

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ И.А.Федоричева

_____ 29.08. 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Уровень основной образовательной программы – специалитет
Направление подготовки – 53.05.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты
Статус дисциплины – базовая
Учебный план 2019 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная							Заочная									
Курс	Семестр	Всего час. / зач. Единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские)	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
5	9, 10	144/4	68	54	14	76	Дзачет (9)	5	9, 10	144/4	16	8	8	128	+	Дзачет (9)
Всего		144/4	68	54	14	76	Дзачет (9)	Всего		144/4	16	8	8	128	+	Дзачет (9)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала _____ В.В.Петрик, док. фил. наук, профессор кафедры народных инструментов

Рассмотрено на заседании кафедры (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой _____ В.В. Петрик

1. АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» является нормативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень специалиста) и адресована студентам 5 курса (V, VI семестр) *направление подготовки* Искусство концертного исполнительства, *профиль* - Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой народные инструменты.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методикой преподавания игры на народных инструментах, теорией исполнительства и организацией учебного процесса.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устного опроса

И итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 52 часа для очной формы обучения и 16 часа для заочной формы обучения, практические занятия – часов для очной 14 формы обучения и 8 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 78 часа для очной формы обучения и 128 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса является:

- воспитание высококвалифицированных преподавателей по обучению игре на народных инструментах;
- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы.

Задачи дисциплины:

- формирование у студента системы представлений о закономерностях обучения игре на народных инструментах, основанной на исполнительской практике и научных исследованиях;
- выявление взаимосвязей методики обучения игре на народных инструментах с педагогикой и методиками обучения игре на других музыкальных инструментах;
- обучение практическим умениям работы с учащимися: от выбора произведения до подготовки к концертному выступлению, включая работу по совершенствованию исполнительской техники и формированию музыкального мышления учащихся;
- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Методика специальных дисциплин» относится к базовой части. Данному курсу должно предшествовать изучение следующих дисциплин: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «Инструментоведение». Сопутствовать изучению таких дисциплин, как «Психология» которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Методика специальных дисциплин», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Методика специальных дисциплин».

Изучение дисциплины «Методика специальных дисциплин» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара», «Изучение репертуара» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины по направлению 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, *профиль* - Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления:

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК – 2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК – 3	способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК – 5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК – 1	способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ОПК – 2	способность критически оценивать результаты собственной деятельности
ОПК – 3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

Профессиональные компетенции (ПК) (ПСК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-4	способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ПК-6	способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора
ПК – 9	способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основные принципы музыкальной педагогики
ПК – 10	способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте
ПСК-5.4	способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности

В результате освоения курса студент должен **знать**:

- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста;
- методическую литературу по профилю;
- основы планирования учебного процесса в учреждениях дополнительного образования детей,
- различные методы и приемы преподавания;
- педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы дополнительного образования детей;
- различные формы учебной работы;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Уметь:

- преподавать в образовательных учреждениях дополнительного образования обучающимся разных возрастов, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- пользоваться специальной справочной и методической литературой;

- определять основные музыкальные способности;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения,
- формировать у учащихся художественные потребности и художественный вкус;
- развивать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.

Владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста, педагогическими технологиями;
- методикой преподавания профильных дисциплин в учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися;
- знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю;
- методами проведения уроков в различных формах;
- методикой подготовки к уроку;
- способностью планировать учебный процесс на основе базовых знаний педагогики и методики, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы;
- основным педагогическим репертуаром.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	Все го	в том числе			всего	в том числе		
		Л	пр.	с.р.		Л	пр.	с.р.
1	1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел № 1 Исполнительский процесс интонирования музыкального содержания (IX семестр)								
Тема 1. Искусство музыкальной фразировки.	8	3	1	4	11	2	1	8
Тема 2. Принципы и критерии классификации штрихов: штрихи на струнно-щипковых инструментах	7	3		4	9	1		8
Тема 3. Штрихи на меховых инструментах	9	3	1	4	10	1	1	8
Тема 4. Специфика исполнительского музыкального мышления	9	3	1	4	10	1	1	8
Тема 5. Специфика исполнительского слуха	8	3		5	9	1		8
Тема 6. Динамический фон как средство рельефного воспроизведения музыкальной фактуры	8	3		5	9	1		8
Тема 7. Динамика – одно из главных средств интонирования	9	3	1	5	9	1		8
Раздел № 2 Воспитание исполнителя (X семестр)								
Тема 8. Исполнительский тонус	10	4	1	5	9	1		8
Тема 9. Сотворческий характер исполнительского искусства	20	4	1	5	10	1	1	8
Тема 10. Культура чувств	10	4	1	5	10	1	1	8
Тема 11. Единство эмоционального и рационального факторов	10	4	1	5	9	1		8
Тема 12. Основные предпосылки формирования творческой самостоятельности	10	4	1	5	9	1		8
Тема 13. Домашняя работа как фактор самовоспитания	9	2	1	5	10	1	1	8
Тема 14. Вариантный метод разучивания музыкального произведения	9	3	1	5	10	1	1	8
Тема 15. Уровень сложности репертуара как фактор художественного роста исполнителя.	8	2	2	5	9	1		8
Тема 16. Методика определения оценки исполнения.	8	2	1	5	9		1	8
ВСЕГО часов по дисциплине	144	54	14	76	144	8	8	128

