВКР являются:

- соответствие названия работы ее содержанию;
- четкость построения, логическая последовательность изложения материала;
- глубина исследования и полнота освещения вопросов, краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;
- доказательность выводов и обоснованность рекомендаций; грамотное оформление работы.

Тема ВКР студента утверждается приказом ректора в октябре месяце текущего учебного года, являющегося выпускным.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ С КРИТЕРИЯМИ ОЦЕНИВАНИЯ

Государственный экзамен «История искусств»

Государственный экзамен по дисциплине «История искусств» проводится в 7-м семестре четвёртого года обучения студентов, завершая его. Данный экзамен включает в себя музыкально-теоретические и гуманитарные дисциплины (русская музыка, украинская музыка, современная музыка, история мировой культуры). Вопросы в билетах сформулированы таким образом, чтобы дать возможность обучающимся продемонстрировать свои теоретические знания, умения аналитически мыслить, рассуждать. Большинство вопросов имеют практический характер, что дает возможность продемонстрировать свои профессиональные навыки.

Вопросы к государственному экзамену «История искусств»

- Музыкальная культура Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима. Музыкальная культура эпохи Средневековья.
- Н. Лысенко – основоположник украинской классической музыки.
- Музыка эпохи Возрождения.
- А. Шнитке – классик музыки XX века. Концерт для альта с оркестром.
- Историческое значение творчества Генделя. Драматургия оратории «Самсон».
- «Иван Сусанин» М. Глинки – первая русская народно-героическая опера.
- Музыкальное искусство XVII века. Оперные школы. Инструментальная музыка.
- Драматургия Симфонии № 5 Д. Шостаковича.
- Органное творчество И. С. Баха.
- Творческий портрет А. Глазунова.
- Новаторские черты симфонии № 41 «Юпитер» В. Моцарта.
- Французская «Шестёрка». Традиции и новаторство.
- Драматургия оперы «Дон Жуан» В. Моцарта.
- Симфоническая музыка Г. Канчели. От Пролога к Эпилогу.
- Симфонический метод Л. Бетховена.
- Образ представителей народа в опере «Борис Годунов» М. Мусоргского.
- Инновационные черты Симфонии № 3 «Героическая» Л. Бетховена.
- Карпатский концерт М. Скорики в аспекте неофольклорной традиции.
- Романтизм его общая и музыкальная эстетика.
- «Поэма памяти С. Есенина» Г. Свиридова – новаторское произведение в области вокально-инструментальной музыки.
- Ф. Шуберт – первый венский романтик. Вокальное творчество.
- Фортепианное творчество С. Рахманинова. Прелюдии, этюды-картины.
- Фортепианное творчество Р. Шумана. Цикл «Карнавал».
- Вторая симфония С. Рахманинова – выдающееся произведение русской музыки начала XX века
- Контраст как основа драматургии оперы «Риголетто» Дж. Верди.
- Творческий портрет А. Скрябина.
- Образ Кармен из одноименной оперы Ж. Бизе.
- Симфоническое творчество М. Глинки.
- Черты стиля И. Брамса. Четвёртая симфония как вершина симфонического творчества композитора.
- Контраст как основа драматургии оперы «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова.

31. Творческий портрет Р. Вагнера.
32. Программный симфонизм П. Чайковского на примере увертюры- фантазии «Ромео и Джульетта» и фантазии «Франческа да Римини».
33. Творческий портрет Р. Вагнера.
34. «Богатырская симфония» А. Бородина – первая русская эпическая симфония.
35. Импрессионизм в музыке.
36. Балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева. Традиции и новаторство.
37. Творческий портрет Г. Малера.
38. «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова – выдающееся произведение русской симфонической музыки.
39. Хоровые обработки Н. Леонтовича как образец творческого освоения украинского фольклора.
40. Развитие музыкальной культуры России в доглинкинский период.
41. Черты стиля Б. Лятошинского на примере Третьей симфонии.
42. Новаторские черты вокального творчества А. Даргомыжского.
43. «Кармина Бурана» К. Орфа – новое слово в жанре вокально-инструментальной музыки.
44. «Могучая кучка». Идейная направленность, жанровый спектр творчества участников «Новой русской школы».
45. Нововенская школа и её представители.
46. Творческий портрет М. Мусоргского.
47. И. Стравинский – «человек тысяча и одного стиля». Творческий портрет.
48. Вокальное творчество М. Мусоргского в контексте стиля композитора.
49. Черты стиля И. Брамса. Четвёртая симфония как вершина симфонического творчества композитора.
50. Драматургия и особенности музыкального языка оперы «Пиковая дама».

