

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПРОЦЕСС ИНТОНИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ (IX СЕМЕСТР)

Тема 1. Искусство фразировки.

1. Фразировка как способ музыкальной выразительности и ее роль в музыкальном искусстве.
2. Фразировка, ее связь с разговорной речью.
3. Работа над мелодией — одна из важнейших сторон постижения сути изучаемой музыки. Цезуры. Роль дыхания в музыкальном исполнительстве.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - определите значение фразировки в музыкальном искусстве.
 - имеет ли фразировка индивидуальный характер.

Литература: [[14– С. 60-75](#); [16– С. 38-50](#); [11– С. 5-8](#)]

Тема 2. Принципы и критерии классификации штрихов: штрихи на струнно-щипковых инструментах.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определить важность гармонического развития ученика
 - определить виды штрихов на струнно-щипковых инструментах.

Литература: [[13– С. 5-7](#); [15– С. 70-79](#); [10– С. 5-8](#)]

Тема 3. Штрихи на меховых инструментах.

1. Специфические приемы звукоизвлечения на меховых инструментах.
2. Общепринятые штрихи.
3. Разнообразные артикуляционные оттенки.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы творческих работ
 - дайте определение специфических приемов звукоизвлечения на меховых инструментах
 - назовите часто используемые артикуляционные оттенки.

Литература: [[7– С. 27-45](#); [2](#); [2– С. 44-49](#)]

Тема 4. Специфика исполнительского музыкального мышления

1. Движущий стимул смыслового интонирования.
2. Триада исполнительских средств.
3. Контроль всех средств исполнительского звучания

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите основные положения составляющие исполнительское мышление.
 - назовите выразительные инструментальные динамические средства.

Литература: [[7– С. 45-52](#); [2](#); [5](#)]

Тема 5. Специфика исполнительского слуха

1. Слышание и реализация воображаемых звучаний.
2. Направленность и контроль всей совокупности средств и приемов музыкального развития.
3. Слуховые предвосхищения и игровые действия.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по
2. Темы творческих работ
 - определить значение внутреннего слуха в слышании близких и далеких связей в воображаемых звучаниях.
 - выявить значение музыкального слуха в использовании исполнительских выразительных средств в условиях эстрады.

Литература: [[7– С. 45-52](#); [2](#); [5](#)]

Тема 6. Динамический фон как средство рельефного воспроизведения музыкальной фактуры.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определите три фонические категории восприятия произведения.
 - как вы представляете смысловое интонирование.

Литература: [[2](#); [6](#); [7– С. 67-70](#)]

Тема 7. Динамика – одно из главных средств интонирования.

1. Динамика как главное средство интонирования.
2. Специфика исполнительского слуха и управление динамикой.
3. Понятие динамики в широком и узком смысле.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - в чем состоит целесообразность сопоставления двух видов динамики.
 - определите широкое понимание динамики.

Литература: [7– С. 70-71; 2; 14– С. 66-68]

РАЗДЕЛ № 2 ВОСПИТАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЯ (X СЕМЕСТР)

Тема 8. Воспитание исполнителя. Исполнительский тонус.

1. Мастерство музыканта-исполнителя – связующее звено между композитором и слушателем.
2. Эмоциональный тонус как основа природы взаимопонимания и общения людей.
3. Высшая степень исполнительского мастерства это эмоциональное произношение как частностей так и целого.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - что является показателем высокой культуры исполнителя.
 - определите, придает ли ясность форме сопоставление элементов мелодической структуры в различных тембровых регистрах.

Литература: [7– С. 71-73; 6; 2]

Тема 9. Сотворческий характер исполнительского искусства.

1. Сотворчество – триединый аспект исполнительства.
2. Творческое воспитание исполнителя это развитие его интерпретаторского мышления.
3. Художественная мера как показатель жанрово-стилевой культуры исполнителя.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - должен ли современный исполнитель сохранять и развивать традиции народности и реализма в искусстве.
 - определите суть и характер сотворческого исполнительства.

