

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

И.А.Федоричева
29.08. 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Уровень основной образовательной программы – специалист

Направление подготовки – 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Профиль - Баян, аккордеон и струнно - щипковые инструменты

Статус дисциплины – базовая

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / экз. / единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / экз. / единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
5	9.10	180/5	66	52	14	114	экзамен (10)	5	9.10	180/5	16	8	8	164		экзамен (10)
Всего		180/5	66	52	14	114	экзамен (10)	Всего		180/5	16	8	8	164		экзамен (10)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала Петрик В.В.Петрик, док. фил. наук, профессор кафедры народных инструментов

Рассмотрено на заседании кафедры (ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКИ ИМ. М. МАТУСОВСКОГО»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой Петрик В.В. Петрик

1. АННОТАЦИЯ

Дисциплина «История исполнительского инструментального искусства» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень специалитета) и адресована студентам 5 курса (IX, X семестр) *направление подготовки* Искусство концертного исполнительства, *профиль* - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой народные инструменты.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей исполнительского инструментального искусства на народных инструментах, теорией исполнительства.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

– устного опроса

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 52 часа для очной формы обучения и 8 часа для заочной формы обучения, практические занятия – 14 часов для очной формы обучения и 8 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 114 часа для очной формы обучения и 164 часов для заочной формы обучения

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса является:

- воспитание высококвалифицированных музыкантов имеющих научно обоснованные представления о сущности, исторических закономерностях формирования и развития народных инструментов;
- формирование знаний об основных особенностях становления репертуара;
- дать знания в области баяна, аккордеона, домры, балалайки, гитары, бандуры.

Задачи дисциплины:

- предоставление студентам необходимых для их дальнейшей деятельности знаний в области истории их специальности;
- анализ основных этапов и тенденций развития народно-инструментальной культуры, в частности в исполнительстве на народных инструментах и в сфере ансамблево-оркестрового искусства;
- выявление взаимосвязей истории исполнительского искусства на русских народных инструментах с педагогикой на других музыкальных инструментах;
- формирование музыканта - профессионала, владеющего методологией научного подхода к оценке явлений современного исполнительского искусства и репертуара.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «История исполнительского инструментального искусства» относится к базовой части. Данному курсу должно предшествовать изучение следующих дисциплин: «Специальный инструмент». Сопутствовать изучению таких дисциплин, как «Инструментоведение» которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «История исполнительского искусства», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Истории исполнительского инструментального искусства».

Изучение дисциплины «История исполнительского инструментального искусства» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «История органологии», «Изучение репертуара» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины по направлению 53.05.01 Искусство концертного исполнительства направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления:

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК – 2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК – 3	способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК – 5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК – 1	способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ОПК – 2	способность критически оценивать результаты собственной деятельности
ОПК – 4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-3	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
ПК-10	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
ПК – 11	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара соответствующего исполнительскому профилю
ПК – 15	способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

В результате освоения курса студент должен **знать**:

- закономерности развития народно-инструментальных жанров;
- историю возникновения и эволюцию конкретных инструментов народного оркестра или входящих в сферу русской национальной культуры;
- основные этапы развития исполнительского искусства;
- конструктивные особенности народных инструментов;
- этапы становления репертуара оркестра народных инструментов и творчество ведущих композиторов-народников;
- методическую литературу по профилю;
- особенности репертуара инструмента, на котором обучается студент;
- особенности репертуара других народных инструментов.

Уметь:

- применить полученные знания при организации и в ходе руководства народно-инструментальным коллективом (оркестром, ансамблем);
- составлять репертуар оркестра русских народных инструментов.
- развивать у студентов творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- пользоваться специальной справочной и методической литературой;

- формировать у учащихся художественные потребности и художественный вкус.

Владеть:

- навыками общения с обучающимися разного возраста, современными технологиями;
- методами проведения занятий в различных формах;
- понятийным аппаратом, связанным с определениями и типологией народно-академического инструментария.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	Все го	в том числе			всего	в том числе		
		л	пр.	с.р.		Л	пр.	с.р.
1	1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел № 1 Академическое исполнительство на русских народных инструментах в конце 1950-х – 80-е годы (IX семестр)								
Тема 1. Развитие профессионального исполнительского искусства	11	3	1	7	10	1	1	8
Тема 2. Усовершенствование конструкции концертных баянов и баянное исполнительство в конце 1950-х – 80-е годы.	11	3	1	7	7			7
Тема 3. Совершенствование научно-методической мысли музыкантов-народников.	11	3	1	7	9	1	1	7
Тема 4. Развитие любительского народно-инструментального исполнительства	11	3	1	7	7			7
Тема 5. Произведения для оркестров и ансамблей русских народных инструментов.	12	4	1	7	9	1	1	7
Тема 6. Сочинения для домры, балалайки, гитары и гуслей.	12	4	1	7	7			7
Тема 7. Произведения для баяна и аккордеона.	12	4	1	7	7			7
Тема 8. Репертуарно-концертная практика середины 1980-х годов.	10	3		7	9	1	1	7
Раздел № 2 Современных этап академического исполнительства на русских народных инструментах 1991- 2018 годы (X семестр)								
Тема 9. Изменение культурной жизни общества в период последних десятилетий и развитие академического народно-инструментального искусства	10	3		7	8			8
Тема 10. Особенности развития исполнительства на русских народных инструментах в 1991-м 2018-м годах.	11	3	1	7	9	1	1	7
Тема 11. Сольное домровое и балалаечное исполнительство в период 1990 – 2015 годы.	11	3	1	7	9	1	1	7
Тема 12. Исполнительство на звончатых гусях и гитарное искусство в 2000-х годах .	11	3	1	7	7			7
Тема 13. Активное развитие баянного исполнительства в начале 2000-х годов.	12	4	1	7	9	1	1	7
Тема 14. Произведения для оркестра русских народных инструментов	12	4	1	7	7			7
Тема 15. Музыка для сольных струнно-щипковых инструментов.	11	3	1	7	9	1	1	7
Тема 16. Выход аккордеона на концертную эстраду.	11	3	1	7	7			7
ВСЕГО часов по дисциплине	180	52	14	114	16	8	8	114

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. АКАДЕМИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В КОНЦЕ 1950-Х – 80-Е ГОДЫ (IX СЕМЕСТР)

Тема 1. Развитие профессионального исполнительского искусства.

Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве важная веха в развитии профессиональной народно-инструментальной культуры. Усиление международных контактов отечественных и зарубежных исполнителей. Это ярко проявилось в области народных инструментов. Государственный русский народный оркестр им. Н.П. Осипова и его видные дирижеры. Начиная с 1970-х годов широкой известностью стало пользоваться искусство исполнителей на домре Тамары Вольской, Александра Цыганкова, Валерия Ивко, балалаечника Данилова и др. Самобытным явлением истории отечественного народного инструментализма письменной традиции стало гусельное искусство 1960—80-х годов. Со второй половины 1950-х годов существенно активизируется концертная деятельность видных гитаристов.

Тема 2. Усовершенствование конструкции концертных баянов и баянное исполнительство в конце 1950-х – 80-е годы.

Создание на Московской экспериментальной фабрике музыкальных инструментов серийное изготовление многотембровых готововыборных концертных баянов: «Солист» (1962), «Юпитер» (1969) конструкции Юрия Константиновича Волковича. Это также модели баянов «Россия» (1962) и «Апассиона» (1970), сконструированные Василием Артемовичем Колчиным. Появление в 1964 году – электронного баяна, который предоставил рочайший тембровый спектр, огромный динамический потенциал, но это был уже совсем новый, электронный инструмент — не случ сам Беляев называет его не «баян», а «клавин». В сфере же концер деятельности электронные инструменты получили распространение в 1970—80-е годы главным образом лишь в эстрадной музыке. Интенсивно развернувшийся в 1960—70 годы переход на готововыборные концертные баяны. Инструментарий, на котором можно достоверно и точно передавать фактуру очень многих классических произведений, обусловил явные изменения в самой эстетике баянного искусства. Стало заметным широкое обращение баянистов к органным произведениям И.С.Баха. Появились предпосылки для точной передачи текста органного подлинника на баяне — в наличии на инструменте нескольких клавиатур (в одном лишь левом полукорпусе четырехоктавные басы, выборный звукоряд и готовые аккорды), а также в разнообразии тембровых регистров. Существенной стала и компактность клавиш баяна, позволяющая на грифе одной клавиатуры, особенно правой, охватывать разветвленную фактуру в расположении свыше трех октав.