Критерии оценки знаний студентов на экзамене

Оценки **"отлично"** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка **"отлично"** выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки **"хорошо"** заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка **"хорошо"** выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки **"удовлетворительно"** заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка **"удовлетворительно"** выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка **"неудовлетворительно"** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему

принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Специальный инструмент

Выпускник должен исполнить полифоническое произведение, произведение крупной формы (I или II и III части концерта отечественного или зарубежного композитора), пьесу кантиленного характера, виртуозную пьесу.

Критерии оценивания знаний студентов определяются в соответствии с требованиями:

Оценки **"отлично"** - безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике); полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений.

- хорошее исполнение произведений;

Оценки **"хорошо"** не выявлено тождество в чередовании эпизодов, определяющих меру прерывности и непрерывности в развертывании целого.

Оценки **"удовлетворительно"** исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; отсутствие мышления, звуковые и ритмические неровности.

Оценка **"неудовлетворительно"** исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; - отсутствие поставленной музыкальной задачи; - нет совершенствования элементов классической техники; плохое знание текста.

Камерный ансамбль

Выпускник должен исполнить одно произведение отечественного или зарубежного композитора полностью (дуэт, трио, квартет, квинтет).

Критерии оценивания знаний студентов определяются в соответствии с требованиями:

Оценки **"отлично"** - безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике); полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений.

- хорошее исполнение произведений;

Оценки **"хорошо"** не выявлено тождество в чередовании эпизодов, определяющих меру прерывности и непрерывности в развертывании целого.

Оценки **"удовлетворительно"** исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; отсутствие мышления, звуковые и ритмические неровности.

Оценка **"неудовлетворительно"** исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; - отсутствие поставленной музыкальной задачи; - нет совершенствования элементов классической техники; плохое знание текста.

Квартетный класс

Выпускник должен исполнить одно квартетное произведение отечественного или зарубежного композитора целиком.

Критерии оценивания знаний студентов определяются в соответствии с требованиями:

Оценки "**отлично**" - безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике); полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений.

- хорошее исполнение произведений;

Оценки "**хорошо**" не выявлено тождество в чередовании эпизодов, определяющих меру прерывности и непрерывности в развертывании целого.

Оценки "**удовлетворительно**" исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; отсутствие мышления, звуковые и ритмические неровности.

Оценка "**неудовлетворительно**" исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; - отсутствие поставленной музыкальной задачи; - нет совершенствования элементов классической техники; плохое знание текста.

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

Успешное выполнение ВКР во многом зависит от четкого соблюдения установленных сроков и последовательности выполнения отдельных этапов работы:

выбор и закрепление темы, утверждение научного руководителя;

получение задания от руководителя на исполнение работы и графика исполнения;

разработка примерного плана работы, согласование его с научным руководителем;

подбор списка литературных источников и информации;

написание ВКР;

согласование первого варианта ВКР с научным руководителем;

оформление ВКР в окончательном варианте;

представление ВКР к защите в государственную аттестационную комиссию и ее защита.

ВКР включает в себя следующие элементы:

титульный лист;

содержание;

введение;

основную часть, состоящую из разделов;

заключение;

список источников и литературы;

приложения.

Титульный лист

Титульный лист – первый лист ВКР, оформляется по установленной форме.

Содержание

Содержание – это логическая основа всей работы, от правильности его составления зависит структура и форма изложения материала. Содержание работы показывает степень понимания автором выбранной темы, основные направления исследования. «Содержание» отражает структуру работы и должно быть представлено на отдельном листе.

Введение

Во введении необходимо обосновать выбор темы, охарактеризовать современное состояние изучаемой проблемы, ее актуальность, практическую значимость, степень разработанности данной проблемы. Важно в этой части работы сформулировать цели и задачи исследования, определить основные проблемы рассматриваемой темы, обосновать структуру и логику изложения материала. Введение не должно превышать 20 % от общего объема работы.

