

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе


 И.А.Федоричева
 29.08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

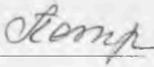
**МЕТОДИКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
РЕПЕРТУАРА**

Уровень основной образовательной программы – специалист
 Направление подготовки – 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
 Профиль - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты
 Статус дисциплины – базовая
 Учебный план 2019 года

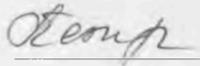
Описание учебной дисциплины по формам обучения

| Курс | Семестр | Очная | | | | | Форма контроля | Заочная | | | | | Форма контроля | | |
|--------------|---------|---------------------------|-----------------------|---------------|------------------------------------|----------------------|----------------|---------------------------|-----------------------|---------------|------------------------------------|----------------------|----------------|--------------------|---------|
| | | Всего час. / зач. единица | Всего аудиторных час. | Лекции, часов | Практ. (семинарские) занятия, час. | Самост. работа, час. | | Всего час. / зач. единица | Всего аудиторных час. | Лекции, часов | Практ. (семинарские) занятия, час. | Самост. работа, час. | | Контрольная работа | |
| 5 | 9, 10 | 144/ 4 | 66 | 52 | 14 | 78 | Д/зачет | 5 | 9, 10 | 144/ 4 | 16 | 8 | 8 | 128 | Д/зачет |
| <i>Всего</i> | | 144/ 4 | 66 | 52 | 14 | 78 | Д/зачет | <i>Всего</i> | | 144/ 4 | 16 | 8 | 8 | 128 | Д/зачет |

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала  В.В.Петрик, док. фил. наук, профессор кафедры народных инструментов

Рассмотрено на заседании кафедры (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  В.В. Петрик

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара» является базовой частью и адресована студентам 5 курса (IX, X семестр) *направление подготовки* Искусство концертного исполнительства, *профиль* - Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой народные инструменты.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методико-исполнительским анализом педагогического репертуара на народных инструментах, теорией исполнительства и организацией учебного процесса.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

– устного опроса

И итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 52 часа для очной формы обучения и 8 часов для заочной формы обучения, практические занятия – 14 часов для очной формы обучения и 8 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 78 часа для очной формы обучения и 128 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса является:

- воспитание высококвалифицированных преподавателей владеющих знаниями методико-исполнительского анализа педагогического репертуара на народных инструментах;
- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы.

Задачи дисциплины:

- формирование у студента системы представлений о методико-исполнительском анализе педагогического репертуара, основанном на исполнительской практике и научных исследованиях;
- выявление взаимосвязей методико-исполнительского анализа педагогического репертуара на народных инструментах с исполнительским анализом на других музыкальных инструментах;
- обучение практическим умениям работы с педагогическим репертуаром: от выбора произведения до подготовки к концертному выступлению, включая работу по совершенствованию исполнительской техники и формированию музыкального мышления учащихся;
- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара» относится к базовой части. Данному курсу должно предшествовать изучение следующих дисциплин: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства». Сопутствовать изучению таких дисциплин, как «Методика специальных дисциплин», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара».

Изучение дисциплины «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Методика специальных дисциплин», «Изучение репертуара» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины по направлению 53.05.01 Искусство концертного исполнительства направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления:

Общекультурные компетенции (ОК):

| № компетенции | Содержание компетенции |
|---------------|--|
| ОК – 2 | способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции |
| ОК – 3 | способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности |
| ОК – 5 | способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия |

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

| № компетенции | Содержание компетенции |
|---------------|---|
| ОПК – 1 | способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности |
| ОПК – 2 | способность критически оценивать результаты собственной деятельности |
| ОПК – 3 | способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте |

Профессиональные компетенции (ПК):

| № компетенции | Содержание компетенции |
|---------------|--|
| ПК-4 | способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте |
| ПК-6 | способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения |
| ПК – 9 | Способность организовывать свою практическую деятельность : интенсивно вести репетицию (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) концертную работу |
| ПК – 10 | Готовностью к постоянной и системной работе, направленной на совершенствование своего исполнительского стиля |

В результате освоения курса студент должен

знать:

- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста;
- методическую литературу по профилю;
- основы планирования учебного процесса в учреждениях дополнительного образования детей,
- различные методы и приемы преподавания;
- педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы дополнительного образования детей;
- различные формы учебной работы;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

уметь:

- преподавать в образовательных учреждениях в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- пользоваться специальной справочной и методической литературой;

- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения,
- формировать у учащихся художественные потребности и художественный вкус;
- развивать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.

владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста, педагогическими технологиями;
- знаниями в области музыкальной педагогики, согласно профилю;
- методами проведения уроков в различных формах;
- методикой подготовки к уроку;
- способностью планировать учебный процесс на основе базовых знаний педагогики;
- основным педагогическим репертуаром.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Названия разделов и тем | Количество часов | | | | | | | |
|---|------------------|----------------|-----------|-----------|---------------|-------------|----------|------------|
| | очная форма | | | | заочная форма | | | |
| | Все го | в том числе | | | всего | в том числе | | |
| | | Л | пр. | с.р. | | Л | пр. | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Раздел № 1 Средства музыкальной выразительности (IX семестр) | | | | | | | | |
| Тема 1. Авторские средства музыкальной выразительности – мелодия | 9 | 1 | | 8 | 7 | | | 7 |
| Тема 2. Ритм, фразировка, гармония. | 13 | 4 | 1 | 8 | 9 | 1 | 1 | 7 |
| Тема 3. Темп, интонация, динамика, штрихи, тембр. | 13 | 4 | 1 | 8 | 9 | 1 | 1 | 7 |
| Тема 4. Формы музыки: период, простая двухчастная, простая трехчастная формы. | 10 | 1 | 1 | 8 | 9 | | | 9 |
| Тема 5. Сложная двух и трехчастные формы, вариации, рондо. | 13 | 4 | 1 | 8 | 9 | | | 9 |
| Тема 6. Циклические формы, сюита. | 13 | 4 | 1 | 8 | 9 | | | 9 |
| Тема 7. Сонатный цикл. | 13 | 4 | 1 | 8 | 12 | 1 | 1 | 10 |
| Тема 8. Сонатная форма | 14 | 4 | 2 | 8 | 12 | 1 | 1 | 10 |
| Раздел № 2 Музыкальные жанры (X семестр) | | | | | | | | |
| Тема 9. Жанры музыки – лирика. | 18 | 6 | 2 | 10 | 16 | 1 | 1 | 14 |
| Тема 10. Жанры эпоса. | 15 | 5 | 1 | 9 | 16 | 1 | 1 | 14 |
| Тема 11. Моторика как жанровое начало. | 15 | 5 | 1 | 9 | 16 | 1 | 1 | 14 |
| Тема 12. Вторичные жанры моторного характера | 16 | 5 | 1 | 10 | 16 | 1 | 1 | 14 |
| Тема 13. Другие жанры | 16 | 5 | 1 | 10 | 14 | | | 14 |
| ВСЕГО часов по дисциплине | 144 | 52 | 14 | 76 | 144 | 8 | 8 | 128 |

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ № 1 СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Тема 1. Авторские средства музыкальной выразительности – мелодия.

Мелодия – греческое слово – пение. В гомофонной музыке руководящим голосом есть верхний, тогда как второстепенные средние голоса гармоничного заполнения и бас, который составляет гармоничную опору, не владеют определенной мерой типичными качествами мелодии. Мелодия может существовать и художественно влиять в одноголосии, в сочетании с мелодиями в других голосах. В мелодии, и в музыке интонационного начала, оказываются и такие элементы как лад, ритм, музыкальная структура (форма). Именно через мелодию, они в первую очередь выявляют свои выразительные и организующие возможности. Но и в многоголосной музыке мелодия целиком властвует, она является «душой музыкального произведения».

Тема 2. Ритм, фразировка, гармония.

Ритм – один из центральных, основных элементов музыки. Формирование чувства ритма у учеников - одна из наиболее важных и сложных задач. В комплексном раздражителе, которым есть звук, продолжительность – компонент более слабый, сравнительно с высотой – компонентом более сильным. Высота звука фиксируется и определяется точным местоположением на нотном состоянии; продолжительность же его, «жизнь во времени», подвергается лишь относительной фиксации. Чувство музыкального ритма может развиваться и в целом подвергается педагогическому влиянию.

