

## СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

**СР включает следующие виды работ:**

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

### ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### РАЗДЕЛ 1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПРОЦЕСС ИНТОНИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ (IX СЕМЕСТР)

##### **Тема 1. Искусство фразировки.**

1. Фразировка как способ музыкальной выразительности и ее роль в музыкальном искусстве.
2. Фразировка, ее связь с разговорной речью.
3. Работа над мелодией — одна из важнейших сторон постижения сути изучаемой музыки. Цезуры. Роль дыхания в музыкальном исполнительстве.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - определите значение фразировки в музыкальном искусстве.
  - имеет ли фразировка индивидуальный характер.

*Литература:* [ [14](#)– С. 60-75; [16](#)– С. 38-50; [11](#)– С. 5-8]

##### **Тема 2. Принципы и критерии классификации штрихов: штрихи на струнно-щипковых инструментах.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - определить важность гармонического развития ученика
  - определить виды штрихов на струнно-щипковых инструментах.

*Литература:* [ [13](#)– С. 5-7; [15](#)– С. 70-79; [10](#)– С. 5-8]

##### **Тема 3. Штрихи на меховых инструментах.**

1. Специфические приемы звукоизвлечения на меховых инструментах.
2. Общепринятые штрихи.
3. Разнообразные артикуляционные оттенки.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

## 2. Темы творческих работ

- дайте определение специфических приемов звукоизвлечения на меховых инструментах
- назовите часто используемые артикуляционные оттенки.

*Литература:* [ [1](#)– С. 27-45; [2](#)– С. 44-49]

## **Тема 4. Специфика исполнительского музыкального мышления**

1. Движущий стимул смыслового интонирования.
2. Триада исполнительских средств.
3. Контроль всех средств исполнительского звучания

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - назовите основные положения составляющие исполнительское мышление.
  - назовите выразительные инструментальные динамические средства.

*Литература:* [ [1](#)– С. 45-52; [2](#); [5](#)]

## **Тема 5. Специфика исполнительского слуха**

1. Слышание и реализация воображаемых звучаний.
2. Направленность и контроль всей совокупности средств и приемов музыкального развития.
3. Слуховые предвосхищения и игровые действия.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по
2. Темы творческих работ
  - определить значение внутреннего слуха в слышании близких и далеких связей в воображаемых звучаниях.
  - выявить значение музыкального слуха в использовании исполнительских выразительных средств в условиях эстрады.

*Литература:* [ [1](#)– С. 45-52; [2](#); [5](#)]

## **Тема 6. Динамический фон как средство рельефного воспроизведения музыкальной фактуры.**

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - определите три фонические категории восприятия произведения.
  - как вы представляете смысловое интонирование.

*Литература:* [[2](#); [6](#); [7](#)– С. 67-70]

## **Тема 7. Динамика – одно из главных средств интонирования.**

1. Динамика как главное средство интонирования.
2. Специфика исполнительского слуха и управление динамикой.
3. Понятие динамики в широком и узком смысле.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - в чем состоит целесообразность сопоставления двух видов динамики.
  - определите широкое понимание динамики.

*Литература:* [ [7](#)– С. 70-71; [2](#); [14](#)– С. 66-68]

## РАЗДЕЛ № 2 ВОСПИТАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЯ (X СЕМЕСТР)

### **Тема 8. Воспитание исполнителя. Исполнительский тонус.**

1. Мастерство музыканта-исполнителя – связующее звено между композитором и слушателем.
2. Эмоциональный тонус как основа природы взаимопонимания и общения людей.
3. Высшая степень исполнительского мастерства это эмоциональное произношение как частных так и целого.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - что является показателем высокой культуры исполнителя.
  - определите, придает ли ясность форме сопоставление элементов мелодической структуры в различных тембровых регистрах.

*Литература:* [ [7](#)– С. 71-73; [6](#); [2](#)]

### **Тема 9. Сотворческий характер исполнительского искусства.**

1. Сотворчество – триединый аспект исполнительства.
2. Творческое воспитание исполнителя это развитие его интерпретаторского мышления.
3. Художественная мера как показатель жанрово-стилевой культуры исполнителя.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - должен ли современный исполнитель сохранять и развивать традиции народности и реализма в искусстве.
  - определите суть и характер сотворческого исполнительства.