Основная часть работы

В содержательной части работы излагается сущность исследуемой проблемы, дается оценка различных подходов, обосновываются и излагаются собственные позиции студента. При написании дипломного реферата необходимо соблюдать четкость построения и логическую последовательность изложения материала. Формулировки должны быть краткими, четкими и конкретными, аргументация – убедительной. Каждый раздел должен соответствовать общей цели работы и соответствующей задаче, которые определены автором во введении. Между разделами должна быть логическая связь.

Заключение

В заключении формулируются выводы и предложения, вытекающие из содержания дипломного реферата. Заключение не является продолжением текста работы, в нем не должны содержаться новые моменты, не рассмотренные в основной части. В заключительной части автор формулирует основные выводы по работе в целом, дает свои оценки перспектив развития исследуемой проблематики, формулирует практические рекомендации, вытекающие из работы над темой.

Список источников и литературы

Список источников и литературы является составной частью ВКР, показывает степень изученности проблемы и включает источники, которыми пользовался автор. Каждый включенный литературный источник должен иметь отражение в тексте ВКР.

Приложения

В приложениях дается дополнительный материал, имеющий вспомогательный, разъяснительный или справочный характер. Приложения состоят из нот, схем, вспомогательных текстов и возможных комментариев к ним. Приложения представляются строго в той последовательности, в какой они рассматриваются в тексте. Каждое приложение должно иметь заголовок, раскрывающий его содержание.

Общие требования к оформлению ВКР

Требования к оформлению ВКР определяются соответствующими методическими рекомендациями, разработанными выпускной кафедрой.

Текст ВКР должен быть выполнен с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой односортной бумаги формата А4 (210x297мм).

Объем дипломного реферата – 1 - 1,5 п. л. В объем дипломного реферата не входят список литературы, приложения, иллюстрации и т.д.

Первый лист текста творческого проекта – титульный. Остальные листы нумеруются внизу страницы арабскими цифрами. Нумерация сплошная, включая титульный лист, при этом на титульном листе номер страницы не проставляется.

Текст набирается на компьютере. Шрифт – Times New Roman. Размер шрифта – 14 пт, размер шрифта сносок – 10 пт. Сноски могут быть как внутритекстовые, так и постраничные внизу страницы. Межстрочный интервал – 1,5. Поля: верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3 см. Выравнивание основного текста творческого проекта – по ширине.

Абзацный отступ – 1,25 см (устанавливается автоматически). Каждый абзац должен содержать законченную мысль. Следует иметь в виду, что слишком крупный абзац затрудняет восприятие текста. Каждый раздел работы начинается с новой

страницы. Подразделы следуют друг за другом без вынесения нового параграфа на новую страницу.

Заголовки структурных частей дипломного реферата располагаются в середине строки. Точка в конце заголовка не ставится. Заголовки печатают шрифтом Times New Roman, размер шрифта 14 пт, с применением к заголовкам жирного начертания. Переносы слов в заголовках не допускаются. ВКР должна быть написана научным языком, мысли должны быть изложены четко, последовательно и конкретно. Каждая новая мысль должна начинаться с абзаца.

Текст ВКР должен быть кратким, четким и не допускать различных толкований.

Библиографический список оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003. Библиографические ссылки оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008.

Заведующий кафедрой осуществляет контроль за соответствием темы выполненной выпускной квалификационной работы направленности (профилю) подготовки, за полнотой раскрытия темы в содержании работы, что является условием для допуска к защите ВКР.

Итоговая государственная аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным графиком ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

К защите ВКР допускаются обучающиеся, представившие в установленный срок ВКР с отзывом руководителя. Защиту проводит Государственная экзаменационная комиссия (ГЭК), которую возглавляет председатель. Обучающиеся, которые не представили итоговый вариант ВКР в установленный срок, отчисляются из ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

Обязательный перечень документов для предоставления итогового варианта ВКР на защиту включает:

итоговый вариант ВКР в бумажной версии;

отзыв научного руководителя.

Защита ВКР оценивается на: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценкой **«отлично»** оценивается: текст ВКР содержит самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам музыкальной педагогики, содержится глубокий анализ музыкального материала, его обобщение. Выпускная работа успешно защищена: умело и грамотно построен доклад, даны грамотные ответы на вопросы членов ГЭК, выпускная работа имеет положительный отзыв руководителя. Выпускная квалификационная работа в целом отвечает всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам.