Фразировка – целью музыкального исполнительства является не только глубокое познание авторской мысли и воплощения художественной идеи произведения в реальном процессе звучания. Музыкант должен подойти к выполнению музыкального произведения согласно требованиям современности и творчески интерпретировать его. Одним из действующих образов интерпретации авторского замысла есть искусство музыкального фразировки. Музыкальная фразировка должна помогать слушателю воспринимать музыкальное произведение как неразрывное выразительно-смысловое единство всех его составных.

Гармония. Роль гармонии в музыке. Слово «гармония» порождает представление о согласованности, стройности, естественности, об «умной размерности начал», которая **есть** основой всего усовершенствованного в жизни и в искусстве. В искусстве понятия гармонии, например, гармонии цвета, линий **в** живописи, связывает с продуманным соотношением целого и деталей, единством чувства меры и т.п. Гармонией, гармоничностью в достаточно широком смысле характеризуется каждое значительное музыкальное произведение.

Тема 3. Темп, интонация, штрихи, тембр.

Темп – время – скорость развертывания музыкальной ткани произведения в процессе его исполнения или представления внутренним слухом, сочетание музыкальных ритмов и темпов с частотами, которые присущи дыхательным, артикуляционно-языковым движениям, ходьбе, бегу, трудовым действиям, все это свидетельствует о внутренних связях с конкретными сферами жизненного опыта и с двигательным и языковым опытом. Термин «интонация» относительно музыки имеет ряд значений. Под интонацией понимают то совокупность нескольких звуков в мелодии, то качество, степень точности воспроизведения музыкальных звуков. Мир существует в человеческом сознании как человеческий мир, как мир для человека. И это – важнее исходная точка понимания художественных образов. Прямая основа интонации – звуковиявления человеческого голоса. Но от этой основы интонационное распространяется на всю сферу реальных звучаний, очеловечивая их. Штрихи (немецкое слово – линия, черточка, черточка). Разукрашивать штрихами или штриховать рисунок. - это средство, характер ведения звука и его окраска. Он содействует выявлению фразировки, кульминации, более полному раскрытию глубины

смыслового значения музыкального произведения. Штрихи делятся на удлиненные, связные, короткие, отрывистые, тяжеловесные и легкие, отскакивающие. Владение разными штрихами и их соединениями – основа выразительного выполнения. Тембр (французское слово – краска звука, одна из признаков музыкального звука рядом с высотой, громкостью и продолжительностью). Можно определить тембр как отражения некоторых свойств инструмента, который является источником звука: его размер, материал из которого он изготовлен, его форма, а также резонатор (деки скрипки, домры, бандуры, гитары и т.п.), упругость, реактивность, наличие воздушных пустот. Тембр также зависит от акустики помещения – частотных характеристик поглощающих и преломляющих поверхностей.

Тема 4. Формы музыки: период, простая двухчастная, простая трехчастная формы.

Период это наименьшая законченная, самостоятельная музыкальная форма. Законченность позволяет использовать период в качестве формы самостоятельного произведения – вокальной или инструментальной миниатюры. И даже если при этом произведение имеет еще и вступление, и заключение, – все равно его форма, которая содержит одну музыкальную мысль, является одночастной. Простой двухчастной формой называется такая форма, первая часть которой представляет собой период, а вторая часть не содержит структуры более сложной, чем период. В народной музыке широко используется прием сопоставления разных, временами очень контрастных частей в произведении. Это и песня с инструментальным отыгранием, и куплет с припевом и др. Трехчастная форма более пропорциональная, более уравновешенная, чем двухчастная. Первая и третья части похожие не только за своим музыкальным содержанием, но и за величиной. Тем самым проявление репризы здесь имеет больше общего с симметричностью.

Тема 5. Сложные двух и трехчастные формы, вариации, рондо.