Тема 3. Совершенствование научно-методической мысли музыкантов-народников.

Показателем значительного подъема академического исполнительства на русском народном инструментарии могут служить также методические издания этого периода времени. Ранее такие издания во многом ориентировались на бытовое музицирование слуховой традиции (например, в пособиях, основанных на цифровых системах). Теперь же и в первую очередь, на опыт фортепианной, клавесинной, скрипичной, виолончельной, органной методик. На протяжении же 1970-80-х годов в качестве важных разделов методики, параллельно с освоением инструмента, стали выделяться такие вопросы, как совершенствование слуховых навыков обучающегося, развитие его творческих способностей. Гораздо большее ориентирование на академический тип исполнительства, чем в предыдущие периоды развития народно-инструментального искусства, характерно для пособий по обучению игре на струнных щипковых, неоднократно переиздающихся по настоящее время. Среди них прежде всего хотелось бы назвать «Школу игры на

трехструнной домре» (М., 1972) Анатолия Яковлевича Александрова, «Современный русский народный оркестр» и «Школу игры на трехструнной домре» (М., 1985). Наиболее популярной является школа игры на баяне, А.Е. Онегина изданная в (1957) году. В переиздании в 1986 года, включается много новых сведений. Появляются, в частности, такие существенные разделы, как «Развитие внутреннего слуха», «Чтение нот с листа», «Транспонирование», значительно разнообразится и становится более последовательным предлагаемый автором репертуар.

В 1970 — 90-е годы ряд работ пишет известный украинский методист и педагог Николай Андреевич Давыдов. Его статьи, брошюры особенно, объемные монографии — «Методика переложения инструментовальных произведений для баяна» (М., 1982) и «Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеонист (Киев, 2006) — способствовали осознанию баянистами ряда проблем в теории исполнительства. Среди них — закономерности и специфика интонирования на инструменте, слухо-моторной координации, соотноше в искусстве исполнителя рационального и эмоционального начал.

Тема 4. Развитие любительского народно-инструментального исполнительства.

Вторая половина 1950-х годов характеризуется явными изменениями не только в музыкально-профессиональной сфере, но и в любительском музицировании, и прежде всего, в городах. Важнейшей причиной тому стало стремительное распространение в бытовом инструментализме со второй половины 50-х годов авторских песен, где их авторы об становились и исполнителями. Наиболее соответствовала этому требованию гитара, причем в шестиструнной разновидности. Ибо в авторской песне, по сравнению стилистически близким ей городским романсом, потребность в басовой опоре на сильных долях тактов значительно уменьшилась. Дублированные в октаву трезвучия, септаккорды с удвоением некоторых звуков, обходимые для четкости ритмизации текста песен, стали типичной турой гитарного сопровождения. Так, мелодическое начало гармоник, составляющее их сущность оказывалось излишним: в авторской песне основная смысловая грузка приходилась именно на текст слов и индивидуальную темб| окраску их произнесения поющим.

Другой особенностью развития молодежного городского музицирования явилось все большее распространение коммерческих танцевальных жанров, идущих от западной молодежно-массовой культуры, особенно, рок-музыки. С середины 1960-х годов это обусловило резкое увеличение количества вокально-инструментальных ансамблей. Превалирующую роль в аккомпанементе стала играть электрогитара. Нередко к ней добавлялись ударная установка и электроорган. Эстетика молодежного восприятия в связи со стремительным ростом рок- и бит-групп решительно менялась.

Тема 5. Произведения для оркестров и ансамблей.

На рубеже 1960-х годов появляются новые имена неординарно мыслящих, творчески ищущих музыкантов, обратившихся к созданию произведений для баяна, домры, балалайки, гуслей, гитары, ансамблей и оркестров народных инструментов. Это - Б.П. Кравченко, В.Т. Бояшов, А.Л. Репников, В.А. Золотарев, К.Е. Волков, А.Б. Журбин, несколько позднее — А.Л. Рыбников, С.М. Слонимский, А.И. Кусяков, Г.И. Банщиков, С.А. Губайдулина, Э.В. Денисов и многие другие. Заметное обогащение образов и музыкального языка происходит также в творчестве композиторов, работающих в этой области в более ранние годы, таких как Н.Я. Чайкин, Ю.Н. Шишаков, Г.С. Фрид, К.А. Мясков. Главное же — на снижение активности любых форм домашнего любительства, согласно данным социологов, со второй половины 50-х годов больше начало влиять стремительное распространение бытовых теле виз ров, магнитофонов, радиоприемников, а чуть позднее и видеона нов. Все это препятствовало заполнению досуга игрой на музыкальных инструментах.

И вот здесь возникает парадокс: параллельно снижению в любительстве интереса к народным инструментам (за исключением аккордеог особенно гитары), функцию этого звена эстетического воспитания бер на себя звенья музыкального, культурно-просветительного и общепедагогического обучения. С начала 1960-х годов значительно расширяется сеть от делений и факультетов народных инструментов в музыкальных школах музыкальных

училищах и вузах, в средних и высших учебных заведениях культурно-просветительного обучения, на музыкальных отделениях и факультетах педагогических училищ и институтов. Такие структурные подразделения в системе отечественного образования открываются повсеместно, в больших и малых городах.

Тема 6. Сочинения для домры, балалайки, гитары и гуслей.

Городовская В. Н. была не только незаурядным исполнителем, но и талантливым композитором. Ею создано в частности, большое количество блестяще инструментованных оркестровых сочинений, таких как пьесы «Русская зима», «Кубанская рапсодия», «Молодежная увертюра», «Памяти С. Есенина», «Русская тройка», «1 вальс», обработки народных песен «Не слышно шума городского», «Вый улицу», «На улице дождик», «Степь да степь кругом», фантазии — на две русские темы, на темы песен из репертуара Л. Л. Руслановой, на темы песен Т. Хренникова. Они характерны выразительным мелосом, красочной гармонизацией, многосторонним раскрытием художественных народно-оркестровых возможностей. Интересное обогащение национального начала свойственно музыке для русского оркестра и отдельных его инструментов Юрия Марковича Зарицкого (1921—1975). Он получил как композитор, музыкальное образование в Ленинградской консерватории у Д. Д. Шостаковича и Ю. В. Кочурова. Одно из наиболее ярких сочинений композитора - народно-оркестровая сюита «Ивановские ситцы». Основные темы начального и среднего разделов первой части цикла («По Ивановскому тракту») становятся стержневыми. Интонации исходной темы развиваются в узорчатой второй части («Палех») и особенно в финале («Ивановские ситцы»). Вторая же тема, в духе степенного сказа, становится основой третьей части («Суздаль») — драматургического центра всего произведения, с его неуклонно разрастающимся колокольным перезвоном.

Показательные изменения происходят в музыке Юрия Николаевича Шишакова. Для его произведений характерно еще более разнообразное, чем в предыдущих сочинениях, обращение к песням самых различных областей России; симфоничнее становится само их претворение, обогащаются приемы игры на народных инструментах, фактурные средства изложения. Интереснейшей страницей, открывшей новый этап в музыке для русского народного оркестра, стало творчество Владимира Терентьевича Бояшова (1935—2017). Одно из его наиболее ярких произведений сюита «Конек-горбунок» (1959).

Тема 7. Произведения для баяна и аккордеона.