Литература:[4 – 89-92; 6; 7– 130-133]

Тема 10. Культура чувств.

1. Основные черты личности музыканта как носителя общей культуры
2. Общественный характер музыкального искусства.
3. Цель эмоционального воспитания исполнителя это приобщенность его к общечеловеческим переживаниям.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определите важность в формировании культуры чувств родного языка и родной песни.

- является ли народная песня - источником духовности музыкального искусства.

Литература : [[7– С. 241-242](#); [6](#); [12–С.66-69](#)]

Тема 11. Единство эмоционального и рационального факторов.

1. Субъективный характер протекания эмоций в условиях эстрадной обстановки
2. Ситуационные эмоции-реакции радости, тоски, страха,
3. Эмоции, чувства как продукт созидательной деятельности, их связь с интеллектом.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - возможно ли единство эмоционального и рационального факторов в исполнительстве.
 - назовите ситуационные эмоции-реакции

Литература: [[7 – С. 242-243](#); [14– С.70-72](#); [4– С. 80-83](#)]

Тема 12. Основные предпосылки формирования творческой самостоятельности.

1. Воспитания самостоятельной творческой личности основное задание методики
2. Первоначальное увлечение исполнительством должно перерасти в постоянный интерес к своей специальности.
3. Воспитание творческой самостоятельности музыканта - проблема психологическая, которая не решается в рамках узко ремесленной постановки.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - является ли воспитание творческой самостоятельности исполнителя процессом планомерного становления личности музыканта.
 - необходимо ли контролировать эмоции, направляя их в русло образного содержания музыкального произведения.

Литература: [[7 – С. 252-260](#); [14– С. 129-130](#); [4– С. 85-87](#)]

Тема 13. Домашняя работа как фактор самовоспитания

1. Процесс разучивания каждого нового произведения это воссоздание в сжатом виде становления и формирования навыков и умений.
2. Вариантный метод разучивания музыкального произведения
3. Этапы выучивания новой пьесы: ознакомление, работа над овладением деталями техники, эстрадное исполнение.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - какие возникают сложности в процессе разучивания каждого нового произведения.
 - приведите пример вариантного метода разучивания музыкального произведения

Литература: [[7 – С.261-263](#); [14– С. 124-126](#); [4– С. 90-92](#)]

Тема 14. Вариантный метод разучивания музыкального произведения.

1. Вариантные методы разучивания музыкального произведения
2. Процесс разучивания это становление и формирование навыков и умений исполнителя.
3. Обновление репертуара важный фактор непрерывного роста художественного мастерства музыканта.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - какие могут возникнуть сложности в работе над методом ритмически точной игры.
 - приведите пример варианта, позволяющего путем прогрессирующей сосредоточенности внимания в исполнительском процессе усиливать фактор мышления.

Литература: [[7 – С.242,262, 266](#); [14– С. 124-127](#); [4– С. 92-93](#)]

Тема 15. Уровень сложности репертуара как фактор художественного роста исполнителя.

1. Важность оригинальной нотной литературы для народных инструментов в воспитании исполнителя.
2. Значение международных и республиканских фестивалей и конкурсов для обмена научно-методической информацией, и репертуаром.
3. Классическое наследие и современная музыка как средство формирования художественного интеллекта и культуры молодых музыкантов.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - приведите пример оригинальной нотной литературы для народных инструментов.
 - приведите пример часто исполняемых классических произведений.

Литература: [[7 – С. 342,281](#); [14– С. 106-109](#); [4– С. 93, 116](#)]

Тема 16. Методика оценки исполнения

1. Правильная индивидуальная оценка и ее величайшее воспитательное значение
2. Необходимость выработки методики определения баллов фиксирующей внимание на качестве исполнения.
3. Самостоятельность мышления как проявление музыкальной зрелости, в исполнительском творчестве.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - имеет ли выставление оценки воспитательное значение
 - назовите, по каким параметрам выставляется оценка.

Литература: [\[7 – С. 266-281; 14– С. 141-143; 4– С. 116-118\]](#)