

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. [Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985.](#)
2. [Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1970.](#)
3. [Давыдов Н. Теоретические основы исполнительского мастерства баянистов К.: Искусство, 1997.](#)
4. [Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. М., 2006, 2010.](#)
5. [Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. — М., 1964-2002.](#)
6. [Лысенко Н. Школа игры на четырёхструнной домре. Киев, 1988.](#)
7. [Музыкальная энциклопедия в 6 т. / гл. ред. Ю.Келдыш. М.: Советская энциклопедия, 1974. – Т.2.](#)
8. [Музыкальная энциклопедия в 6 т. / гл. ред. Ю.Келдыш. М.: Советская энциклопедия, 1976. – Т.3.](#)
9. [Музыкальная энциклопедия в 6 т. / гл. ред. Ю.Келдыш. М.: Советская энциклопедия, 1981. – Т.4.](#)
10. [Музыкальная энциклопедия в 6 т. / гл. ред. Ю.Келдыш. М.: Советская энциклопедия, 1981. – Т.5.](#)
11. [Петрик В. Методика обучения игре на народных инструментах \(домра\) Луганск, 2011.](#)
12. [Петрик В. Методико - исполнительский анализ педагогического репертуара / В. Петрик. Луганск . Луганск-Арт, 2009.– 127 с.](#)
13. [Петрик В. В. Изучение педагогического репертуара : учеб. сборник. — Луганск : \[б. и.\], 2002. — 199 с.](#)
14. [Петрик В. В. Методика викладання гри на народних інструментах \(домра\) : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. культури і мистецтв / Валентина Василівна Петрик ; Луган. держ. ін-т культури і мистецтв. — 2-ге вид., доп. — Луганськ : Вид-во ЛДІКМ, 2014. — 520 с.](#)

### Дополнительная литература

15. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1961.
16. Артоболевская А.Д. Ваши дети, вы и музыка. Диалоги о воспитании. – М., 1979.
17. Артоболевская А.Д. Дети и музыка. Малыши и музы. – М., 1972.
18. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. М., 1965.
19. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. М., 1978.
20. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961.
21. Брейтбург А. Значение физиологического учения академика И. П. Павлова для музыкальной педагогики и музыкального исполнительства. // Вопросы музыкознания. Вып. 1. М., 1954.

22. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. М., 1960.
23. Бруно В. О музыке и музицировании. // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1. М., 1962.
24. Буасье А. Уроки Листа. Л., 1964.
25. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М.— Л., 1940.
26. Гат И. Техника фортепианной игры. Москва — Будапешт, 1973
27. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М. 1968.
28. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961.
29. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах баяне. М., 1997.
30. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М., 1981 (2-е изд. 1984);
31. Кабалевский Д. Дорогие мои друзья. М., 1977 (2-е изд. 1979);
32. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. М., 1977;
33. Кабалевский Д. Музыка и музыкальное воспитание. М., 1984;
34. Кабалевский Д. Педагогические размышления. М., 1986.
35. Кабалевский Д. Ровесники: Беседы о музыке для юношества. М., 1981, 1987;
36. Кабалевский Д. Сила искусства. М., 1984;
37. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. Л., 1961.
38. Ковалев А. Способности. Л., 1960.
39. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969
40. Корредор Х. Об интерпретации. // Беседы с Пабло Казальсом. Л., 1960.
41. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
42. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 2002.
43. Мартынов И. Золтан Кодай. 1882—1967. М., 1970.
44. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. М., 1956.
45. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М., 1951.
46. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
47. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.
48. Некоторые вопросы слухового развития учащихся. Сборник. Л. — М., 1959.
49. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Техника левой руки скрипача. Сборник. М., 1960.
50. Погожева Т. Некоторые вопросы методики обучения игре на скрипке. М., 1966.
51. Подуровский В. Ошибочные действия учащихся-музыкантов в контексте различных педагогических воззрений. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001.
52. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001.
53. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961; М., 2002.
54. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.— Л., 1964.

55. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. Л., 1968.
56. Сапожников Р. Методика обучения игре на виолончели. М., 1968.
57. Струве Б. Профилактика профессиональных заболеваний музыкантов. Л., 1934.
58. Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов. М., 1932.
59. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. 1. М., 1964.
60. Цыпин Г. Исполнитель и техника. М., 1999.
61. Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. СПб., 2001.
62. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985.
63. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Л., 1986.
64. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и музыкальном училище. М., 2002.
65. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.
66. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие / Сост. Е. Янкелевич. М., 2002.