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПРОЦЕСС ИНТОНИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ (IX СЕМЕСТР)

Тема 1. Искусство фразировки.

Задачи музыкально-исполнительского искусства в системе воспитания. Значение и роль исполнительства на народных инструментах в музыкальном искусстве.

Фразировка, ее связь с разговорной речью. Работа над мелодией — одна из важнейших сторон постижения сути изучаемой музыки. Способы обозначения элементов музыкальной речи. Цезуры. Роль дыхания в музыкальном исполнительстве.

Тема 2. Принципы и критерии классификации штрихов: штрихи на струнно-щипковых инструментах.

Проблема гармоничного и всестороннего развития молодого музыканта Единство и равновесие между художественно-образным мышлением и технической базой.

Сущность понятий «исполнительский аппарат» и «постановка». Зависимость звучания от постановки рук. Ведущая роль правой руки в звукоизвлечении. Движения предплечья, их основные виды, используемые при извлечении звука. Отрицательные последствия использования силовых кистевых движений. Правильное использование массы всей руки и ее частей при звукоизвлечении. Приспособление кисти и пальцев правой руки для игры различными приемами. Постановка и основные виды движений правой руки при игре на домре. Влияние усилий пальцев для удержания медиатора на свободу кисти. Оценка состояния кисти при игре с использованием массы одной кисти, кисти с предплечьем, всей руки. Особенности движений правой руки при различных видах звукоизвлечения: в переменных (вниз-вверх) ударах, в тремолировании, в переходах со струны на струну.

Тема 3. Штрихи на меховых инструментах.

Каждому музыкальному инструменту свойственны специфические приемы звукопроизношения для передачи идейно-эмоционального содержания. С этой стороны общепринятые штрихи легато, нон легато, стаккато и их разновидности на разных инструментах имеют специфические оттенки.

Легато и легатиссимо на баяне — это два принципиально различные артикуляционные оттенка. Стаккато; нон легато; деташе; маркато; сфорцандо; портаменто.

Тема 4. Специфика исполнительского музыкального мышления

Согласно теории Б. Асафьева, процесс музыкального развития в исполняемом произведении есть непрерывное изменение напряжения и сопряжения близких и далеких тонов, интервалов мотивов, фраз, вплоть до сопряженности частей в крупных циклических произведениях.

Плодотворным для музыкального мышления представляется рассмотрение всей суммы средств музыкальной выразительности и выразительных инструментальных средств в разрезе динамики.

Движущим стимулом для смыслового интонирования является напряженность и сопряженность трех видов:

- 1) ладотональные тяготения и гармонические функции;
- 2) темпо-метро- ритм;
- 3) агогика, динамика, артикуляция, штрихи, тембры.

Тема 5. Специфика исполнительского слуха.

В процессе игры реализующая функция исполнительского слуха включает направленность и контроль осуществления всей совокупности средств и приемов, составляющих динамику музыкального развития, а также эмоционально-логическое

мышление музыканта; сюда же относится и психотехника, включающая навыки владения собой в экстремальных условиях концертной обстановки на эстраде.

Слуховые представления звуковой потребности ассоциируются со способом ее технического воплощения. Слуховые предвосхищения опережают адекватные мышечные реакции, а за ними и игровые действия. Мера и соотношение исполнительских выразительных средств в условиях эстрады также определяются музыкальным слухом артиста.