Сложной двухчастной формой называется такая форма, в которой хотя бы одна из двух частей написанная в простой двух- или трехчастной форме, а вторая является в типичных случаях периодом или простой двух- или трехчастной формой. Вариационной формой или вариационным циклом называется форма, состоящая из первичного изложения темы и ряда ее видоизмененных повторений, вариаций. Изложению темы иногда предшествует вступление. Во многих случаях вариационный цикл завершается кодой. Формой рондо называется такая форма, в основе которой лежит главная тема, которая неоднократно повторяется, чередуясь с разными эпизодами. Главная тема проводится, по меньшей мере, три раза. Эпизодов, с которыми чередуется главная тема, должно быть не меньше двух, форма рондо состоит из пяти частей: АВАСА.

Тема 6. Циклические формы, сюита.

Музыкальная форма называется циклической, если она состоит из нескольких частей, которые контрастны по характеру, прежде всего по темпу, но связаны единством идейно-художественного замысла. Слово «цикл» по-гречески – означает круг. Циклическая форма понимается как такая, что охватывает тот или другой круг разных музыкальных образов – темпов, жанров, жанровых разновидностей. «Сюита» происходит от французского глагола *suivre* – подражать – и представляет собой последовательность разнохарактерных пьес.

Тема 7. Сонатный цикл

Старинный сонатный цикл создавался по обыкновению или для одного солирующего инструмента, или для ансамбля с двух-трех исполнителей (трио-соната). Части цикла в отличие от старинной сюиты не были собственно танцами, их названия служили обозначением темпа: *Andante*, *Allegro*, *Presto*. Старинный концерт – очень распространенный жанр в творчестве Корелли, Вивальди, Баха и Генделя. Его суть в противопоставлении всей массы оркестра или группе инструментов, или солисту. Отсюда идет разделение концертов на оркестровые и сольные. Количество частей обычно – три, четыре. Для концертов типичное выявление виртуозного начала.

Тема 8. Сонатная форма

Сонатной формой называется такая репризна форма, в первой части (экспозиции) которой содержится последовательность двух тем в разных тональностях (первая тема излагается в главной тональности, вторая – в побочной), а в репризе эти темы повторяются в другом соотношении, чаще всего тонально сближаются, причем наиболее типичное проведение обеих тем в главной тональности. Средний раздел сонатной формы представляет собой в типичном случае разработку, то есть тонально неустойчивую часть, которая развивает темы экспозиции.

РАЗДЕЛ № 2 МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ (X СЕМЕСТР)

Тема 9. Жанры музыки – лирика.

Музыкальные жанры - это роды и виды музыкальных произведений, которые сложились исторически в связи с разными социальными функциями музыки, в связи с определенными типами ее содержания, ее жизненными назначениями, условиями ее выполнения и восприятия. Лирика в искусстве и, в частности, лирической музыке отображает мир чувств, переживаний, настроений. Лирика распространяет свое влияние далеко за пределы чисто лирических жанров. Первичным жанром лирической музыки является песня, романс раздумье, мечты, колыбельная и тд.

Тема 10. Жанры эпоса.

Жанры эпоса воплощают внеличное начало, что относится к области эпической. Это повествование чуждо горячности, выражением эпического начала есть прежде всего повествование, рассказ. Жанрами эпического типа являются: гимн, баллада, легенда, сказка, новеллетта.

Тема 11. Моторика как жанровое начало.

Любое содержание выражается в музыке с помощью звуковых отношений тех, что находятся в движении. Но не только движение чувства, движение мысли подлежат музыкальному воплощению, – физические движения, которые осуществляются в реальной жизни, и прежде всего движения осуществляемы человеком, находят в музыке свое воплощение. Музыка не только рисует характер этих движений – плавный или неуклюжий, энергичный или сдержанный, величавый или привередливо-легкий; музыка играет активную роль в области движения, она организует его. К основным жанрам движения относится марш и большая разновидность танцев.

Тема 12. Вторичные жанры моторного характера

Развитие профессиональной музыки привело к созданию новых, «вторичных» жанров моторного характера, которые уже не имеют непосредственной связи с физическим движением. Игра на музыкальных инструментах требует большого технического совершенства, этому помогает жанр этюда. Другой «вторичный» образец моторного жанра – *токатта*. В тесной связи с жанрами движения находится скерцо.