Оценкой **«хорошо»** оценивается: текст ВКР содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает практические рекомендации по решению важнейших задач исполнительства на струнных инструментах и музыкальной педагогики. Обучающийся владеет теоретическим материалом по теме исследования, но при ответах на вопросы бывает не точен. Выпускная квалификационная работа отвечает основным требованиям к квалификационным работам, но имеет незначительные погрешности.

Оценкой **«удовлетворительно»** оценивается: текст ВКР, в котором недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными научными исследованиями, а также не учтены основные требования, предъявляемые к квалификационным работам. Обучающийся слабо ориентируется в том, о чем докладывает, выступление на защите дипломной работы наглядными материалами не

совсем точно соответствующими теме исследования, выступление на защите плохо структурировано, есть ошибки в ответах на вопросы председателя и членов ГЭК.

Оценкой *«не удовлетворительно»* оценивается: текст ВКР, который не содержит научно-теоретического и практического исследования, и не отвечает основным требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам. В отзыве руководителя есть много замечаний, при защите обучающийся затрудняется ответить на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки.

Результаты защиты ВКР, замечания ГЭК обсуждаются на заседаниях кафедры и являются материалом для совершенствования кафедральной работы по организации руководства ВКР.

Список источников и литературы

Основная литература

1. [Аберт Г. В. А. Моцарт, 1756-1774. Кн. 1, Ч. 1 / Г. Аберт. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1987. — 544 с. : нот.](#)
2. [Аберт Г. В. А. Моцарт, 1783-1787. Кн. 1, Ч. 2 / Г. Аберт. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1989. — 496 с. : нот.](#)
3. [Алпатов М. В. Этюды по истории русского искусства. Т. 1-2 / М. В. Алпатов. — М. : Искусство, 1967. — 867 с.](#)
4. [Альшванг А. А. П. И. Чайковский / А. А. Альшванг. — М. : Музыка, 1970. — 816 с.](#)
5. [Асафьев Б. Глинка / Б. Асафьев. — М. : Музгиз, 1978. — 309 с.](#)
6. [Асафьев Б. О музыке Чайковского . Избранное / Б. Асафьев. — Л. : Музыка, 1972. — 376 с.](#)
7. [Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2 / Б. В. Асафаев. — изд. 2. — Л. : Музгиз, 1971. — 376 с.](#)
8. [Асафьев Б. О музыке Чайковского . Избранное / Б. Асафьев. — Л. : Музыка, 1972. — 376 с.](#)
9. [Асафьев Б. В. Русская музыка : 19 и нач. 20 века / Б. В. Асафьев. — Л. : Музыка, 1968. — 323 с.](#)
10. [Асафьев Б. Русская музыка. 19 и начало 20 века / Б. Асафьев. — 2-е изд. — Л. : Музыка, 1979. — 344 с.](#)
11. [Барсова И. А. Симфонии Г. Малера / И. А. Барсова. — М. : Советский композитор, 1975. — 494 с. : нот.](#)
12. [Богданова А. В. Катерина Измайлова Д. Д. Шостаковича. — М. : Музыка, 1968. — 85 с. : нот](#)
13. [Бронфин Е. Ф. Джоаккино Россини : жизнь и творчество в материалах и документах. — М. : Сов. композитор, 1973. — 187 с. : ил.](#)
14. [Брянцева В. Н. Французская комическая опера XVIII века : пути становления и развития жанра, исследование / В. Н. Брянцева. — М. : Музыка, 1985. — 310 с. : нот.](#)
15. [Бэлза И. Александр Николаевич Скрябин / И. Бэлза. — М. : Музыка, 1983. — 175 с. : ил.](#)
16. [Герасимова-Персидська Н. Хоровий концерт на Україні в 17-18 ст. / Н. Герасимова-Персидська. — К. : Музична Україна, 1978. — 180 с.](#)
17. [Горович Б. Оперный театр / Б. Горович. — Л. : Музыка, 1984. — 224 с. : ил.](#)
18. [Григорьева Г. В. Стилиевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века / Г. В. Григорьева. — М. : Сов. композитор, 1989. — 208 с.](#)