Тема 6. Динамический фон как средство рельефного воспроизведения музыкальной фактуры.

Музыкальное произведение создается и воспринимается в трех фонических категориях: по вертикали, горизонтали и глубине. Это является одной из целей исполнительского воспроизведения нотного текста. Смысловое интонирование в фоническом плане представляет собой скоординированность глубины путем использования различных уровней динамики и других средств. Музыкальное произведение содержит три основные предпосылки для фонического мышления исполнителя:

- прений план звучания – главный рельеф смысловой мелодической линии и баса;
- второй план динамики, принадлежащий связующим элементам мелодической структуры, аккордовым комплексам сопровождения, имитациям, подгłosкам и т.д.
- третий план тишина, покой на фоне и в сопоставлении с которой происходят основные события в развитии драматургии.

Тема 7. Динамика – одно из главных средств интонирования.

Динамика – одно из главных средств интонирования. Среди многообразных функций исполнительского слуха (контроль интонационной точности на основе высотно-пространственных представлений; контроль штриховых линий и всех артикуляционных подробностей звучания; контроль полноты гармонии; контроль художественно целесообразных сопоставлений компонентов фактуры и др.) мы выделяем управление динамикой процесса смыслового интонирования. Именно в управлении динамикой состоит специфика исполнительского слуха баяниста, ибо динамика среди других исполнительских выразительных средств в наибольшей степени характеризуется своей процессуальностью. Поэтому через динамику осуществляется наиболее непосредственная связь одухотворенности музыкального развития с непосредственным, чувственным восприятием человека. Экспрессия, темперамент исполнителя, его интерпретаторское мышление без адекватного «материального» воплощения в динамике реального звучания не могут быть восприняты слушателем.

РАЗДЕЛ № 2 ВОСПИТАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЯ (X СЕМЕСТР)

Тема 8. Исполнительский тонус.

В решении данной проблемы перед музыкальной педагогикой стоит двойная задача:

– во-первых, воспитание духовно богатого гражданина, патриота, имеющего фундаментальные знания в своей профессии и широко осведомленного в узловой проблематике других областей знаний – современной политики, истории, культуры, науки, литературы, искусства;

– во-вторых, воспитание музыканта, глубоко и разносторонне чувствующего и мыслящего, любящего свою профессию, одержимого непреодолимым желанием, внутренней потребностью нести музыкальную культуру в массы, артиста, в совершенстве владеющего исполнительским мастерством.

Органическое сочетание широкого образования с целенаправленным обучением и воспитанием специалиста составляет основной базис и показатель общей культуры музыканта, проявляющийся в его конкретных профессиональных качествах. в культуре чувств и зрелости музыкального мышления, в самостоятельности творческой деятельности, в постоянном совершенствовании и развитии своих способностей при разучивании новых

сочинений и подборе репертуара, в способности критической оценки результатов своего труда.

Тема 9. Сотворческий характер исполнительского искусства.

Суть исполнительского сотворчества с композиторским есть прохождение по стопам композиторского мышления интонируемого пути от звука к звуку, от интервала к интервалу, от мотива к мотиву, от фразы к фразе и т. д. Перевоплощение в композитора состоит в том, что произнеся первый тон или интервал, исполнитель импровизирует дальнейшее развитие в русле написанного нотного текста, оценивая каждую новую интонацию, каждое сопряжение (как по горизонтали, так и по вертикали), каждое продвижение, новый темпоритм, артикуляцию и динамику и т. п., как проявление собственной мысли, обоснованное, а не случайное волеизъявление в интонировании. В процессе прочтения-произношения нотного текста исполнитель воспроизводит уже не «чужую», а «его» музыку, осмысленную, а потому и прочувствованную, как будто им сочиненную.

Тема 10. Культура чувств

Все основные черты личности музыканта, характеризующие его общую культуру, такие как бескорыстие в искусстве, гуманность, доброта, глубокая нравственность и этичность поведения в обществе, трудолюбие, диалектическое понимание законов исторического развития и искусства, художественно-эстетическое восприятие действительности, активное участие в творческом преобразовании мира, проявляются во всей его исполнительской деятельности как определенный уровень культуры чувств.

Ценность же индивидуальной субъективной деятельности исполнителя определяется общественным характером музыкального искусства.