Среди композиторов, внесших заметный вклад в развитие отечественной баянной музыки последних десятилетий, следует также назвать Александра Борисовича Журбина. На протяжении 1970—1980-х годов в сотрудничестве с Фридрихом Липсом он создал для баяна три сонаты, Концертный диптих, трехчастную Сюиту, Концертную бурлеску, Фантазию и фугу, Токкату и ряд других сочинений малой формы. Наибольшую известность получила его Соната №1 основной образ составляет легкая, скерцозная тема рефрена первой части. Необычность сонаты заключена в том, что в эту тему постоя вклиниваются различные эпизоды. Наиболее значительным становится музыка рег-тайма - популярного танца 1920-х годов, который воспринимается как реминисценция из давно прошедших времен лежит оживленно-радостная, как бы «подпрыгивающая» тема, вызывающая образные ассоциации с беззаботной прогулкой и имеющая легкий, изящный характер. Он подчеркивается скачкообразным мелосом, непринужденным ритмизированным фоном в разнонаправленном движении меха баяна, а также ритмически прихотливым движением квартовыми интонациями в партии левой руки.

В том же русле находится и последующая Соната № 3 (1984), та имеющая подзаголовок — «Прогулка по Нескучному саду». На этом затейливом фоне вереницей проходят самые разнообразные жанрово-бытовые образы-темы, достоверно изображающие прогуливающих по одному из самых оживленных парков Москвы «персонажей» - то в бодром марше, то в характере мазурки, вальса, тарантеллы, то в стремительной цыганской пляске; нередко в общее движение вплетаются интонации популярных городских песен. Все это создает ироническую атмосферу, вызывает комическое ощущение веселой бравады.

А.Б. Журбин получил композиторское образование в ГМПИ им. Гнесиных, в классе Н.И. Пейко (1969), в 1973 окончил как музыковед аспиранта при Ленинградской консерватории (у Ю.Г. Кона), член Союза композиторов СССР с 1970. Заслуженный деятель искусств России (2003). Им создано опер, 3 балета, 5 симфоний, оперетты, оратории, кантаты, ряд концертов, различных инструментов с оркестром, разнообразные камерные сочинения вокальные циклы, музыка более чем к пятидесяти кинофильмам. Но особую популярность он получил как автор сочинений в жанре легкой музыки — в творческом портфеле более тридцати мюзиклов, около двухсот песен. Рок-опера А. Журбина «Орфей и Эвридика» имела огромный успех в различных странах мира. Лауреат ряда всесоюзных и международных премий. Живя с 1990 по в Нью-Йорке, он много занимался популяризацией русского театра и кино, организовал здесь первый русско-американский театр «Блуждающие: звезды», где в большинстве постановок звучит его музыка.

Ряд интересных сочинений для баяна написан Вячеславом Анатольевичем Семеновым. Будучи одним из наиболее значительных баянистов наших дней, в своих сочинениях он сумел найти и полноценно выявить множество новых художественных возможностей современного концертного инструмента. В 1970—80-е годы композитором создан ряд произведений, основанных на песенно-танцевальном материале.

Тема 8. Репертуарно-концертная практика середины 1980-х годов.

Большую известность в баянном репертуаре получила также Соната Александра Петровича Нагаева, посвященная памяти В.А. Золотарева. Ее первая часть строится на контрасте трех образов. Декламационно-величавое вступление сменяет сумрачная главная партия. Тревожно звучащие здесь хроматические обороты сопровождались постоянно пульсирующим *ostinato*. Тема побочной лишь дополняет главную решенным характером, с оттенком реального оцепенения. Изложенная левой клавиатуре, она звучит с особенной таинственностью. Этому в немалой степени содействуют неизменно сопровождающие ее мерцания сцепленных малых секунд в верхних голосах. Интересное развитие фольклорных истоков можно наблюдать также в творчестве Евгения Петровича Дербенко. Композитором создано более тысячи произведений для русских народных инструментов. Наибольшее распространение в педагогической и концертной практике получила его музыка для баяна. Композитор необычайно тонко ощущает специфику претворения русского фольклорного материала. Нередко при этом создаются ярко зрелищные музыкальные образы, как например, в сюите «Пять лубочных картинок».

Своеобразное претворение фольклорных истоков мы найдем также в музыке для баяна 1970-80-х годов Владимира Даниловича Зубицкого. Счастливым совмещением в себе талант профессионального композитора, создавшего большое количество симфонических, оперных, кантатно-ораториальных, камерно-инструментальных и вокальных сочинений и выдающегося, активно концертирующего баяниста, он написал для своего любимого инструмента множество опусов. Среди них - две сонаты, Концерт для баяна с камерным оркестром, Концертная партита, цикл «Болгарская тетрадь», три детские сюиты.

РАЗДЕЛ № 2 СОВРЕМЕННЫХ ЭТАП АКАДЕМИЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ 1991- 2-18 ГОДЫ (X СЕМЕСТР)

Тема 9. Изменение культурной жизни общества в период последних десятилетий и развитие академического народно-инструментального искусства.

Эпоха, начавшаяся с 1990-х годов, внесла решительные преобразования в развитие народно-инструментального исполнительства. Они были обусловлены кардинальными изменениями всей общественной жизни страны. 1991 год — время распада Советского Союза. Во время существования СССР культура и искусство являлись важнейшей частью идеологии государства. Их наиболее значительной задачей являлось формирование людей в русле определенного мировоззрения отношения ко всей окружающей действительности. Государство являлось меценатом творчества, несущего значительные идеи и образы.

Заметное место составляла и область академического искусства игры на русских народных инструментах. С 1992 года заметно свертывается система государственной организации концертного исполнительства упразднется Госконцерт. Исчезает государственное управление заказами на массовое производство и распространение музыкального инструментария, и методических изданий. Однако наряду с этими негативными процессами новая эпоха дала простор инициативным, деятельным людям, занимающим в художественной сфере творчески активную позицию в жизни. Лозунг, выдвинутый в конце 1980-х годов — «Что не запрещено, то разрешено», был противоположен господствовавшему на протяжении многих десятилетий ранее — «Что не разрешено, то запрещено». Это обусловило не только отрицательные, но и массу позитивных тенденций в музыкальной культуре. И в частности, вызвало не только приток тех предпринимателей, чье внимание было обращено на популяризацию низкопробных коммерческих жанров развлекательной продукции, в том числе, в области искусства. Ведь одновременно с этим могла найти полноценную и по-настоящему профессиональную реализацию любая творческая инициатива. Она позволяла организовывать десятки новых оркестров народных инструментов, различные конкурсы исполнителей, в больших и малых городах страны, издательства, редакции журналов, наладить фабричное производство концертно-академического музыкального инструментария высокого качества и т. д.

Тема 10. Особенности развития исполнительства на русских народных инструментах в 1991-м 2018-м года.

В противовес заметному сокращению любительских оркестров, в становлении профессионального народно-оркестрового исполнительства для отмеченного периода характерен явный подъем. На протяжении многих десятилетий существования в РСФСР было всего лишь четыре профессиональных оркестра, концертирующих как относительно самостоятельные творческие единицы (Государственный оркестр им. Н.П. Осипова, оркестры при Всесоюзном, Ленинградском и Новосибирском телерадиовещании). Но только за десять лет, с 1991 по 2000 годы, согласно книге В.К.Сухорослова, их было создано более пятидесяти (см.: 276, с. 194), а к настоящему времени насчитывается более восьмидесяти. Среди наиболее крупных и значительных коллективов, искусство которых достигло высочайшего уровня: государственный русский народный оркестр Нижегородской консерватории, под управлением В. Кузнецова, Красноярский филармонический русский оркестр, Оркестр русских, родных инструментов Белгородской государственной филармонии Оркестр русских, родных инструментов Белгородской государственной филармонии, Губернаторский оркестр русских, родных инструментов, с возглавляемый по настоящее время Галиной Ивановной Перевозниковой.

В области нотного-методических пособий выпуск и интенсивное распространение таких, к примеру, публикаций, как «Самоучитель игры на баяне» А.П. Басурманова и Н.Я. Чайкина тиражом в полмиллиона экземпляров. Издание третьего сборника статей «Баян и баянисты» двадцатипяти тысячным тиражом.

В ансамблевой области с конца 1980-х годов и на протяжении последующих десятилетий получает широкую известность Терем-Квартет. Ансамбль выпустил в России и за рубежом 17 дисков.

