

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра народных инструментов

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ *И.А. Федоричева*

\_\_\_\_\_ *19.08.* 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА**

*Уровень основной образовательной программы – специалист*  
*Направление подготовки – 53.05.01 Музыкально-инструментальное искусство*  
*Профиль - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты*  
*Статус дисциплины – базовая*  
 Учебный план 2019 года

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная							Заочная									
Курс	Семестр	Всего час. / зач. / единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. / единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
5	9, 10	360/10.0	119		121	241	Экзамен (10)	5	9, 10	360/10.0	40		40	320		Экзамен (10)
<b>Всего:</b>	<b>5</b>	<b>360/10.0</b>	<b>119</b>		<b>121</b>	<b>241</b>	<b>Экзамен (10)</b>	<b>Всего:</b>	<b>5</b>	<b>360/10</b>	<b>40</b>		<b>40</b>	<b>320</b>		<b>Экзамен (10)</b>

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала *Петрик* В.В. Петрик, док. фил. наук, профессор кафедры народных инструментов

Рассмотрено на заседании кафедры (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой *Петрик* В.В. Петрик

## 1. АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» является профессиональной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень специалитета) и адресована студентам 5 курса ( IX, X семестр) *направление подготовки музыкально-инструментальное искусство, профиль* - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с подготовкой студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве высококвалифицированных педагогов специальных средних заведений, ДМШ и ДШИ.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

– устного опроса

И итоговый контроль в форме зачета, экзамена

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10,0 зачетных единицы, 119 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия –119 часов для очной формы обучения и 40 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 241 часа для очной формы обучения и 320 часов для заочной формы обучения

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** изучения дисциплины является:

- воспитание высококвалифицированных музыкантов имеющих научно обоснованные представления об исторических закономерностях развития народных инструментов;
- подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве высококвалифицированных педагогов специальных средних заведений, ДМШ и ДШИ, а также артистов-исполнителей.
- формирование знаний об основных особенностях становления репертуара для народных инструментов.

**Задачи** дисциплины:

- изучение основ классификации репертуара по жанрам, стилям, направлениям, уровню технической и художественной сложности;
- изучение лучших образцов концертного и педагогического репертуара, включаемого в программные требования;
- совершенствование навыков методического и исполнительского анализа репертуара.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» относится к профессиональной части. Данному курсу должно предшествовать изучение дисциплины: «Специальный инструмент». Сопутствовать изучение такой дисциплины, как «Педагогическая практика» которая логически, содержательно и методически связана с дисциплиной «Изучение педагогического репертуара», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Изучение педагогического репертуара».

Изучение дисциплины «Изучение педагогического репертуара» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Анализ исполнительских стилей», «История органологии» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины по направлению 53.05.01 Музыкально-инструментальное искусство направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления:

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК – 2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК – 3	способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК – 5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК – 1	способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ОПК – 2	способность критически оценивать результаты собственной деятельности
ОПК – 4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-3	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
ПК – 11	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара соответствующего исполнительскому профилю
ПК – 15	способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

##### **знать:**

- педагогический репертуар ДМШ и музыкальных колледжей (училищ), концертный репертуар артиста-исполнителя; конструктивные особенности народных инструментов;
- методическую литературу по профилю;
- особенности репертуара инструмента, на котором обучается студент; особенности репертуара других народных инструментов.

##### **уметь:**

- ориентироваться в музыкальной стилистике и в многообразии музыкальных жанров;
- совершенствовать профессиональные навыки;
- анализировать причины появления недостатков в работе и игре ученика и находить пути их преодоления;
- составлять программы, способствующие гармоничному развитию ученика;