Поэтому конечной целью эмоционального воспитания исполнителя нужно считать приобщенность его индивидуального чувствования к общечеловеческим переживаниям. Именно таким единством определяется высокий уровень культуры чувств человека.

Только способность проникнуться содержанием образного мира художника-творца позволяет интерпретатору подняться в своем искусстве до уровня общечеловеческих духовных ценностей и отразить их субъективно в конкретном исполнительском звуко-творчестве, сообщить записанному сочинению новую жизнь.

Тема 11. Единство эмоционального и рационального факторов.

Общеизвестна эмоциональная природа музыки. Однако субъективный характер протекания эмоций в условиях эстрадной обстановки порождает всегда актуальную проблему соотношения эмоционального и рационального факторов в исполнительском процессе.

От индивидуального решения данной проблемы часто зависит судьба конечного результата подготовки музыканта-исполнителя.

Науке известны так называемые ситуационные эмоции-реакции радости, тоски, страха, социально-исторический опыт отношений - одну из глав-восторга. Они образуются на биологическом уровне и присущи как животным, так и человеку.

Второй вид - эмоции, которые возникли на базе первых, но в результате исторического, жизненного, социального опыта. Эти эмоции, чувства отличаются значительным качественным разнообразием. Будучи продуктом созидательной деятельности, они в большей степени, чем первые, связаны с интеллектом.

С. Раппопорт приходит к выводу, что «высшие человеческие эмоции обладают огромными и чрезвычайно важными гносеологическими возможностями: они отражают, обобщают, концентрируют.

Тема 12. Основные предпосылки формирования творческой самостоятельности.

Педагогическая наука выдвигает общие для всех профессий требования к методике воспитания самостоятельной творческой личности.

Главные из них - научное предвидение, самовоспитание, индивидуальный подход, возбуждение интереса к избранной специальности, трудолюбие, всестороннее развитие творческих способностей. Одним из важнейших факторов воспитания является элемент самостоятельности. Интерес к избранной специальности тесно связан с индивидуальностью ученика и особенностями его одаренности. Наибольший интерес вызывает то, что близко и понятно. Поэтому необходимо, во-первых, развивать сильные стороны, во-вторых, вооружить его глубокими и разносторонними знаниями, что приведет к расширению круга интересов. Первоначальное увлечение исполнением должно перерасти в постоянный интерес к своей специальности, выработанный в результате упорного труда при глубоком проникновении в существо музыкального содержания и постижении закономерностей приобретения большого круга навыков и приемов. Труд в избранном виде деятельности должен стать внутренней потребностью музыканта, «нравственным качеством личности».

Тема 13. Домашняя работа как фактор самовоспитания.

Процесс разучивания каждого нового произведения представляет собой в некотором роде воссоздание в сжатом виде пути становления и формирования навыков и умений, пройденного исполнителем за весь период обучения. Это значит, что все элементы, входящие в широкое понятие «техника» - совершенствование мышечной пульсации (актив-пассив), экономия движений и усилий, разнообразные приемы работы рук на клавиатуре и их координация, штриховые приемы, нюансировка, психотехника, - должны быть повторно усвоены и закреплены на новом музыкальном материале.

В новых музыкальных произведениях все ранее усвоенные элементы техники, а также вновь приобретенные навыки и умения представляются в совершенно новых, своеобразных соотношениях, взаимовлияниях и взаимодействиях. Образуется новый синтез исполнительских средств.

Тема 14. Вариантный метод разучивания музыкального произведения

Овладение техникой и доведение ее до высшего уровня художественного мастерства невозможны без постоянного совершенствования ее отдельных элементов. К этому обязывают и общая потребность творческого роста исполнителя, и совершенно новые, неповторимые условия функционирования уже приобретенных навыков, и возникновение новых трудностей и задач. Из сказанного можно сделать два вывода:

1) в процессе воспитания исполнителя глубочайшее значение имеет постоянное обновление репертуара как фактора непрерывного роста художественного мастерства;

2) подробное, глубокое, всестороннее и прочное овладение новым репертуаром, обеспечивающее непрерывное совершенствование мастерства и творческий рост баяниста, может быть достигнуто методом вариантного подхода к овладению комплексом трудностей.

Вариантность здесь означает периодическое, произвольное перераспределение внимания исполнителя из одного элемента техники на другой, одновременно на разные или на целостное звучание.

