

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Развитие профессионального исполнительского искусства в 1950-80-е г.
2. Массовое любительское искусство.
3. Совершенствование конструкции концертных баянов и баянное исполнительство.
4. Выдающиеся исполнители на баяне и аккордеоне 70-80-е годы.
5. Совершенствование научно-методической мысли музыкантов-народников.
6. Назовите работы видного методиста-баяниста Н.А. Давыдова
7. Общая характеристика изменений в композиторском творчестве для народных инструментов в 1960-х – 80-е годы.
8. Освоение новых фольклорных пластов в творчестве: В. Бибергана, Р. Щедрина, С. Слонимского.
9. Произведения для оркестров и ансамблей русских народных инструментов. Произведения Н. Пейко, Ю. Зарицкого.
10. Произведения для ансамблей русских народных инструментов – В. Беляева, А. Ларина.
11. Музыка для сольных струнно-щипковых инструментов (балалайки, гитары).
12. Сочинения для домры, и гуслей, К. Мяскова, В. Городовской, В. Подгорного.
13. Произведения для баяна и аккордеона. Творчество Н. Чайкина – второй концерт для баяна с симфоническим оркестром.
14. Образно-интонационное обогащение баянной музыки в творчестве Ю. Шишакова, В. Подгорного, С. Губайдулиной, В. Власова.
15. Репертуарно-концертная практика середины 1980-х годов.
16. Творчество композиторов опирающихся на русский народный мелос: Г.Шендырева, В. Бонакова.
17. Изменение культурной жизни общества в период последних десятилетий и развитие академического народно- инструментального искусства
18. Развитие академического искусства на баяне, творчество В.Золотарева, А.Кусякова.
19. Особенности развития исполнительства на русских народных инструментах в 1991-м 2018-м годах.
20. Возникновение новых профессиональных оркестров народных инструментов.
21. Сольное домровое и балалаечное исполнительство в период 1990 – 2015 годы.
22. Значительные произведения последних десятилетий: Соната № 2 для балалайки, концерт для балалайки фортепиано, струнных и ударных инструментов А.Кусякова.
23. Исполнительство на звончатых гусях как заметное явление в исполнительском искусстве последних десятилетий.
24. Расцвет отечественного гитарного искусства в 2000-х годах.
25. Активное развитие баянного исполнительства в начале 2000-х годов.
26. Выход на академическую концертную сцену молодого поколения аккордеонистов.
27. Произведения А. Холминова «Концертная симфония» для баяна, «Концерт для баяна и большого симфонического оркестра».
28. Произведения для баяна Эдисона Денисова, С. Губайдултной.