В 1990—2000-х годах, как 1980-е годы, продолжается тивная деятельность смешанного ансамбля русских народных инструментов «Калинка» из Ростова на-Дону под управлением Влади Васильевича Ушенина. Особой яркости достигает в этот период искусство ансамблей «Русс фестиваль» под управлением А.Л. Цыганкова, «Орловский сувенир» во главе с Е.П. Дербенко. Заметным явлением в области искусства игры на балалайке в 2000-е годы стала деятельность Андрея Александровича Горбачева. В 1989 году им и замечательной пианисткой Татьяной Петровной Ханиновой был организован ансамбль, позднее получивший широкую известность как «Классик-дуэт».

Тема 11. Сольное домровое и балалаечное исполнительство в период 1990 – 2015 годы.

Параллельно решительными сдвигами в народно-оркестровом жанре существенные изменения происходят и в музыке для отдельных щипковых инструментов. Активизация профессионального обучения на них и появление многих перспективных молодых исполнителей, обусловило острую потребность в создании новых высокохудожественных произведений.

Особенно значителен вклад в пополнении литературы для сольных щипковых народных инструментов Веры Николаевны Городовской. Ею написано немало пьес для балалайки, созданные в содружестве с замечательным балалаечником А.В. Тихоновым: «Русский перепляс», Концертные вариации на тему русской народной песни «Калинка», обработки русских народных песен «Под окном черемуха колышется», «Выйду ль я на реченьку», «Посею лебеду на берегу», «Однозвучно гремит колокольчик», «Позарастали стёжки-дорожки». И интересные пьесы для домры — Сонатина, Скерцо, «Скомо рошина», Фантазия на две русские народные песни, обработки русских народных песен «У зари-то, у зореньки», «Не одна во поле дороженька», «Зачем тебя, мой милый, я узнала», «Под окном черемуха колышется», Концертные вариации на тему русской народной песни «Чернобровый, черноокий», Парафраз на темы старинных романсов и ряд других. Композитор Константин Александрович Мясков внес заметный вклад в музыку для балалайки три концерта с симфоническим оркестром. Одно из наиболее интересных и значительных сочинений Ю. Шишакова – пятичастная сюита «Воронежские акварели» для балалайки и фортепиано. Заметным произведением стал Второй концерт для домры с русским оркестром. Композитор выявил в произведении много новых возможностей солирующей домры — выразительную кантилену ее верхнего регистра, поли-фонизацию голосов, особую красочность. Появилось немало необычных способов звукоизвлечения, найденных в сотрудничестве Ю.Н. Шишакова с первым исполнителем сочинения А.А. Цыганковым. Среди них - разнообразные флажолеты, в частности, двойными нотами, сочетание попеременной игры медиатором и *pizzicato* средним (или безымянным) пальцами правой руки в первой части и ряд иных. Все это требует от домристов высокого мастерства и стимулирует его дальнейшее повышение.

Среди наиболее репертуарных стали концертные пьесы для балалайки на темы русских народных песен Александра Борисовича Шалова. Его обработки для балалайки с фортепиано русских народных песен, популярных романсов в наши дни находятся в числе наиболее репертуарных в концертных и учебных программах балалаечников.

Весомый вклад в репертуар струнных щипковых русских народных инструментов внес выдающийся отечественный композитор Сергей Михайлович Слонимский. В 1975 году им был создан своеобразный одночастный балалаечный концерт — «Праздничная музыка» для балалайки, ложек и симфонического оркестра. В области струнных щипковых им были написаны пьесы для домры и фортепиано «Легенда», «Веселое рондо», в начале 2000-х годов создана концертная сюита для балалайки и симфонического оркестра «Царевна-лягушка».

Заметный вклад в обогащение современного балалаечного репертуара внес Альбин Леонидович Репников. Созданный им в 1977 году Концерт для балалайки с русским оркестром стал новым словом в музыке для этого инструмента.

Заметным явлением в изучаемой сфере стал Концерт для трехструнной домры с русским народным оркестром *a-moll* Леонида Петровича Балая в двух частях (1968). Здесь как бы «в крупном плане» соединены элементы лирической и плясовой песенности.

В становлении современного балалаечного камерно-академического исполнительства особенно значительную роль сыграл Анате Иванович Кусяков. Новизна композиторских замыслов и их интонационного воплощения отчетливо проявилась, в частности, в трех сонатах для балалайки и фортепиано.

Среди композиторов, внесших существенный вклад в репертуар четырехструнной домры, следует назвать видного украинского композитора Владимира Яковлевича Подгорного. Его одночастный Концерт для четырехструнной домры с оркестром народных

инструментов, созданный в 1967 году в содружестве с замечательным домристом Б.А. Михеевым, стал одним из ярких образцов домровой музыки.

Наибольшую популярность среди домристов снискали домровые произведения выдающегося музыканта современности, Александра Андреевича Цыганкова. Среди его сочинений хотелось бы отметить «Старгородскую сюиту» для домры и фортепиано, Увертюру-рапсодию на русские темы, Пять каприсов для домры соло, Русскую фантазию для балалайки с оркестром, Сонату для домры и фортепиано. Наиболее значительными (них стали Концерт-симфония для балалайки (домры) с оркестром и «Славянский концерт-фантазия» для домры с оркестром. В концертном и педагогическом репертуаре многочисленные пьесы и обработки на темы народных песен А. А. Цыганкова занимают одно из центральных мест, а авторские сборники композитора — крупнейшим вкладом в пополнение оригинальной домровой литературы.

Тема 12. Исполнительство на звончатых гуслиях и гитарное искусство в 2000-х годах .

Значительной страницей в творчестве для русских народных инструментов годов становятся произведения для гуслей. Когда мы говорим о вкладе Веры Николаевны Городовской в сферу русской народно-инструментальной музыки, разумеется, прежде всего вспоминаются ее самобытные произведения для этого инструмента. Среди ее сочинений хотелось бы в первую очередь выделить многочисленные концертные фантазии для гуслей — например, на темы старинных русских вальсов «Лесная сказка», «Осенний сон», «Березка», множество аранжировок русских народных песен. Немало сочинений создано также для гуслей звончатых — Волжская фантазия, Концерт в трех частях, народно-песенные обработки «Ивушка», «Ходила младшенька» и ряд иных. Эти обработки, миниатюры композитора позволили дуэту гуслей стать полноправным инструментальным составом, который самобытно звучит как сам по себе, так и в народно-оркестровом сопровождении.

Значительный вклад в музыку для домры, внес Борис Петрович Кравченко. В гусельном творчестве Б. П. Кравченко заслуживает скрупулезного изучения также ряд миниатюр — Концертино, Мелодия, Скерцо, Интермеццо, Юмореска (1963), Маленькие вариации, фантазии «Веселое утро (1969), «Ах, улица широкая», «Украинская фантазия», а также «Белорусская рапсодия» (1971), пьеса «Веселые гусли» (1964), «Старый шарманщик», «Напев» (1978).

1960-80-е годы знаменуют новую и интересную страницу в формировании камерно-академической гитарной музыки. Заметным явлением в развитии русского народно-национального начала стали сочинения и обработки народных песен видного гитариста, Александра Михайловича Иванова-Крамского. Им создано более пятисот гитарных произведений. Наибольшей известностью пользуются его обработки русских народных песен. Автор удачно передает особенности ансамблевого фольклорного музицирования.

К творчеству для гитары обратился также выдающийся отечественный композитор Эдисон Васильевич Денисов. Необычность его Сонаты для шестиструнной гитары (1981) в том, что отсутствие традиционного сонатного Allegro компенсируется интенсивностью тематического развития в первой и особенно финальной частях — в Токкате и в «Вспоминании об Испании». Здесь живо передан сам дух испанской народной танцевальной музыки, с ее характерным синкопированием. Одним из наиболее плодотворно работающих в области гитарной музыки в 1980-е годы становится Игорь Владимирович Рехин. Для гитары композитором написано две сонаты (1983; 1984), «Гаванский концерт» (1983) и «Русский концерт» (1986), сюита «Памяти Эйтора Вила Лобоса», дивертисмент «Цветы весны» для флейты и гитары (1984), сочинения для детей и юношества, гитарные миниатюры, ансамбли.