##### **владеть:**

- навыками подбора репертуара в зависимости от конкретных задач;
- навыками работы над музыкальным произведением.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	Всего	в том числе			Всего	в том числе		
		Л	пр.	с.р.		Л	пр.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>РАЗДЕЛ 1. ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ПО СТЕПЕНИ ТРУДНОСТИ (V СЕМЕСТР)</b>								
Тема 1. Изучение основных разделов педагогического репертуара на начальном этапе обучения.	17		6	11	15			15
Тема 2. Изучение пьес малых форм различных стилей и жанров (кантиленого характера)	17		6	11	16		2	14
Тема 3. Изучение пьес малых форм различных стилей и жанров (подвижного характера)	17		6	11	18		2	16
Тема 4. Обзор начальной инструктивной литературы	17		6	11	17		2	17
Тема 5. Изучение пьес в простой 2-частной форме	19		8	11	18		2	16
Тема 6. Изучение пьес разных жанров в простой 3-частной форме	17		6	11	18		3	15
<b>РАЗДЕЛ 2. ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА В СРЕДНИХ И СТАРШИХ КЛАССАХ ПО СТЕПЕНИ ТРУДНОСТИ (VI СЕМЕСТР)</b>								
Тема 7. Изучение произведений в форме вариаций	19		8	11	18		2	16
Тема 8. Изучение произведений в форме рондо	19		8	11	19		3	16
Тема 9. Сонатный цикл – старинный концерт	19		8	11	18		4	14
Тема 10. Сонатная форма	19		8	11	21		3	18
<b>РАЗДЕЛ 3. ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА НА МЛАДШИХ И СТАРШИХ КУРСАХ В КОЛЛЕДЖЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ПО СТЕПЕНИ ТРУДНОСТИ (IX X СЕМЕСТР)</b>								
Тема 11. Старинные вариации (Строгие и свободные )								
Тема 12. Сонатный цикл – старинный концерт								
Тема 13. Сонатный цикл – классический концерт								
Тема 14. Романтические концерты								
Тема 15. Концерт современных авторов								
Тема 16. Сонатная классическая соната								
Тема 17. Сонатная форма у романтиков								
	216							
<b>ВСЕГО часов по дисциплине</b>	<b>396</b>		<b>121</b>	<b>275</b>	<b>823</b>	<b>7</b>		<b>816</b>

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

*СР включает следующие виды работ:*

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### РАЗДЕЛ 1. ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ (V СЕМЕСТР)

**Тема 1. Изучение основных разделов педагогического репертуара на начальном этапе обучения.**

1. Обработки народных мелодий, их роль на различных этапах обучения.
2. Функция мелодии в гомофонной музыке.
3. Значение равномерной пульсации.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - проанализировать пьесу малой формы выявить функцию мелодии.
  - определить часто встречающиеся ритмические проблемы.

*Литература:* [[1, С.3-5](#); [10, С. 16-23](#); [2, С.25-31](#)]

**Тема 2. Изучение пьес малых форм различных стилей и жанров (кантиленого характера)**

1. Пьесы кантиленого характера в форме периода.
2. Анализ структуры данной формы
3. Нотные примеры периодов как части развитой формы.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - проанализировать пьесу кантиленого характера малой формы в форме периода.
  - привести пример пьесы малой формы в форме периода с заключением.

*Литература:* [[9, С. 3-15](#); [13, С.43-45](#); [10, С.16-23](#) ]

**Тема 3. Изучение пьес малых форм различных стилей и жанров (подвижного характера)**

1. Пьесы подвижного характера в форме периода.
2. Принцип сопоставления контрастных частей

3. Нотные примеры с приемом сопоставления контрастных частей.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - проанализировать пьесы подвижного характера малой формы в форме периода.
  - привести пример пьесы малой формы в форме периода с приемом сопоставления контрастных частей.

*Литература:* [[9, С.62-75](#); [13, С.52-59](#); [8, С.9-21](#)]

#### **Тема 4. Обзор начальной инструктивной литературы**

1. Место инструктивного репертуара в репертуаре на начальном этапе обучения.
2. Воспитание первоначальных исполнительских навыков по инструментам с использованием баянных, домровых, бандурных, гитарных школ.
3. Нотные примеры инструктивного материала по степени нарастания трудностей.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - проанализировать системно ли излагаются технические задачи в школах игры на инструменте.
  - привести пример наиболее удачной школы по развитию технических навыков.

