

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 1. Средства музыкальной выразительности (IX семестр)

Тема 1. Авторские средства музыкальной выразительности – мелодия

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - определите значение цезур.
 - определите место и роль динамики в выразительности музыки.

Литература: [[12 – С. 7-16](#); [13 – С. 4-5](#); [8 – С. 511-529](#)]

Тема 2. Ритм, фразировка, гармония.

1. Ритм как основной элемент музыки.
2. Значение фразировки
3. Роль гармонии в музыке.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - дайте определение ритма как основного элемента музыки
 - определите значение фразировки

Литература: [[12 – С. 17-20](#); [13 – С. 6-7](#); [9 – С. 658-666](#)]

Тема 3. Темп, интонация, штрихи, тембр.

1. Поиски основы представления темпа в музыке
2. Музыкальная интонация
3. Тембральная окраска звука как отражение некоторых свойств инструмента.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определить, что лежит в основе представления темпа
 - определить, что является основой музыкальной интонации

Литература: [[12 – С. 46-71](#); [13 – С. 4-5](#); [10 – С. 494-507](#)]

Тема 4. Формы музыки: период, простая двухчастная, простая трехчастная формы

1. Период форма самостоятельного произведения.
2. Простая двухчастная форма в народной музыке
3. Проявление репризы как создание новой формы.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определите может ли иметь период вступление и заключение?
 - выявить в чем заключается пропорциональность, простой 3-х частной формы

Литература: [[12 – С. 17-20](#); [13 – С. 10-20](#); [9 – С. 247-249](#)]

Тема 5. Сложная двух и трехчастные формы, вариации, рондо.

1. Особенности сложных 2-х и 3-х частных форм
2. Виды вариаций
3. Связь формы рондо с народной музыкой

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определить виды вариаций
 - приведите пример связи формы рондо с народной музыкой

Литература: [[14 – С. 140-157](#) ; [13 – С. 10-20](#); [9 – С. 247-249](#); [705-707](#)]

Тема 6. Циклические формы, сюита.

1. Музыкальная многочастная форма
2. Первые упоминания о сюите
3. Пavana и гальярда как основа формы сюиты

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определите, к какому времени относятся первые упоминания о сюите.
 - назовите танцы входящие в сюиту.

Литература: [[14 – С. 165-206](#) ; [13 – С. 22-25](#); [9 – С. 247-249](#); [705-707](#)]

Тема 7. Сонатный цикл.

1. Особенности формы сонатного цикла
2. Старинный концерт, в творчестве Корелли, Вивальди, Баха.
3. Основные виды концертов

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определите, для каких инструментов создавался сонатный цикл.
 - приведите пример старинного концерта в творчестве Корелли, Вивальди.

Литература: [[14 – С. 206-213](#); [13 – С. 62-63](#) ; [7 – С. 922-928](#)].

Тема 8. Сонатная форма

1. Значение экспозиции сонатной форме
2. Средний раздел в сонатной форме
3. Вступление и кода в сонатной форме

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите средний раздел в сонатной форме.
 - определите значение экспозиции сонатной форме

Литература: [[14 – С. 213-220](#); [13 – С. 68-69](#) ; [10 – С. 200-204](#)]

РАЗДЕЛ № 2. Музыкальные жанры (X семестр)

Тема 9. Жанры музыки – лирика.

1. Жанры отображающие чувства и настроения человека
2. Первичные лирические жанры
3. Разнообразные жанры лирической музыки

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите жанры отображающие чувства и настроения человека
 - определите, какие лирические жанры являются первичными

Литература: [[14 – С. 226-231](#); [13 – С. 76-79](#); [7 – С. 383-388](#)]

Тема 10. Жанры эпоса.

1. Жанры позволяющие воплощать внеличностное начало
2. Предмет эпических жанров – значительные события настоящего или прошлого времени.
3. Народные жанры перешедшие в профессиональную музыку

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определите каким жанрам присущ элемент сказочности и легендарности.
 - определите народные жанры перешедшие в профессиональную музыку

Литература: [[14 – С. 321-336](#); [13 – С. 117-118](#); [7 – С. 383-388](#)]

Тема 11. Моторика как жанровое начало.

1. Музыка и ее временная природа
2. Особенности моторных жанров
3. Виды моторных жанров

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определите сущность музыки как и временного вида искусства
 - назовите виды моторных жанров

Литература: [[14 – С. 337-428](#); [13 – С. 122-124](#); [7 – С. 383-388](#)]

Тема 12. Вторичные жанры моторного характера

1. Художественный этюд – техническое произведение
2. Токката образец моторного жанра
3. Скерцо и финалы – виды моторных жанров

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ

- приведите пример токкаты как образец моторного жанра
- определите сферу образов скерцо и финалов

Литература: [[14 – С. 429-477](#); [13 – С. 153](#); [7 – С. 383-388](#)]

Тема 13. Другие жанры

1. Жанры созданные во внезапном порыве вдохновения
2. Провозглашение свободы как основа жанра *фантазии*
3. Жанры в которых акцент делается на - непривычности и новизне.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите жанры произведений созданных во внезапном порыве вдохновения.
 - определите жанры, в которых акцент делается на - непривычности и новизне.

Литература: [[14 – С. 478-508](#); [13 – С. 178](#); [7 – С. 383-388](#)]