Тема 13. Другие жанры

Существуют в музыке несколько жанровых групп, которые не попали к основной классификации жанров. В инструментальной музыке встречаются пьесы над названием «*экспромт*» или «*музыкальный момент*», *фантазии*, *каприччио*, прелюдии. Расцвет инструментальной миниатюры в XIX столетии вызвал потребность в специальном наименовании для небольшой или даже совсем малой, но самостоятельной пьесы интермеццо.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 1. СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ (IX СЕМЕСТР)

Тема 1. Авторские средства музыкальной выразительности – мелодия

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - определите значение цезур.
 - определите место и роль динамики в выразительности музыки.

Литература: [[12 – С. 7-16](#); [13 – С. 4-5](#); [8 – С. 511-529](#)]

Тема 2. Ритм, фразировка, гармония.

1. Ритм как основной элемент музыки.
2. Значение фразировки
3. Роль гармонии в музыке.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - дайте определение ритма как основного элемента музыки
 - определите значение фразировки

Литература: [[12 – С. 17-20](#); [13 – С. 6-7](#); [9 – С. 658-666](#)]

Тема 3. Темп, интонация, штрихи, тембр.

1. Поиски основы представления темпа в музыке
2. Музыкальная интонация
3. Тембральная окраска звука как отражение некоторых свойств инструмента.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определить, что лежит в основе представления темпа
 - определить, что является основой музыкальной интонации

Литература: [[12 – С. 46-71](#); [13 – С. 4-5](#); [10 – С. 494-507](#)]

Тема 4. Формы музыки: период, простая двухчастная, простая трехчастная формы

1. Период форма самостоятельного произведения.
2. Простая двухчастная форма в народной музыке
3. Проявление репризы как создание новой формы.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определите может ли иметь период вступление и заключение?
 - выявить в чем заключается пропорциональность, простой 3-х частной формы

Литература: [[12 – С. 17-20](#); [13 – С. 10-20](#); [9 – С. 247-249](#)]

Тема 5. Сложная двух и трехчастные формы, вариации, рондо.

1. Особенности сложных 2-х и 3-х частных форм
2. Виды вариаций
3. Связь формы рондо с народной музыкой

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определить виды вариаций
 - приведите пример связи формы рондо с народной музыкой

Литература: [[14 – С. 140-157](#); [13 – С. 10-20](#); [9 – С. 247-249](#); [705-707](#)]

Тема 6. Циклические формы, сюита.

1. Музыкальная многочастная форма
2. Первые упоминания о сюите
3. Павана и гальярда как основа формы сюиты

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определите, к какому времени относятся первые упоминания о сюите.
 - назовите танцы входящие в сюиту.

Литература: [[14 – С. 165-206](#); [13 – С. 22-25](#); [9 – С. 247-249](#); [705-707](#)]

Тема 7. Сонатный цикл.

1. Особенности формы сонатного цикла
2. Старинный концерт, в творчестве Корелли, Вивальди, Баха.
3. Основные виды концертов

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определите, для каких инструментов создавался сонатный цикл.
 - приведите пример старинного концерта в творчестве Корелли, Вивальди.

Литература: [[14 – С. 206-213](#); [13 – С. 62-63](#) ; [7 – С. 922-928](#)].

Тема 8. Сонатная форма

1. Значение экспозиции сонатной форме
2. Средний раздел в сонатной форме
3. Вступление и кода в сонатной форме

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите средний раздел в сонатной форме.
 - определите значение экспозиции сонатной форме

Литература: [[14 – С. 213-220](#); [13 – С. 68-69](#) ; [10 – С. 200-204](#)]

РАЗДЕЛ № 2. Музыкальные жанры (X семестр)

Тема 9. Жанры музыки – лирика.

1. Жанры отображающие чувства и настроения человека
2. Первичные лирические жанры
3. Разнообразные жанры лирической музыки

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите жанры отображающие чувства и настроения человека
 - определите, какие лирические жанры являются первичными

Литература: [[14 – С. 226-231](#); [13 – С. 76-79](#); [7 – С. 383-388](#)]

Тема 10. Жанры эпоса.