Тема 15. Уровень сложности репертуара как фактор художественного роста исполнителя.

Репертуар созданный во второй половине XX века включает: народную песню, оригинальные произведения, образцы музыкальной классики - отечественной, зарубежной.

В золотой фонд оригинальной баянной литературы вошли произведения Ф. Рубцова, Н. Чайкина, К. Мяскова, А. Репникова, Ф. Шишакова, В. Золотарева, А. Кусякова, В. Подгорного, В. Власова, В. Зубицкого, В. Ивко, А. Цыганкова, В. Городовской и др.

И все же, острота репертуарной проблемы не уменьшается. Мало того, наблюдается парадоксальное явление: репертуара много, а «играть нечего», вернее, трудно на чем-то конкретно остановиться. Главная причина неопределенности состоит в поверхностном, не научном подходе к выбору репертуара.

В назначении индивидуального рабочего плана студенту преподаватель выполняет ведущую роль. Он изучает индивидуальные особенности дарования ученика на данном этапе

его профессионального развития, художественной зрелости, владения техникой, культуры проявления чувств. Отмечает также недостатки и делает установку на закрепление достигнутого. Новый индивидуальный план должен стать более высокой степенью в развитии художественного мастерства студентов.

Тема 16. Методика определения оценки исполнения.

Оценка художественного исполнения студента - один из важнейших элементов педагогического искусства. Именно здесь высокий критерий всей работы коллектива может или повышаться и совершенствоваться, или же снижаться. Здесь решается судьба правильности творческого диагноза на перспективу дальнейшего развития дарования музыканта. Правильность индивидуальной оценки имеет величайшее воспитательное значение и для студента, и для преподавателя.

Для творческого сосредоточения педагогического коллектива на предмете художественной истины, каковой является исполнение программы, необходимы специально направленные методы. Значение этих методов - мобилизовать многоплоскостное внимание каждого преподавателя на основных акцентах, характеризующих индивидуальность исполнителя.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПРОЦЕСС ИНТОНИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ (IX СЕМЕСТР)

Тема 1. Искусство фразировки.

1. Фразировка как способ музыкальной выразительности и ее роль в музыкальном искусстве.
2. Фразировка, ее связь с разговорной речью.
3. Работа над мелодией — одна из важнейших сторон постижения сути изучаемой музыки. Цезуры. Роль дыхания в музыкальном исполнительстве.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - определите значение фразировки в музыкальном искусстве.
 - имеет ли фразировка индивидуальный характер.

Литература: [[14](#)– С. 60-75; [16](#)– С. 38-50; [11](#)– С. 5-8]

Тема 2. Принципы и критерии классификации штрихов: штрихи на струнно-щипковых инструментах.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определить важность гармонического развития ученика
 - определить виды штрихов на струнно-щипковых инструментах.

Литература: [[13](#)– С. 5-7; [15](#)– С. 70-79; [10](#)– С. 5-8]

Тема 3. Штрихи на меховых инструментах.

1. Специфические приемы звукоизвлечения на меховых инструментах.
2. Общепринятые штрихи.
3. Разнообразные артикуляционные оттенки.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ

- дайте определение специфических приемов звукоизвлечения на меховых инструментах
- назовите часто используемые артикуляционные оттенки.

Литература: [[1](#)– С. 27-45; [2](#)– С. 44-49]

Тема 4. Специфика исполнительского музыкального мышления

1. Движущий стимул смыслового интонирования.
2. Триада исполнительских средств.
3. Контроль всех средств исполнительского звучания

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите основные положения составляющие исполнительское мышление.
 - назовите выразительные инструментальные динамические средства.

Литература: [[1](#)– С. 45-52; [2](#); [5](#)]

Тема 5. Специфика исполнительского слуха

1. Слышание и реализация воображаемых звучаний.
2. Направленность и контроль всей совокупности средств и приемов музыкального развития.
3. Слуховые предвосхищения и игровые действия.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по
2. Темы творческих работ
 - определить значение внутреннего слуха в слышании близких и далеких связей в воображаемых звучаниях.
 - выявить значение музыкального слуха в использовании исполнительских выразительных средств в условиях эстрады.

Литература: [[1](#)– С. 45-52; [2](#); [5](#)]

Тема 6. Динамический фон как средство рельефного воспроизведения музыкальной фактуры.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определите три фонические категории восприятия произведения.
 - как вы представляете смысловое интонирование.