19. [Гулинская З. Антонин Дворжак : моногр. / З. Гулинская. — М. : Музыка, 1973. — 240 с.](#)
20. [Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. — М. : Сов.композитор, 1973. — 285 с.](#)
21. [Друскин М. С. Бах И. С. / М. С. Друскин. — М. : Музыка, 1982. — 383 с.](#)
22. [Друскин М. С. История зарубежной музыки : Вып. 4: вторая половина XIX века. — 6-е изд. — М. : Музыка, 1983. — 528 с.](#)
23. [Друскин М. С. О западноевропейской музыке XX века. — М. : Сов. композитор, 1973. — 270 с.](#)
24. [Житомирский Д. Роберт Шуман : Очерк жизни и творчества / Д. Житомирский. — М. : Музыка, 1964. — 882 с.](#)
25. [Розеншильд К. История зарубежной музыки: До середины 18 века. — 3-е изд., доп. Вып.1. — М. : Музыка, 1973. — 535 с.](#)
26. [Левик Б. История зарубежной музыки: вторая половина XVIII века. : учебн.. Вып. 2. — 2-е испр. изд. — М. : Музыка, 1966. — 280 с. : нот.](#)
27. [Ковалев К. Бортнянский / Константин Ковалев. — 2-е изд. — М. : Русское слово, 1998. — 157 с.](#)
28. [Коннов В. П. Нидерландские композиторы XV-XVI веков. : попул. монография / В. П. Коннов. — Л. : Музыка, 1984. — 96 с. : ил.](#)
29. [Конен В. История зарубежной музыки : с 1789 года до середины XIX века, Вып. 3. — 7-е изд., перераб., доп. — М. : Музыка, 1989. — 544 с.: нот.](#)
30. [Конен В. Д. Этюды о зарубежной музыке / В. Д. Конен. — 2-е изд., допол. — М. : Музыка, 1975. — 480 с. : нот.](#)
31. [Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля / Ю. Крейн. — М. : Музыка, 1966. — 107, \[4\] с. : нот.](#)
32. [Левашева О. Е. Эдвард Григ. Жизнь и творчество / О. Е. Левашева. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1975. — 624 с.](#)
33. [Левая Т. Шостакович и Прокофьев: эскиз к двойному портрету // Музыкальная академия. — 2006. — №3. — С. 59-62](#)
34. [Мазель Л. А. Исследования о Шопене / Л. А. Мазель. — М. : Советский композитор, 1971. — 247 с. : нот.](#)
35. [Малиньон Ж. Рамо Ж. Ф. / Ж. Малиньон. — М. : Музыка, 1983. — 124 с.](#)
36. [Мильтштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. — М. : Музыка, 1967. — 392 с.](#)
37. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 1. А - Гонг\] : в 6 т.. Т. 1 : А - Гонг / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1973. — 1072 стб. : ил.](#)
38. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 2. Гондольера - Корсов\] : в 6 т.. Т. 2 : Гондольера - Корсов / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1974. — 960 стб. : ил.](#)
39. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 3. Корто - Октоль\] : в 6 т.. Т. 3 : Корто - Октоль / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1976. — 1104 стб. : ил.](#)
40. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 4. Окунев - Симович\] : в 6 т.. Т. 4 : Окунев - Симович / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1978. — 976 стб. : ил.](#)
41. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 5. Симон - Хейлер\] : в 6 т.. Т. 5 : Симон - Хейлер / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1981. — 1056 стб. : ил.](#)
42. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 6. Хейнце - Яшугин; дополнения А - Я\] : в 6 т.. Т. 6 : Хейнце - Яшугин; дополнения А - Я / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1982. — 1008 стб. : ил.](#)