1. Жанры позволяющие воплощать вневличностное начало
2. Предмет эпических жанров – значительные события настоящего или прошлого времени.
3. Народные жанры перешедшие в профессиональную музыку

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определите каким жанрам присущ элемент сказочности и легендарности.
 - определите народные жанры перешедшие в профессиональную музыку

Литература: [[14 – С. 321-336](#); [13 – С. 117-118](#); [7 – С. 383-388](#)]

Тема 11. Моторика как жанровое начало.

1. Музыка и ее временная природа
2. Особенности моторных жанров
3. Виды моторных жанров

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определите сущность музыки как и временного вида искусства

- назовите виды моторных жанров

Литература: [[14 – С. 337-428](#); [13 – С. 122-124](#); [7 – С. 383-388](#)]

Тема 12. Вторичные жанры моторного характера

1. Художественный этюд – техническое произведение
2. Токката образец моторного жанра
3. Скерцо и финалы – виды моторных жанров

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - приведите пример токкаты как образец моторного жанра
 - определите сферу образов скерцо и финалов

Литература: [[14 – С. 429-477](#); [13 – С. 153](#); [7 – С. 383-388](#)]

Тема 13. Другие жанры

1. Жанры созданные во внезапном порыве вдохновения
2. Провозглашение свободы как основа жанра *фантазии*
3. Жанры в которых акцент делается на - непривычности и новизне.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите жанры произведений созданных во внезапном порыве вдохновения.
 - определите жанры, в которых акцент делается на - непривычности и новизне.

Литература: [[14 – С. 478-508](#); [13 – С. 178](#); [7 – С. 383-388](#)]

7.2. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Охарактеризуйте взаимодействие различных сторон мелодии.
2. Значение колорита и динамики.
3. В чем сущность организация музыкального языка.
4. Назовите авторские средства музыкальной выразительности
5. Ритм как основной элемент музыки.
6. Значение музыкальной фразировки
7. Роль гармонии в музыке.
8. Охарактеризуйте тембр как отражения некоторых свойств инструмента.
9. Музыкальная интонация как совокупность нескольких звуков в мелодии степень точности воспроизведения музыкальных звуков.
10. Основные представления темпа движения, скорость развертывания музыкальной ткани.
11. Тембр – краска звука, один из признаков музыкального звука рядом с громкостью и продолжительностью.
12. Период форма самостоятельного произведения.
13. Пример простой двухчасной формы в народной музыке
14. Пример проявления репризности – как создание новой формы.
15. Приведите примеры музыкальных многочастных форм.
16. К какому времени относятся первые упоминания о сюите
17. Дайте характеристику паване и гальярде
18. В чем особенности формы сонатного цикла
19. Особенности старинного концерта в творчестве Корелли, Вивальди, Баха.
20. Приведите примеры видов концертов

7.3. ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ (ЗФО)

1. Особенности сонатной формы
2. Первичные лирические жанры
3. Разнообразные жанры лирической музыки
4. Старинный концерт – особенности формы
5. В чем особенности жанров воплощающих внеличностное начало
6. Народные жанры эпоса, перешедшие в профессиональную музыку
7. Музыка как и ее временная природа
8. Особенности моторных жанров
9. Виды моторных жанров
10. Вторичные жанры моторного характера
11. Разбор художественного этюда как технического произведения
12. Токката – образец моторного жанра
13. Примеры скерцо и финалов как видов моторных жанров
14. Жанр фантазии как провозглашение свободы
15. Проанализируйте жанры, в которых акцент делается на - непривычности и новизне.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Методика» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практического занятия. Помимо устной работы, проводятся практические показы по теме практического занятия, сопровождаемая его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

| Занятия | Используемые интерактивные образовательные технологии |
|----------------------|--|
| Практические занятия | Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач. |

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

| Оценка | Характеристика знания предмета и ответов |
|----------------------------|--|
| Отлично (5) | Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач |
| Хорошо (4) | Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. |
| Удовлетворительно (3) | Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах. |
| Неудовлетворительно (2) | Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки, в трактовке понятий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. |