Литература: [[2](#); [6](#); [1](#)– С. 67-70]

Тема 7. Динамика – одно из главных средств интонирования.

1. Динамика как главное средство интонирования.
2. Специфика исполнительского слуха и управление динамикой.
3. Понятие динамики в широком и узком смысле.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ

- в чем состоит целесообразность сопоставления двух видов динамики.
- определите широкое понимание динамики.

Литература: [[7](#)– С. 70-71; [2](#); [14](#)– С. 66-68]

РАЗДЕЛ № 2 ВОСПИТАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЯ (X СЕМЕСТР)

Тема 8. Воспитание исполнителя. Исполнительский тонус.

1. Мастерство музыканта-исполнителя – связующее звено между композитором и слушателем.
2. Эмоциональный тонус как основа природы взаимопонимания и общения людей.
3. Высшая степень исполнительского мастерства это эмоциональное произношение как частностей так и целого.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - что является показателем высокой культуры исполнителя.
 - определите, придает ли ясность форме сопоставление элементов мелодической структуры в различных тембровых регистрах.

Литература: [[7](#)– С. 71-73; [6](#); [2](#)]

Тема 9. Сотворческий характер исполнительского искусства.

1. Сотворчество – триединый аспект исполнительства.
2. Творческое воспитание исполнителя это развитие его интерпретаторского мышления.
3. Художественная мера как показатель жанрово-стилевой культуры исполнителя.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - должен ли современный исполнитель сохранять и развивать традиции народности и реализма в искусстве.
 - определите суть и характер сотворческого исполнительства.

Литература:[[4](#) – 89-92; [6](#); [7](#)– 130-133]

Тема 10. Культура чувств.

1. Основные черты личности музыканта как носителя общей культуры
2. Общественный характер музыкального искусства.
3. Цель эмоционального воспитания исполнителя это приобщенность его к общечеловеческим переживаниям.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определите важность в формировании культуры чувств родного языка и родной песни.
 - является ли народная песня - источником духовности музыкального искусства.

Литература:[[7](#)– С. 241-242; [6](#); [12](#)–С.66-69]

Тема 11. Единство эмоционального и рационального факторов.

1. Субъективный характер протекания эмоций в условиях эстрадной обстановки
2. Ситуационные эмоции-реакции радости, тоски, страха,
3. Эмоции, чувства как продукт созидательной деятельности, их связь с интеллектом.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - возможно ли единство эмоционального и рационального факторов в исполнительстве.
 - назовите ситуационные эмоции-реакции

Литература:[7 – С. 242-243; 14– С.70-72; 4– С. 80-83]

Тема 12. Основные предпосылки формирования творческой самостоятельности.

1. Воспитания самостоятельной творческой личности основное задание методики
2. Первоначальное увлечение исполнительством должно перерасти в постоянный интерес к своей специальности.
3. Воспитание творческой самостоятельности музыканта - проблема психологическая, которая не решается в рамках узко ремесленной постановки.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - является ли воспитание творческой самостоятельности исполнителя процессом планомерного становления личности музыканта.
 - необходимо ли контролировать эмоции, направляя их в русло образного содержания музыкального произведения.

Литература:[7 – С. 252-260; 14– С. 129-130; 4– С. 85-87]

Тема 13. Домашняя работа как фактор самовоспитания

1. Процесс разучивания каждого нового произведения это воссоздание в сжатом виде становления и формирования навыков и умений.
2. Вариантный метод разучивания музыкального произведения
3. Этапы выучивания новой пьесы: ознакомление, работа над овладением деталями техники, эстрадное исполнение.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - какие возникают сложности в процессе разучивания каждого нового произведения.
 - приведите пример вариантного метода разучивания музыкального произведения

Литература:[7 – С.261-263; 14– С. 124-126; 4– С. 90-92]

Тема 14. Вариантный метод разучивания музыкального произведения.

1. Вариантные методы разучивания музыкального произведения
2. Процесс разучивания это становление и формирование навыков и умений исполнителя.
3. Обновление репертуара важный фактор непрерывного роста художественного мастерства музыканта.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - какие могут возникнуть сложности в работе над методом ритмически точной игры.
 - приведите пример варианта, позволяющего путем прогрессирующей сосредоточенности внимания в исполнительском процессе усиливать фактор мышления.