*Литература:* [[15, С.25-28](#); [6, С.5-14](#)]

#### **Тема 5. Изучение пьес в простой 2-частной форме**

1. Обзор музыкальных примеров старинных танцев в 2-частной форме.
2. Воспитание умения у учеников передавать значительное развитие в произведениях небольшого объема.
3. Нотные примеры: аллеманды, куранты, сарабанды, жиги, менуэта, бурре .

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - проанализировать нотный материал старинных танцев по инструментам.
  - проанализировать динамический и ритмический план произведения.

*Литература:* [[12, С. 12-14](#); [9, С.28-36](#); [8, С.54-57](#)]

#### **Тема 6. Изучение пьес разных жанров в простой 3- частной форме**

1. Обзор переложений и оригинальных произведений в репертуаре учащихся.
2. Роль изучаемых произведений в овладении учащимися выразительных возможностей инструмента.
3. Составить примерный репертуар ученика средних классов с использованием произведений написанных в простой 3- частной форме

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - проанализировать какие технические трудности встречаются в произведениях.
  - какими музыкальными средствами исполнитель может раскрыть содержание произведения.

*Литература:*[\[14, С.24-46; 8, С.83-84; 7, 65-70\]](#)

РАЗДЕЛ 1. ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА В СРЕДНИХ И  
СТАРШИХ КЛАССАХ ПО СТЕПЕНИ ТРУДНОСТИ  
(V СЕМЕСТР)

**Тема 7. Изучение вариационного цикла**

1. Обзор произведений с элементами вариационной формы.
2. Обзор музыкальных произведений в форме вариаций.
3. Характерные особенности формы вариаций: строгие и свободные.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - составить примерный репертуар ученика средних классов с вариационным циклом.
  - проанализировать какие технические трудности встречаются в произведении.

*Литература:*[\[9, С.62-75; 14, С. 90-95; 7, С.70-75; 4, С. 50-56\]](#)

**Тема 8. Изучение формы рондо**

1. Связь формы рондо с народными песенно-танцевальными жанрами.
2. Обзор произведений в форме рондо как части более крупных произведений.
3. Характерные особенности формы произведений в форме рондо.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - составить примерный репертуар ученика старших классов с использованием рондо.
  - проанализировать какие технические трудности встречаются в произведении.

*Литература:*[\[14, С. 27-31; 7, С.83-90; 5, С.36-45\]](#)

**Тема 9. Сонатный цикл – старинный концерт**

1. Обзор старинных концертов в творчестве А. Корелли, А. Вивальди, И. Баха, Г. Генделя.
2. Характерные особенности формы концерта, развитие виртуозных возможностей исполнителя.
3. Значение сольных концертов в расширении выразительных и технических возможностей инструментов.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - составить примерный репертуар ученика старших классов с использованием формы концерта.
  - проанализировать какие технические трудности встречаются в произведении, какие выразительные средства использует исполнитель.

*Литература:*[\[14, С. 65-70; 15, С. 126-130; 1, С.150-158\]](#)

## **Тема 10. Сонатная форма**

1. Обзор старинных сонат в творчестве А. Корелли, А. Вивальди, И. Баха, Д. Скарлатти.
2. Характерные особенности классических сонат в творчестве Й. Гайдна, В. Моцарта.
3. Сонатина как разновидность сонаты.

### *Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - составить примерный репертуар ученика старших классов с использованием формы сонаты или ее частей.
  - привести пример использования, в учебно-педагогической практике формы сонатина.

*Литература:* [[14, С. 70-73](#); [15; 8, С.96-99](#)]