43. [Розеншильд К. История зарубежной музыки: До середины 18 века. — 3-е изд., доп. Вып.1. — М. : Музыка, 1973. — 535 с.](#)
44. [Савкина Н.П. Сергей Сергеевич Прокофьев. — М. : Музыка, 1982. — 143 с.](#)
45. [Смирнов В. Морис Равель и его творчество. — Л. : Музыка, 1981. — 221 с.](#)
46. [Соловцов А. А. Фридерик Шопен : жизнь и творчество / А. А. Соловцов. — М. : Музгиз, 1960. — 466 с. : нот.](#)
47. [Тибальди-Къеза М. Паганини. Вып. 8 / М. Тибальди-Къеза; пер. с итал. И. Константиновой. — М. : Молодая гвардия, 1981. — 303 с. : ил.](#)
48. [Фраккароли А. Россини / А. Фраккароли. — М. : Молодая гвардия, 1987. — 352 с.](#)
49. [Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество : монография. Т. 1 / С. Хентова. — В 2-х т. — Л. : Сов.композитор, 1985. — 544 с.](#)
50. [Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество. Т. 2 / С. Хентова. — В 2-х т. — Л. : Сов.композитор, 1986. — 624 с.](#)
51. [Хохлов Ю. Франц Шуберт : жизнь и творчество в материалах и документах / Ю. Хохлов. — М. : Сов. композитор, 1978. — 294 с.](#)
52. [Шреер-Ткаченко О. Я. Історія української музики : розвиток української музичної культури від найдавніших часів до середини ХІХ ст., Ч. 1 / О. Я. Шреер-Ткаченко. — К. : Музична Україна, 1980. — 199 с. : нот., илл.](#)
53. [Яворський Е. Губаренко Віталій / Е. Яворський. — К. : Музична Україна, 1972. — 51 с.](#)

Дополнительная литература

1. Алексеев А. Д. С. В. Рахманинов: Жизнь и творческая деятельность / А. Д. Алексеев. — М. : Носмузиздат, 1954. — 238 с.
2. Альшванг А. Александр Николаевич Скрябин. Жизнь и творчество. О философской системе А.Н.Скрябина. Место А.Н. Скрябина в истории русской музыки. // Избр.сочинения в 2-х томах, Т.1.- М., 1964.
3. Альшванг А. Избранные сочинения. В 2 томах.. Т. 2 / А. Альшванг. — М. : Музыка, 1965. — 325 с.
4. Альшванг А. Опыт анализа творчества П.И.Чайковского. — М.-Л.,1951.
5. Альшванг А. Произведения К. Дебюсси и М.Равеля. — М., 1963.
6. Архимович Л., Гордійчук М. М.В. Лисенко. Життя і творчість. — К.,1992.
7. Архимович Л. Шляхи розвитку української радянської опери. К., 1970.
8. Асафьев Б. Гайдн. В кн.: Б. Асафьев. О симфонической и камерной музыке. — Л., 1981.
9. Асафьев Б. Глазунов: Опыт характеристики // Избранные труды в 5-ти томах, Т.2,- М.1954.
10. Асафьев Б. Глинка. — М. : Музгиз, 1947.
11. Асафьев Б. Григ. - Л., 1984.
12. Асафьев Б. Деревенская кантата. В кн.: Асафьев Б. О хоровом искусстве. — Л., 1980.
13. Асафьев Б. Книга о Стравинском. — Л., 1977.
14. Асафьев Б. Лядов: Краткая памятка. Памяти Лядова. // Избр.труды в 5-ти томах, Т.2. — М.1954.
15. Асафьев Б. Работы о Рахманинове // Избр.труды в 5-ти т.т. Т.2. — М., 1954.
16. Асафьев Б. Работы о русской музыкальной культуре// Избранные труды. Т.т.1-ч. М., 1952-1955.
17. Асафьев Б. Симфонические этюды. — Л., 1970.
18. Асафьев Б. С.И. Танеев: к 30-летию со дня смерти. // Избр. труды в 5ти т.т. Т.2. — М., 1954.
19. Бас Л. Ю.Мейтус. — К., 1973.