Одним из наиболее известных произведений Н.А. Кошкина стала сюита «Игрушки принца» (1979). Это произведение открыло неведомый ранее звуковой мир гитары, на редкость своеобразный по тембровому колориту. Цикл представляет собой чередование характерных картинно-изобразительных зарисовок с четко выстроенной композиционной логикой, где первая часть, представляющая образ центрального персонажа, сменяется зарисовками его игрушек, а также синтезирующей эти зарисовки финальной частью.

Произведение выделяется во всей гитарной музыке объемным спектром новых звуковых средств. О новизне звукообразной сферы свидетельствует уже начальная часть цикла — «Принц капризничает». Его привередливость, флегматичная неповоротливость подчеркивается неспешным темпом, глissандирующими интервалами, в частности, параллельными терциями и нонами, неподвижным органным пунктом нижней струны. На таком фоне тема становится менее концентрированной, излагаясь в виде канона.

Следующие далее части — музыкальные изображения игрушек — характерны ярким контрастом. Вторая часть — «Заводная обезьяна» рисует агрессивное существо, обиженное на принца. Об этом свидетельствует размеренное механически-остинатное движение, обилие диссонирующих скачков в мелосе, жесткий квартаккордовый гармонический остов. Сюита «Игрушки принца» обозначила новые пути развития классической гитары.

Активно работает Н.А. Кошкин в этот период времени также над созданием педагогического гитарного репертуара. Им написаны шестичастная сюита «Шесть струн» (1987), своеобразные двадцатичетырехчастные циклы - «Маскарад»(1987), а также «С Днем рождения!» (1995), «Да Caro» (2001), и множество иных интересных, самобытных сочинений.

Тема 13. Активное развитие баянного исполнительства в начале 2000-х годов.

Творчеству композиторов, обратившихся в изучаемый период времени к созданию произведений для баяна, присущи особенно глубокие и качественные изменения. Важными причинами заметного общехудожественного сдвига в баянной музыке и выдвижения ее как полноправной во всей музыкально-художественной жизни страны стал ряд факторов. Это — утверждение в педагогическом процессе средних и высших музыкальных учебных заведений многотембровой готово-выборной конструкции, смелое расширение образно-художественных и стилистических горизонтов композиторского письма, заметное совершенствование исполнительского искусства отечественных баянистов и аккордеонистов.

В образном и интонационном строе произведений для этого инструмента происходят особенно заметные изменения. Они очевидны и в творчестве ряда композиторов старшего поколения. Здесь, как и в сфере балалаечного репертуара, целесообразно прежде всего отметить произведения украинского композитора Константина Александровича Мяскова. Будучи по образованию баянистом, уже в конце 1950 - начале 60-х годов он начал активное пополнение репертуара для своего инструмента. В первую очередь из его произведений этого времени. Хотя обычно современные отечественные композиторы ориентируются в своих камерно-академических опусах на баян, эти опусы одновременно предназначаются и для аккордеона как инструмента с правой клавиатурой фортепианного типа. Зачастую авторами сочинений в неудобных для исполнения на правой клавиатуре аккордеона эпизодах предусматривается специальный, выписанный отдельной строкой аккордеонный вариант фактуры и аккордеонная аппликатура. Хотелось бы отметить 15 концертных пьес в форме танцев народов СС сюиты «Алые паруса», «Магазин игрушек», детские альбомы, танцевален сюиты, отдельные миниатюры, такие, как Поэма, Токката, Скерцо.

Особенно выделяются у композитора два концерта для баяна симфоническим оркестром. Наибольшую популярность получил трехчастный Первый концерт. Он отмечен незаурядным мастерством, с ностью тематизма, остротой сопоставления драматически насыще и распевно-лирических разделов.

Заметные сдвиги происходят в творчестве композиторов, активно ботавших в изучаемой области в более ранние годы, особенно Николая Яковлевича Чайкина. Его многочисленные произведения 1960-80-х дов — Концертная сюита, Вторая соната, Украинская, Полифоническая сюита, Концертный триптих, отдельные пьесы, такие как Пассакалья, Бурлеска, Лиричес: вальс, Юмореска и многие иные стали важной вехой в становлении исп нительства на инструменте. В творчестве Н.Я. Чайкина следует выделить Второй концерт для баяна с имфоническим оркестром . Во всех трех его частях ощутимо незаурядное мастерство тематического развития, многогранное раскрытие фольклорных истоков русского национального музицирования, разностороннее выявление новых тембровых граней баяна.

Среди наиболее известных баянных циклов Ю.Н. Шишакова — две сонаты. В них мы видим новые образы, необычайно органичное и цельное музыкальное развитие.

Баянно-аккордеонная музыка 1960-80-х годов обнаруживает важные тенденции. Одна основана на непосредственном использовании в произведениях фольклорных истоков. В другой связь с ними выявляется не столь явно или отсутствует — баян трактуется как представитель современного камерно-академического искусства, развивающееся в едином русле с другими общепризнанными «классическими» инструментами (фортепиано, орган, скрипка, виолончель и другие). Заметным вкладом в баянную музыку стало творчество Владимира Яковлевича Подгорного. Особенно наглядно тенденция создания на основе народной песенности развитых симфонических композиций прослеживается в баянном творчестве В.Я. Подгорного. Произведения В.Я. Подгорного удобны для исполнителя — будучи прекрасным баянистом, на протяжении более чем полувека он являлся одним из ведущих педагогов класса баяна. Это позволило ему значительно разнообразить выразительные средства инструмента, и прежде всего, насытить изложение многоэлементной полифонической фактурой, виртуозными пассажами, колоритной аккордикой. Одним из крупнейших современных композиторов, представивших баян как самобытнейший камерноакадемический инструмент, стала Софья Асгатовна Губайдули. Многие ее баянные произведения созданы в тесном содружестве с Ф.Р. Липсом: пьеса «De profundis», («Из глубины») для баяна соло, партита «Семь слов» для баяна, виолончели и камерного оркестра.

Важной вехой в решительном обновлении образного строя и стилистики музыки для баяна на рубеже 1950-60-х годов стали произведения Альбина Леонидовича Репникова. Первые же опубликованные баянные миниатюры композитора — Каприччио, Бассо-остинато, Импровизация, Скерцо, Речитатив и Токката — привлекли многочисленных исполнителей, слушателей общим жизнерадостным, приподнятым эмоциональным тоном, упругой ритмикой, красочной гармонией. Сочинения отличаются необычайным удобством. Заметным явлением в баянной музыке 1970-80-х годов стало творчество Виктора Петровича Власова.

Одним из наиболее ярких в 1970-е годы стала у композитора Сюита. Во всех трех ее частях — энергичной, целеустремленной начальной, мощной цитатой которой на небольшой отрезок времени отстраняется речитативными репликами в среднем разделе, созерцательной второй части, напористом финальном Presto — ощутимо не только неразрывное сквозное, дийтонационное движение музыки. Здесь обнаруживается также совершенно новый звуковой колорит — в многообразных разновидностях кластеров, vibrato, в частности, переходящего из партии одной руки в другую, когда частота колебаний в партиях обеих рук совершенно различна. Это также глиссандирование ногтями по переключателям регистров, ударно-моторные приемы и шумовые звучности, чередование регистровых смен на выдержанных тонах.

Наиболее заметным явлением в развитии современного академического исполнительства на баяне стала музыка Владислава Андреевича Золотарева. Композитором создано три сонаты для баяна, однако в практике баянного исполнительства известны лишь Сонаты № 2 и 3. Подлинно новаторской страницей стала Партита Золотарева (1968). Здесь возникает совершенно новый для баянного репертуара круг образов — взвинченно экспрессивных, сочетающихся с углубленными монологами, медитативными состояниями.