*Литература:*[[4](#) – 89-92; [6](#); [7](#)– 130-133]

### **Тема 10. Культура чувств.**

1. Основные черты личности музыканта как носителя общей культуры
2. Общественный характер музыкального искусства.
3. Цель эмоционального воспитания исполнителя это приобщенность его к общечеловеческим переживаниям.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - определите важность в формировании культуры чувств родного языка и родной песни.
  - является ли народная песня - источником духовности музыкального искусства.

*Литература:*[7– С. 241-242; 6; 12–С.66-69]

**Тема 11. Единство эмоционального и рационального факторов.**

1. Субъективный характер протекания эмоций в условиях эстрадной обстановки
2. Ситуационные эмоции-реакции радости, тоски, страха,
3. Эмоции, чувства как продукт созидательной деятельности, их связь с интеллектом.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - возможно ли единство эмоционального и рационального факторов в исполнительстве.
  - назовите ситуационные эмоции-реакции

*Литература:*[7 – С. 242-243; 14– С.70-72; 4– С. 80-83]

**Тема 12. Основные предпосылки формирования творческой самостоятельности.**

1. Воспитания самостоятельной творческой личности основное задание методики
2. Первоначальное увлечение исполнительством должно перерасти в постоянный интерес к своей специальности.
3. Воспитание творческой самостоятельности музыканта - проблема психологическая, которая не решается в рамках узко ремесленной постановки.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - является ли воспитание творческой самостоятельности исполнителя процессом планомерного становления личности музыканта.
  - необходимо ли контролировать эмоции, направляя их в русло образного содержания музыкального произведения.

*Литература:*[7 – С. 252-260; 14– С. 129-130; 4– С. 85-87]

**Тема 13. Домашняя работа как фактор самовоспитания**

1. Процесс разучивания каждого нового произведения это воссоздание в сжатом виде становления и формирования навыков и умений.
2. Вариантный метод разучивания музыкального произведения
3. Этапы выучивания новой пьесы: ознакомление, работа над овладением деталями техники, эстрадное исполнение.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - какие возникают сложности в процессе разучивания каждого нового произведения.
  - приведите пример вариантного метода разучивания музыкального произведения

*Литература:*[7 – С.261-263; 14– С. 124-126; 4– С. 90-92]

**Тема 14. Вариантный метод разучивания музыкального произведения.**

1. Вариантные методы разучивания музыкального произведения

2. Процесс разучивания это становление и формирование навыков и умений исполнителя.
3. Обновление репертуара важный фактор непрерывного роста художественного мастерства музыканта.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - какие могут возникнуть сложности в работе над методом ритмически точной игры.
  - приведите пример варианта, позволяющего путем прогрессирующей сосредоточенности внимания в исполнительском процессе усиливать фактор мышления.

*Литература:*[7 – С.242,262, 266; 14– С. 124-127; 4– С. 92-93]

### **Тема 15. Уровень сложности репертуара как фактор художественного роста исполнителя.**

1. Важность оригинальной нотной литературы для народных инструментов в воспитании исполнителя.
2. Значение международных и республиканских фестивалей и конкурсов для обмена научно-методической информацией и репертуаром.
3. Классическое наследие и современная музыка как средство формирования художественного интеллекта и культуры молодых музыкантов.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - приведите пример оригинальной нотной литературы для народных инструментов.
  - приведите пример часто исполняемых классических произведений.

*Литература:*[7 – С. 342,281; 14– С. 106-109; 4– С. 93, 116]

### **Тема 16. Методика оценки исполнения**

1. Правильная индивидуальная оценка и ее величайшее воспитательное значение
2. Необходимость выработки методики определения баллов фиксирующей внимание на качестве исполнения.
3. Самостоятельность мышления как проявление музыкальной зрелости, в исполнительском творчестве.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
  - имеет ли выставление оценки воспитательное значение
  - назовите, по каким параметрам выставляется оценка.

*Литература:*[7 – С. 266-281; 14– С. 141-143; 4– С. 116-118]