20. Беляев В. Древнерусская музыкальная письменность. – М., 1962.
21. Беляев В. Древнерусское певческое искусство. – М., 1965, 1971.
22. Беляев В. Новые памятники знаменного распева. – М., 1967.
23. Берлиоз Г. Ибранные письма 1819-1852. – Л., 1984.
24. Бернандт Г. С.И. Танеев. – М., 1950.
25. Русская и советская музыка : хрестоматия для учащихся ст. классов / сост. В. М. Блок. — М. : Просвещение, 1977. — 238 с.
26. Бонфельд М. Параллели: Шостакович – Свиридов – Гаврилин // Музыкальная академия. — // 2006. — №3. — С.91-95.
27. Бородин А. О музыке и музыкантах. – М., 1958.
28. Бражников М. Пути развития знаменного распева. – М., 1949.
29. Брянцева В. Жан Филипп Рамо и французский музыкальный театр. М., 1981
30. Булат Т. Микола Лисенко. – К., 1973.
31. Бялик М. Л.М. Ревуцький. – К., 1974
32. Гордйчук М. Л. Дичко. – К., 1978.
33. Гордйчук М. Микола Леонтович. – К., 1972
34. Гордйчук М. Українська радянська симфонічна музика. – К., 1969.
35. Горюхина Н. Симфонізм Л.М.Ревуцького. – К., 1965.
36. Дебюсси и музыка XX века. – Л., 1983.
37. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. – М., 1982.
38. Еремеев М. Происхождение искусств. – М., 1970.
39. Ермакова Г. И. Карабиц. – К., 1983.
40. Иванов Г. Д. Бортнянский. – К., 1987
41. Ивашкевич Я. Шопен. – К., 1989.
42. Исследование процесса классической и современной музыки. Сборник работ. Ред. А. Цитович. – М., 1980.
43. История зарубежной музыки. Музыка французской революции XVIII века. Бетховен. Редколлегия: Р. Грубер, В. Вульфийус, К. Саква и др. – М., 1967.
44. Кауфман Л. Микола Аркас. – К., 1958.
45. Кауфман Л. Семен Гулак-Артемовський. – К., 1962.
46. Комбарье А. Французская музыка XVI века. – М., 1932.
47. Конен В. Перселл и опера. – М., 1978.
48. Крейн Ю. Симфонические произведения Мориса Равеля. – М., 1962.
49. Крунтяева Т. Берджих Сметана. – Л., 1988.
50. Левашева О., Келдыш Ю., Кандинский А. „История русской музыки”, т. I – «От древнейших времен до середины XIX века». М., «Музыка», 1972.
51. Левик Б. История зарубежной музыки, выпуск II. – М.: Музыка, 1985.
52. Лісецький С. Риси стилю творчості К. Стеценка. – К., 1977.
53. Луначарский А. Об искусстве. Т. 2 — М., 1982.
54. Мартынов И. История зарубежной музыки, V ч. – М., 1977.
55. Мартынов И. Морис Равель. – М., 1979.
56. Михайлов М. К. Данкевич. – К., 1974.
57. Михеева Л. Густав Малер. – Л., 1972.
58. Музыкальная эстетика Германии XIX века: Антология в 2 т. / сост. А. В. Михайлов, В. П. Шестаков; общ. вступ. статья, вступ. к разделам, примеч. и указ. имён А. В. Михайлова; ред. Н. Г. Шахназарова. Т. I. – М.: 1981. – 415 с.
59. Нестьев И. Джакомо Пуччини. – М., 1977
60. Нестьев И. Жизнь Сергея Прокофьева. – М.: Сов. комп., 1973.
61. Павлишин С. Станіслав Людкевич. – К., 1974.

62. Пархоменко Л. Кирило Стеценко. – К., 1963.
63. Розанова Ю. История русской музыки, т.2. книга 3: 2-я половина XIX века. П.И. Чайковский. – М.: Музыка, 1981.
64. Розеншильд К. Музыка во Франции XV – начала XVIII века. – М.: Музыка, 1979.
65. Роллан Р. Гендель. – М.: Советский композитор, 1984.
66. Роллан Р. Музыканты прошлых дней. Гайдн. – М., 1938.
67. Роман-Манюель. Морис Равель. – К., 1975.
68. Рыцарев С. Из истории оркестровых стилей. Глюк и Пиччини. В кн.: Проблемы музыкальной науки. Вып.4. – М., 1979.
69. Самохвалов В. Борис Лятошинський. – К., 1981.
70. Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. – Л.: Музгиз, 1956.
71. Стецюк Р. Віктор Косенко. – К., 1974
72. Тараканов М. Музыкальный театр Альбана Берга. – М., 1976.
73. Тигранов Г. Арам Ильич Хачатурян. – Л.: Музыка, 1978.
74. Трауберг Л. Жак Оффенбах и другие. – М., 1987.
75. Хентова С. МД. Д. Шостакович : Тридцатилетие 1945—1975. — Л. : Советский композитор, 1981. — 416 с.
76. Цалай-Якименко О. Духовні співи давньої України. – К., 2000
77. Черкашина-Губаренко М. Опера XX ст. Нариси. – К.,1981
78. Шеффер Т. Левко Ревуцький. К.,1982.
79. Шириця Ю. Мирослав Скорик. – К., 1979
80. Шопен Ф. Письма. – М., 1976.
81. Юзефович В. Симфония «Гарольд в Италии» и её автор. – М., 1972.