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985.](#)
2. [Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1970.](#)
3. [Давыдов Н. Теоретические основы исполнительского мастерства баянистов К.: Искусство, 1997.](#)
4. [Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. М., 2006, 2010.](#)
5. [Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. — М., 1964-2002.](#)
6. [Лысенко Н. Школа игры на четырёхструнной домре. Киев, 1988.](#)
7. [Музыкальная энциклопедия в 6 т. / гл. ред. Ю.Келдыш. М.: Советская энциклопедия, 1974. – Т.2.](#)
8. [Музыкальная энциклопедия в 6 т. / гл. ред. Ю.Келдыш. М.: Советская энциклопедия, 1976. – Т.3.](#)
9. [Музыкальная энциклопедия в 6 т. / гл. ред. Ю.Келдыш. М.: Советская энциклопедия, 1981. – Т.4.](#)
10. [Музыкальная энциклопедия в 6 т. / гл. ред. Ю.Келдыш. М.: Советская энциклопедия, 1981. – Т.5.](#)
11. [Петрик В. Методика обучения игре на народных инструментах \(домра\) Луганск, 2011.](#)
12. [Петрик В. Методико - исполнительский анализ педагогического репертуара / В. Петрик. Луганск . Луганск-Арт, 2009.– 127 с.](#)
13. [Петрик В. В. Изучение педагогического репертуара : учеб. сборник. — Луганск : \[б. и.\], 2002. — 199 с.](#)
14. [Петрик В. В. Методика викладання гри на народних інструментах \(домра\) : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. культури і мистецтв / Валентина Василівна Петрик ; Луган. держ. ін-т культури і мистецтв. — 2-ге вид., доп. — Луганськ : Вид-во ЛДІКМ, 2014. — 520 с.](#)

Дополнительная литература

15. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1961.
16. Артоблевская А.Д. Ваши дети, вы и музыка. Диалоги о воспитании. – М., 1979.
17. Артоблевская А.Д. Дети и музыка. Малыши и музы. – М., 1972.
18. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. М., 1965.
19. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. М., 1978.
20. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961.

21. Брейтбург А. Значение физиологического учения академика И. П. Павлова для музыкальной педагогики и музыкального исполнительства. // Вопросы музыковедения. Вып. 1. М., 1954.
22. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. М., 1960.
23. Бруно В. О музыке и музицировании. // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1. М., 1962.
24. Буасье А. Уроки Листа. Л., 1964.
25. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М.— Л., 1940.
26. Гат И. Техника фортепианной игры. Москва — Будапешт, 1973
27. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М. 1968.
28. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961.
29. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах баяне. М., 1997.
30. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М., 1981 (2-е изд. 1984);
31. Кабалевский Д. Дорогие мои друзья. М., 1977 (2-е изд. 1979);
32. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. М., 1977;
33. Кабалевский Д. Музыка и музыкальное воспитание. М., 1984;
34. Кабалевский Д. Педагогические размышления. М., 1986.
35. Кабалевский Д. Ровесники: Беседы о музыке для юношества. М., 1981, 1987;
36. Кабалевский Д. Сила искусства. М., 1984;
37. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. Л., 1961.
38. Ковалев А. Способности. Л., 1960.
39. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969
40. Корредор Х. Об интерпретации. // Беседы с Пабло Казальсом. Л., 1960.
41. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
42. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 2002.
43. Мартынов И. Золтан Кодаи. 1882—1967. М., 1970.
44. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. М., 1956.
45. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М., 1951.
46. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
47. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.
48. Некоторые вопросы слухового развития учащихся. Сборник. Л. — М., 1959.
49. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Техника левой руки скрипача. Сборник. М., 1960.
50. Погожева Т. Некоторые вопросы методики обучения игре на скрипке. М., 1966.

51. Подуровский В. Ошибочные действия учащихся-музыкантов в контексте различных педагогических воззрений. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001.
52. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001.
53. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961; М., 2002.
54. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.– Л., 1964.
55. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. Л., 1968.
56. Сапожников Р. Методика обучения игре на виолончели. М., 1968.
57. Струве Б. Профилактика профессиональных заболеваний музыкантов. Л., 1934.
58. Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов. М., 1932.
59. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. 1. М., 1964.
60. Цыпин Г. Исполнитель и техника. М., 1999.
61. Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. СПб., 2001.
62. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985.
63. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Л., 1986.
64. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и музыкальном училище. М., 2002.
65. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.
66. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие / Сост. Е. Янкелевич. М., 2002.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, дока).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.