Соната № 3 принадлежит к числу наиболее значительных и репертуарных произведений всей баянной музыки. Драматургия этого крупного четырехчастного цикла построена на противопоставлении резко контрастных образов. С одной стороны, они связаны с негативным началом, выраженном средствами додекафонной серийной техники. С другой же стороны, здесь немало образов светлых, акцентно-утвердительных, с ясной тонально-ладовой основой.

Тема 14. Произведения для оркестра русских народных инструментов.

Своеобразным проявлением линии дальнейшей фольклоризации музыки для оркестра русских народных инструментов явилось творчество Алексея Львовича Рыбникова (р. 1945). Одним из наиболее заметных произведений в народно-оркестровой музыке не только это

периода времени, но и во всей изучаемой области искусства стала Увертюра, созданная 1971 году. Она строится на чередовании диатонических попевок, особенно в главной партии, на их терпком напластовании во вступительном и репризном разделах.

А.Л. Рыбников окончил Московскую консерваторию по композиции у А.И. Хачатуряна (1967), у него же в 1969 - аспирантуру. С 1969 по 1975 года давал в Московской консерватории, с 1969 член Союза композиторов, с 1979 г. Союза кинематографистов. В 1999 организовал при Комитете по культуре Москвы Театр Алексея Рыбникова. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1989) народный артист России (1999). Лауреат большого количества наград и прее в том числе Государственной премии РФ (2002). С 2017 председатель Сов Союза композиторов России. Автор музыки к многочисленным кинофильмам музыкальным спектаклям, его рок-оперы «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты и «Юнона и Авось» снискали широчайшую известность. В 1989 году общий тираж проданных дисков с музыкой А. Рыбникова превысил 10 миллиона экземпляров. Заслуженный деятель искусств (1989), народный артист Российской Федерации (2000). Автор многочисленных симфонических и камерно-инструментальных сочинений. В изучаемой области, помимо Увертюры, в начале 1970-х годов им создан Концерт для баяна с русским народным оркестром в сопровождении того же оркестрового состава написан вокальный цикл 48@ШО - сопрано «Четыре романса на стихи А. Прокофьева».

Немалый вклад в музыку для русских народных инструментов внес Владимир Владимирович Беляев (р. 1948).

Среди его многочисленных произведений — для балалайки, баяна, домры, звончатых гуслей, различных народноинструментальных ансамблей — работам для русского народного оркестра принадлежит особое место. Это не только непосредственно народно-оркестровые сочинения, о которых еще пойдет речь Владимир Владимирович Беляев следующей главе, но и многие опусы, созданные в синтезе с этим инструментальным составом. Так, в сопровождении русского оркестра им создан ряд кантат («Песни любви», «Воронежские песни», «Гимны Деве Марии», «Российские канты», «И пробудимся», «Сердечные песни»), написан ряд хоровых сочинений, вокальных циклов. Для голоса с оркестром народных инструментов предназначены, например, «Вологодский триптих» на сл. Н. Рубцова, «По заречной стороне» на сл. А. Прокофьева, «Девичьи страдания» (сл. народные), в его сопровождении создано немало музыки для солирующих народных инструментов, частности, Русская рапсодия для баяна.

В числе наиболее значительных сочинений изучаемого здесь периода для русского оркестра в первую очередь следует назвать ширококомасштабную пятичастную симфонию для оркестра народных инструментов «Ветры времени» (1987), в ткань которой органично вплетается русский народный голос.

Симфония примечательна также необычным разнообразием инструментального состава: в партитуру, помимо привычных домровой,

В.В. Беляев — воспитанник Московской консерватории, которую окончил в 1972 г. по классу композиции М.И. Чулаки, с того же года - член Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств РФ (1992), лауреат премии им. Д.Д. Шостаковича Союза композиторов. В 1972—1998 преподавал в Воронежском государственном институте искусств, был советником по культуре Воронежско-Липецкой Епархии, в 1974—1975 ответственный секретарь Воронежской композиторской организации. С 2000 профессор РАМ им. Гнесиных. Среди сочинений — две симфонии, балеты «Изгой», «Алексей Кольцов» (для русского оркестра из него сделана сюита «Песни Кольцова»), опера «Штосс» (по рассказу М.Ю. Лермонтова), у него много инструментальных концертов, сочинений для детей, музыки к театральным спектаклям, в частности, музыкальная сказка для струнного оркестра и ансамбля звончатых гуслей со чтецом и балетом «Золушка» — (имеются также редакции для русского оркестра, для симфонического оркестра). В.В. Беляев создал также столь необычный цикл как Семь фресок для органа и русского оркестра «Преображения», у него имеются также две сонаты для баяна соло и множество иных разнообразных работ для русских народных инструментов. Его сочинения обнародованы в многочисленных изданиях, записях музыки на CD и DVD.

Тема 15. Музыка для сольных струнно-щипковых инструментов.

На протяжении 2010-х годов все ярче проявляет себя Екатерина Николаевна Мочалова, постоянно выступающая как солистка со многими коллективами России и зарубежных стран, прочно сотрудничающая с рядом современных композиторов, первая исполнительница домровых произведений А.А.Цыганкова, М.Б. Броннера, и других композиторов. Исполнительница ведет также большую методическую и научную работу.

Заметным явлением стало в последние десятилетия исполнительство на звончатых гусях. С организацией профессионального обучения особенно в Санкт-Петербургской консерватории и Гнесинской академии на авансцену концертной жизни вышла такая яркая гусярша, как Ирина Николаевна Ершова, ныне солистка народно-инструментального ансамбля «Стиль пяти», участница Петербургского клуба гусяров, ряда статей о гусельном искусстве, следует упомянуть и активную творческую деятельность Константина Адаля Шаханова, творчески ищущего исполнителя, автора многих гусельных чинений, постоянно выступающего с оркестрами страны.

В числе наиболее перспективных молодых гусяров следует назвать Ольгу Вадиславовну Шишкину, инициативную и вдумчивую исполнительницу, замечательно владеющую также финским кантеле, инициатора многих новых гусельных сочинений.

Среди московских гусяров, воспитанников Л.Я. Жук, хотелось бы назвать имя солистки Осиповского оркестра, первой исполнительницы многих интересных гусельных произведений Любови Ивановны Муравьевой. Взгляд на академическое гусельное искусство прослеживается в исполнительском творчестве НС Александровича Лукоянова, первого выпускника РАМ им. Гнесиных как гусяра.

К 2000-м годам обнаруживается заметный расцвет отечественного гитарного искусства. Здесь прежде всего выделяется имя Дмитрия Николаевича Илларионова — одного из самых вдумчивых современных исполнителей на классической гитаре, записавшего ряд компакт-дисков, лучшего исполнителя многих отечественных сочинений, в частности, масштабного гитарного цикла И.В. Рехина «24 прелюдии и фуги». Музыкант много выступает и в ансамблях с выдающимися молодыми исполнителями — пианисткой Е.В. Мечетиной, виолончелистом Б.А. Андриановым, играет с крупнейшими оркестрами мира. В плеяде молодых гитаристов выделяется и имя Артема Владимировича Дервояда — победителя наиболее престижных гитарных конкурсов, много выступающего в составе камерных ансамблей. Дмитрий Николаевич Илларионов и А.В. Дервояд - авторитетные педагоги Гнесинского вуза.

Тема 16. Выход на концертную эстраду аккордеона.

Период 1990-2018-х годов отмечен интенсивным выходом на академическую концертную сцену аккордеона - как равноправного с баяном концертного инструмента. Из представителей молодого поколения аккордеонистов следует в первую очередь назвать Владимира Евгеньевича Орлова, ныне прекрасного педагога Санкт-Петербургской консерватории, подготовившего большое количество молодых лауреатов самых престижных конкурсов, Марию Владимировну Власову. Ее имя пользуется известностью прежде всего благодаря блестящей интерпретации крупнейших циклических; произведений — обоих томов «Хорошо темперирований клавира», Французских сюит. Гольдберг-вариаций И.С. Баха цикла из девяти медитаций «Nativiti du Seigneur» («Рожде Господне») О. Мессиаана.

Исполнено более 30 премьер сочинений современных композиторов среди которых Е.И. Подгайц, М.Б. Броннер, Т.П. Сергеева, А.М. Сильев, М.А. Шмотова, Н.А. Мндоянц, Н.А. Попов и многие др.