## 7.2. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Характерные особенности классических сонат в творчестве Й. Гайдна, В. Моцарта
2. Особенности сонатины как разновидности сонаты.
3. Обзор старинных концертов в творчестве А. Корелли, А. Вивальди, И. Баха, Г. Генделя.
4. Дайте характеристику характерным особенностям формы концерта.
5. Какой из жанров барочной музыки существенно повлиял на развитие виртуозных возможностей струнных инструментов.
6. Значение сольных концертов в расширении выразительных и технических возможностей инструментов.
7. Приведите примеры связи формы рондо с народными песенно-танцевальными жанрами.
8. Обзор произведений в форме рондо как части более крупных произведений.
9. Характерные особенности формы произведений в форме рондо.
10. Сделайте обзор произведений с элементами вариационной формы.
11. Приведите пример музыкальных произведений в форме вариаций.
12. Приведите пример в учебной литературе строгих и свободных вариаций
13. Дайте характеристику переложениям и оригинальным произведениям в репертуаре учащихся.
14. Роль изучаемых произведений в овладении учащимися выразительных возможностей инструмента.
14. Составите примерный репертуар ученика средних классов с использованием произведений написанных в простой 3- частной форме
15. Обзор музыкальных примеров старинных танцев в 2-частной форме.
16. Методы воспитания умения у учеников передавать значительное развитие в произведениях небольшого объема.
17. Приведите нотные примеры: аллеманды, куранты, сарабанды, жиги, менуэта, бурре .
18. Составите примерный репертуар ученика средних классов с использованием вокальных произведений

### 7.3. ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ (ЗФО)

1. Приведите музыкальные примеры старинных танцев в 2-частной форме для своего инструмента.
2. Какие методы использует преподаватель для воспитания умений у учеников передавать значительное развитие в произведениях небольшого объема.
3. Проанализируйте особенности темпа, ритма, динамики в нотных примерах: аллеманды, куранты, сарабанды, жиги, менуэта, бурре для своего инструмента.
4. Приведите примеры связи формы рондо с народными песенно-танцевальными жанрами.
5. Обзор музыкальных произведений в форме рондо как части более крупных произведений.
6. Охарактеризуйте особенности формы Кончерто-Гроссо.
7. Какой из жанров барочной музыки существенно повлиял на развитие виртуозных возможностей струнных инструментов.
8. Перечислите характерные особенности классических сонат.
9. В чем состоят особенности сонатины как разновидности сонаты.
10. Обзор старинных концертов: А. Корелли, А. Вивальди, И. Баха, Г. Генделя для своего инструмента.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Методика специальных дисциплин» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практического занятия. Помимо устной работы, проводятся практические показы по теме практического занятия, сопровождаемая его обсуждением и оценкой. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

<b>Занятия</b>	<b>Используемые интерактивные образовательные технологии</b>
Практические занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки, в трактовке понятий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. — переизд. — М. : Музыка, 2009. — 182 с.
2. Александров А. Я. Школа игры на трехструнной домре. — М. : Музыка, 1990. — 175 с. .
3. Альбом баяниста. Вып. 4-й / сост. В. Розанов. — М. : Сов. композитор, 1960. — 66 с.
4. Говорушко П. Школа игры на баяне. — Л. : Музыка, 1973. — 140 с.
5. Избранные этюды : для скрипки; 1-3 классы ДМШ / сост. К. Фортунатов. — М. : Кифара, 1996. — 56 с.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси.— М.: Музыка, 1977.
7. Легкие пьесы : для баяна. Вып. 2 / сост. В. Горохов. — переизд. — М. : Сов. композитор, 1962. — 73 с.
8. Лысаковский О. Школа игры на скрипке / О. Лысаковский. — К.: Музична Україна, 1967.- 145 с.
9. Лысенко Н. Школа игры на четырехструнной домре / ред. А. Н. Димитров. — К. : Музична Україна, 1989. — 151 с.
10. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре /А. Николаев. —М.: Музыка,— 1985.
11. Петрик В. В. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару по класу домри : навч. посіб. — Луганськ : Луганськ-Арт, 2009. — 127 с.
12. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. — Л. : Музыка, 1968. — 77 с.
13. Сурков А. Пособие для начального обучение игре на готово-выборном баяне / А. Сурков. М.: Музыка,1973.
14. Хрестоматия для скрипки. Пьесы, произведения крупной формы : 3-4 классы ДМШ, Ч. 2 / сост. Ю. Уткин. — М. : Музыка, 2008. — 111 с.
15. Хрестоматия для скрипки. Пьесы, произведения крупной формы : 4-5 классы ДМШ / сост. Ю. Уткин. — М. : Музыка, 1990. — 110 с.