Литература: [7 – С.242,262, 266; 14– С. 124-127; 4– С. 92-93]

Тема 15. Уровень сложности репертуара как фактор художественного роста исполнителя.

1. Важность оригинальной нотной литературы для народных инструментов в воспитании исполнителя.
2. Значение международных и республиканских фестивалей и конкурсов для обмена научно-методической информацией и репертуаром.
3. Классическое наследие и современная музыка как средство формирования художественного интеллекта и культуры молодых музыкантов.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - приведите пример оригинальной нотной литературы для народных инструментов.
 - приведите пример часто исполняемых классических произведений.

Литература: [7 – С. 342,281; 14– С. 106-109; 4– С. 93, 116]

Тема 16. Методика оценки исполнения

1. Правильная индивидуальная оценка и ее величайшее воспитательное значение
2. Необходимость выработки методики определения баллов фиксирующей внимание на качестве исполнения.
3. Самостоятельность мышления как проявление музыкальной зрелости, в исполнительском творчестве.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - имеет ли выставление оценки воспитательное значение
 - назовите, по каким параметрам выставляется оценка.

Литература: [7 – С. 266-281; 14– С. 141-143; 4– С. 116-118]

7.2.ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Индивидуальная оценка и ее воспитательное значение
2. Необходимость выработки методики определения баллов фиксирующей внимание на качестве исполнения.
3. Самостоятельность мышления как проявление музыкальной зрелости, в исполнительском творчестве.
4. Способы звукоизвлечения
5. Особенности работы над техническим материалом
6. Значение международных и республиканских фестивалей и конкурсов для обмена научно-методической информацией, и репертуаром.
7. Культура чувств.
8. Приемы игры
9. Роль музыкальных произведений в воспитании исполнителя
10. Основные этапы работы над музыкальным произведением
11. Основные закономерности звукоизвлечения на струнно-щипковых инструментах
12. Искусство и структура фразировки
13. Вариантные методы разучивания музыкального произведения
14. Процесс разучивания как становление и формирование навыков и умений исполнителя.
15. Обновление репертуара важный фактор непрерывного роста художественного мастерства музыканта.
16. Аппликатура
17. Составление индивидуальных планов
18. Этапы подготовки к выступлению на эстраде
19. Воспитание музыкального ритма
20. Ритм как смысловая и выразительная категория
21. Методика выставления оценки.
22. Основные группы штрихов на струнно-щипковых инструментах
23. Виды аппликатуры
24. Основные виды мелизмов
25. Методика работы над музыкальным произведением
26. Особенности работы над техническим материалом
27. Штрихи как средство выразительности

7.3. ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ (ЗФО)

1. Обновление репертуара важный фактор непрерывного роста художественного мастерства музыканта.
2. Классическое наследие и современная музыка как средство формирования художественного интеллекта и культуры молодых музыкантов.
3. Охарактеризуйте ритм как центральный элемент музыки
4. Характеристика основных штрихов на меховых инструментах.
5. В чем сложность формирования чувства ритма
6. В чем состоит взаимосвязь образности и штрихов.
7. Развитие первичного элементарного чувства ритма.
8. Как определяются признаки музыкальной одаренности.
9. Определение качества предрасположенности к музыкальной деятельности.
10. Приведите нотные примеры разных видов аппликатуры.
11. Особенности работы над техническим материалом на примере учебного репертуара
12. Определите влияние музыкальных произведений на воспитание исполнителя
13. Этапы подготовки к выступлению на эстраде.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Методика специальных дисциплин» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практического занятия. Помимо устной работы, проводятся практические показы по теме практического занятия, сопровождая его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки, в трактовке понятий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985.](#)
2. [Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне – М.: Сов. композитор, 1980.– 106 с.](#)
3. [Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990. - 171 с.](#)
4. [Алексеев. А. Методика обучения игре на фортепиано./А. Алексеев.-Изд. 3-е, доп. - М. :Музыка, 1978.-281 с. : нот.](#)
5. [Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. — М. : Музыка, 1967. — 195 с.](#)
6. [Говорушко П. Школа игры на баяне. — Л. : Музыка, 1973. — 140 с.](#)
7. [Давыдов Н. Теоретические основы исполнительского мастерства баянистов К.: Искусство, 1997.](#)
8. [Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. М., 2006, 2010.](#)
9. [Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. — М., 1964-2002.](#)
10. [Лысаковский О. Школа игры на скрипке / О. Лысаковский. – К.: Музична Україна, 1967.- 145 с.](#)
11. [Лысенко Н. Школа игры на 4-х струнной домре / Н. Лысенко. – К.: Музична Україна, 1967.- 167 с.](#)
12. [Любомудрова Н, Методика обучения игре на фортепиано / Н. Любомудрова . - М: Музыка, 1982. - 143 с.](#)
13. [Мострас К. Г. Ритмическая дисциплина скрипача : метод. очерк. — М. : Музгиз, 1951. — 155 с.](#)
14. [Петрик В. Методика преподавания игры на народных инструментах / В. Петрик. - Л. - 2-е изд, испр. и доп. - Луганск, 2012. - 148 с.](#)
15. [Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. М., 1968. - 76 с.](#)
16. [Стеценко В. К. Методика навчання гри на скрипці, Ч. 1. — Вид. 2-ге. — К. : Муз. Україна, 1974. — 170 с.](#)
17. [Стеценко В. К. Методика навчання гри на скрипці, Ч.2. — Вид. 2-ге. — К. : Муз. Україна, 1982. — 117 с.](#)
18. [Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. — М. : Наука, 2003. — 379 с.](#)
19. [Холопова В. Мелодика / В. Холопова. - М.: Искусство, 1986. - 86с.](#)
20. [Чунин В. Современный русский народный оркестр : метод. пособ. — М. : Музыка, 1981.](#)