Большое признание в аккордеонном мире получило также искусство вдумчивых и ярких аккордеонистов Никиты Валерьевича Власова, Се; Викторовича Осокина, Александра Викторовича Поелуева.

Начало 2000-х годов отмечено значительным продвижением баяна, аккордеона, гитары, балалайки в качестве представителей эстрадного направления; Это позволяет

активнее приобщать к этим инструментам самые широкие слои молодежи. Так, большую популярность у разнообразной аудитории получило искусство аккордеониста Петра Юрьевича Дранги, дуэта баянистов Сергея Ивановича Войтенко к Дмитрия Владимировича Храмкова, с 2005 года гастролирующих как ансамбль «Баян микс» (с 2010 года С. И. Войтенко выступает также с Сергеем Викторовичем Катковым), балалаечника Алексея Витальевича Архиповского.

Эти артисты, как и уже упомянутые чуть ранее А.А. Гайнуллин, С.В. Осокин, А.В. Поелуев, ярко проявили себя также в области популярной эстрадной музыки, активно пропагандируя баян, аккордеон, балалайку среди широкой молодежной аудитории, привлекая к обучению на них многочисленные слои населения.

Большую популярность на протяжении многих десятилетий, и в частности, ® 1990—2000-е годы, имело также искусство аккордеониста Валерия Андреевича Ковтуна.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 1. АКАДЕМИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В КОНЦЕ 1950-Х – 80-Е ГОДЫ (IX СЕМЕСТР) (X СЕМЕСТР)

Тема 1. Развитие профессионального исполнительского искусства

1. Усиление международных контактов отечественных и зарубежных исполнителей.
2. Видные дирижеры государственного русского народного оркестра им. Н.П. Осипова.
3. Популярные исполнители на домре – Т. Вольская, А. Цыганков, В. Ивко, балалаечник Данилов.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - определите когда усилились контакты с зарубежными исполнителями.
 - назовите имена выдающихся дирижеров народных оркестров.

Литература :[[4 – С.429-430](#); [5](#); [6](#)]

Тема 3. Совершенствование научно-методической мысли музыкантов-народников.

1. Подъем академического исполнительства на русском народном инструментарии.
2. Ориентирование народно-инструментального искусства на академический тип исполнительства.
3. Важность работ известного методиста и педагога Николая Андреевича Давыдова.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - определите в чем необходимость опоры обучения на накопленную многовековую практику академического исполнительства.
 - назовите наиболее популярные школы обучения на домре, баяне, гитар

Литература: [[4 – С.431-434](#); [5](#); [6](#)]

Тема 4. Развитие любительского народно-инструментального исполнительства

1. Изменения во второй половине 1950-х годов в музыкально-профессиональной сфере, и в любительском музицировании,
2. Стремительное распространение в бытовом инструментализме во второй половине 50-х годов авторской песни.
3. Соответствие требованиям авторской песни гитары, в шестиструнной разновидности.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определите по каким параметрам гитара соответствует требованиям авторской песни.
 - назовите, какие коммерческие танцевальные жанры получили большое распространение.

Литература: [[4 – С.434-438](#); [5](#); [6](#)]

Тема 5. Произведения для оркестров и ансамблей русских народных инструментов.

1. Появление неординарно мыслящих, творчески ищущих музыкантов, обратившихся к созданию произведений для баяна, домры, балалайки, гуслей, гитары, ансамблей и оркестров народных инструментов на рубеже 1960-х годов.
2. Творчество Б.П. Кравченко, В.Т. Бояшова, А.Л. Репникова, В.А. Золотарева, К.Е. Волкова, А.Б. Журбина.
3. Заметное обогащение музыкального языка происходит в творчестве композиторов Н.Я. Чайкина, Ю.Н. Шишакова, Г.С. Фрида, К.А. Мяскова.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по т
2. Темы творческих работ
 - назовите композиторов создавших произведения для ансамблей и оркестров народных инструментов на рубеже 1960-х годов.
 - назовите композиторов заметно обогативших музыкальный язык и расширивших возможности инструментов.

Литература: [[4 – С.437-439](#); [5](#); [6](#)]

Тема 6. Сочинения для домры, балалайки, гитары и гуслей.

1. Городовская В. как незаурядный исполнитель, талантливый композитор, блестящий инструментовщик оркестровых сочинений.
2. Интересное обогащение национального начала в музыке Ю. Зарицкого для русского оркестра и отдельных его инструментов.
3. Новый этап в музыке, для русского народного оркестра сюита «Конек-горбунок» Владимира Терентьевича Бояшова.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите произведения В.Городовской для гуслей.
 - роль творчества В.Бояшова в создании оригинальной музыки для русского народного оркестра.

Литература: [[4 – С.446-450](#); [5](#); [6](#)]

Тема 7. Произведения для баяна и аккордеона.

1. На протяжении 1970—1980-х годов создание А. Журбиным в сотрудничестве с Ф. Липсом ряд сонат для баяна.
2. Своеобразие музыкального языка в Сонате № 3 (1984), имеющей подзаголовок — «Прогулка по Нескучному саду».
3. Творчество В. Семенова как выявление новых художественных возможностей современного концертного баяна.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - значение творчества А. Журбина для развития баянного репертуара.
 - назовите самые популярные произведения В. Семенова.

Литература: [[4 – С.451-454](#); [5](#); [6](#)]

Тема 8. Репертуарно-концертная практика середины 1980-х годов.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите, в каких произведениях Е. Дербенко особенно ярко проявились фольклорные истоки.
 - назовите выдающихся деятелей зарубежного аккордеонного искусства начала XX века.

Литература: [[4 – С.518-519](#); [5](#); [6](#)]

**РАЗДЕЛ 2. СОВРЕМЕННЫХ ЭТАП АКАДЕМИЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
НА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ 1991- 2018 ГОДЫ
(X СЕМЕСТР)**

Тема 9. Изменение культурной жизни общества в период последних десятилетий и развитие академического народно- инструментального искусства

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - охарактеризуйте как повлияло упразднение государственного управления заказами на массовое производство и распространение музыкального инструментария, методических изданий.
 - определите позитивных тенденций в музыкальной культуре в тот период. организовываются десятки новых оркестров народных инструментов, различные конкурсы исполнителей, в больших и малых городах страны.

Литература: [[4 – С.526-529](#); [5](#); [6](#)]

Тема 10. Особенности развития исполнительства на русских народных инструментах в 1991-м 2018-м годах.

1. Подъем профессионального народно-оркестрового исполнительства в 1991-м 2018-м годах.
2. Интенсивное распространение нотно-методических пособий и выпуск публикаций А.П. Басурманова и Н.Я. Чайкина.

3. Активизация искусства ансамблей – «Русс фестиваль» под управлением АЛ. Цыганкова, «Орловский сувенир» во главе с Е.П. Дербенко.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - охарактеризуйте становление оркестрового народно-инструментального исполнительства.
 - в чем кроится широкая известность Терем-Квартета.

Литература: [[4 – С.527-533](#); [5](#); [6](#)]

Тема 11. Сольное домровое и балалаечное исполнительство в период 1990 – 2015 годы.

1. Значительный вклад в пополнении литературы для сольных щипковых народных инструментов В. Городовской в содружестве с балалаечником А.В. Тихоновым.
2. Заметный вклад в музыку для балалайки К. Мяскова (три концерта с симфоническим оркестром).
3. Весомый вклад в репертуар струнных щипковых русских народных инструментов выдающегося композитора С. Слонимского (для домры и балалайки).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - охарактеризуйте Концертные вариации на темы русских народных песен написанные В.Горооовской.
 - назовите произведения для струнных щипковых русских народных инструментов композитора С. Слонимского (для домры и балалайки).

Литература: [[4 – С.477-480](#); [5](#); [6](#)]

Тема 12. Исполнительство на звончатых гуслиях и гитарное искусство в 2000-х годах.