Дополнительная литература

1. [Артоблевская А.Д. Ваши дети, вы и музыка. Диалоги о воспитании. – М., 1979.](#)
2. [Артоблевская А.Д. Дети и музыка. Малыши и музы. – М., 1972.](#)
3. [Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. М., 1965.](#)

4. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. М., 1978.
5. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961.
6. Брейтбург А. Значение физиологического учения академика И. П. Павлова для музыкальной педагогики и музыкального исполнительства. // Вопросы музыкознания. Вып. 1. М., 1954.
7. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. М., 1960.
8. Бруно В. О музыке и музицировании. // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1. М., 1962.
9. Буасье А. Уроки Листа. Л., 1964.
10. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М.— Л., 1940.
11. Гат И. Техника фортепианной игры. Москва — Будапешт, 1973
12. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М. 1968.
13. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961.
14. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах баяне. М., 1997.
15. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М., 1981 (2-е изд. 1984);
16. Кабалевский Д. Дорогие мои друзья. М., 1977 (2-е изд. 1979);
17. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. М., 1977;
18. Кабалевский Д. Музыка и музыкальное воспитание. М., 1984;
19. Кабалевский Д. Педагогические размышления. М., 1986.
20. Кабалевский Д. Ровесники: Беседы о музыке для юношества. М., 1981, 1987;
21. Кабалевский Д. Сила искусства. М., 1984;
22. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. Л., 1961.
23. Ковалев А. Способности. Л., 1960.
24. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969
25. Корредор Х. Об интерпретации. // Беседы с Пабло Казальсом. Л., 1960.
26. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
27. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 2002.
28. Мартынов И. Золтан Кодай. 1882—1967. М., 1970.
29. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. М., 1956.
30. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
31. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.
32. Некоторые вопросы слухового развития учащихся. Сборник. Л. — М., 1959.
33. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Техника левой руки скрипача. Сборник. М., 1960.
34. Погожева Т. Некоторые вопросы методики обучения игре на скрипке. М., 1966.
35. Подуровский В. Ошибочные действия учащихся-музыкантов в контексте различных педагогических воззрений. // Проблемы содержания и методики

- учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001.
36. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001.
 37. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961; М., 2002.
 38. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.– Л., 1964.
 39. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. Л., 1968.
 40. Сапожников Р. Методика обучения игре на виолончели. М., 1968.
 41. Струве Б. Профилактика профессиональных заболеваний музыкантов. Л., 1934.
 42. Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов. М., 1932.
 43. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. 1. М., 1964.
 44. Цыпин Г. Исполнитель и техника. М., 1999.
 45. Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. СПб., 2001.
 46. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985.
 47. Шутьяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Л., 1986.
 48. Шапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и музыкальном училище. М., 2002.
 49. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.
 50. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие / Сост. Е. Янкелевич. М., 2002.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, дока).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.