1. Значительная страница в творчестве для русских народных инструментов – произведения для гуслей.
2. Весомый вклад в музыку для домры композитора Б. Кравченко.
3. Произведения Н.А. Кошкина это звуковой мир гитары, своеобразный по тембровому колориту.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите концертные фантазии для гуслей В. Городовской на темы старинных русских вальсов.
 - назовите автора гитарной сюиты «Игрушки принца».

Литература: [[4 – С.477-480](#); [5](#); [6 – С.307-316](#)]

Тема 13. Активное развитие баянного исполнительства в начале 2000-х годов.

1. Утверждение в педагогическом процессе средних и высших музыкальных учебных заведений многотембровой готово-выборной конструкции баянов.
2. Заметные изменения в образном и интонационном строе произведений для готово-выборного баяна– произведения К. Мяскова, Н. Чайкина.

3. Решительное обновление образного строя и стилистики музыки для баяна на рубеже 1950-60-х годов явились произведения А. Репникова. В. Золотарева.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определите значение концертной деятельности В. Золотарева
 - назовите известных исполнителей и пропагандистов баянного искусства середины 1960-х. годов.

Литература: [[4 – С.485-489, 501-504](#); [5](#); [6](#)]

Тема 14. Произведения для оркестра русских народных инструментов

1. Проявление линии дальнейшей фольклоризации музыки для оркестра русских народных инструментов в творчестве Алексея Львовича Рыбникова
2. Вклад в музыку для русских народных инструментов Владимира Владимировича Беляева
3. Крупные композиции В. Беляева: в сопровождении русского оркестра создан ряд кантат («Песни любви», «Воронежские песни», «Гимны Деве Марии», «Российские канты», «И пробудимся», «Сердечные песни»). Для голоса и оркестра народных инструментов создан «Вологодский триптих» на сл. Н. Рубцова, «По заречной стороне» на сл. А. Прокофьева, «Девичьи страдания» (сл. народные), а также немало музыки для солирующих народных инструментов,

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - дать характеристику Увертюре А. Рыбникова, созданной для оркестра народных инструментов
 - назовите автора произведений для голоса с оркестром народных инструментов «Вологодский триптих», «По заречной стороне», «Девичьи страдания».

Литература: [[4 – С.518-519](#); [5](#); [6](#)]

Тема 15. Музыка для сольных струнно-щипковых инструментов.

1. Заметное явление последних десятилетий – исполнительство на звончатых гусях.
2. Творчески ищущие исполнители-гусяры К. Шаханов, И. Ершова, О.Шишкина .
3. Творчество Дмитрия Илларионова как одного из самых вдумчивых современных исполнителей на классической гитаре,

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите первую исполнительницу домровых произведений А.А.Цыганкова, М.Б. Броннера, и других композиторов .
 - назовите имена молодых петербургских и моковских и исполнителей на гусях.

Литература: [[4 – С.364-401](#); [5](#); [6](#)]

Тема 16. Выход аккордеона на концертную эстраду .

1. Период 1990-2018-х годов как интенсивный выход на академическую концертную сцену аккордеона - как концертного инструмента.

2. Особенности периода начала 2000-х годов как выдвижение аккордеона в качестве представителя эстрадного направления.
3. Большую популярность в 1990—2000-е годы, искусства аккордеониста Валерия Андреевича Ковтуна .539.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите исполителя на аккордеоне двух томов «Хорошо темперированного клавира», Французских сюит, Гольдберг-вариаций И.С. Баха цикла из девяти медитаций «Nativiti du Seigneur» («Рождение Господне») О. Мессиаана.
 - определите, кто из молодых исполнителей проявил себя также в области популярной эстрадной музыки и активно пропагандировал баян, аккордеон, балалайку среди широкой молодежной аудитории.

Литература: [[4 – С.364-401](#); [5 – С.539-544](#); [6](#)]

7.2. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Развитие профессионального исполнительского искусства в 1950-80-е г.
2. Массовое любительское искусство.
3. Совершенствование конструкции концертных баянов и баянное исполнительство.
4. Выдающиеся исполнители на баяне и аккордеоне 70-80-е годы.
5. Совершенствование научно-методической мысли музыкантов-народников.
6. Назовите работы видного методиста-баяниста Н.А. Давыдова
7. Общая характеристика изменений в композиторском творчестве для народных инструментов в 1960-х – 80-е годы.
8. Освоение новых фольклорных пластов в творчестве: В. Бибергана, Р. Щедрина, С. Слонимского.
9. Произведения для оркестров и ансамблей русских народных инструментов. Произведения Н. Пейко, Ю. Зарицкого.
10. Произведения для ансамблей русских народных инструментов – В. Беляева, А. Ларина.
11. Музыка для сольных струнно-щипковых инструментов (балалайки, гитары).
12. Сочинения для домры, и гуслей, К. Мяскова, В. Городовской, В. Подгорного.
13. Произведения для баяна и аккордеона. Творчество Н. Чайкина – второй концерт для баяна с симфоническим оркестром.
14. Образно-интонационное обогащение баянной музыки в творчестве Ю. Шишакова, В. Подгорного, С. Губайдулиной, В. Власова.
15. Репертуарно-концертная практика середины 1980-х годов.
16. Творчество композиторов опирающихся на русский народный мелос: Г.Шендырева, В. Бонакова.
17. Изменение культурной жизни общества в период последних десятилетий и развитие академического народно-инструментального искусства
18. Развитие академического искусства на баяне, творчество В.Золотарева, А.Кусякова.
19. Особенности развития исполнительства на русских народных инструментах в 1991-м 2018-м годах.
20. Возникновение новых профессиональных оркестров народных инструментов.
21. Сольное домровое и балалаечное исполнительство в период 1990 – 2015 годы.
22. Значительные произведения последних десятилетий: Соната № 2 для балалайки, концерт для балалайки фортепиано, струнных и ударных инструментов А.Кусякова.
23. Исполнительство на звончатых гусях как заметное явление в исполнительском искусстве последних десятилетий.
24. Расцвет отечественного гитарного искусства в 2000-х годах.
25. Активное развитие баянного исполнительства в начале 2000-х годов.
26. Выход на академическую концертную сцену молодого поколения аккордеонистов.
27. Произведения А. Холминова «Концертная симфония» для баяна, «Концерт для баяна и большого симфонического оркестра».
28. Произведения для баяна Эдисона Денисова, С. Губайдултной.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «История исполнительского инструментального искусства» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практического занятия. Помимо устной работы, проводятся практические показы по теме практического занятия, сопровождая его обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки, в трактовке понятий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Давыдов Н. Теоретические основы исполнительского мастерства баянистов К.: Искусство, 1997.](#)
2. [Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России : учебное пособие. — Ростов н/Д : РАМ им. Гнесиных, 2008. — 370 с.](#)
3. [Имханицкий М. И. У истоков русской народной оркестровой культуры . — М.: М.узыка, 1987. — 185 с.](#)
4. [Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах : учеб. пособие. — М. : РАМ им. Гнесиных, 2018. — 640 с.](#)
5. [Имханицкий М. И. История баянного и аккордеонного искусства : учеб. пособие. — М. : РАМ им. Гнесиных, 2006. — 520 с.](#)
6. [Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. — Изд. 2-е. — Л. : Музыка, 1985. — 70 с.](#)

Дополнительная литература

1. «Факультет народных инструментов РАМ им. Гнесиных». Ред. - сост. Б. Егоров.— М., РАМ, 2000.
2. Аверкин В. История исполнительства на русских народных инструментах.— Красноярск, Государственный университет, 2002.
3. Андреев В. Материалы и документы (сост. Б. Грановский. — М., Музыка, 1986.
4. Басурманов А. Справочник баяниста. — М., Советский композитор, 1987.
5. Баян и баянисты: сборник статей. Вып. 1 — 7 9, Ред. — сост.: Ю. Акимов, С. Колобов, Б. Егоров. — М., Музыка, 1970 — 1987.
6. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах — М., Музыка, 1991.
7. [Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. — М., Музыка, 1975.](#)
8. [Вольман Б. Л. Гитара в России: очерк истории гитарного искусства. — Л. : Музгиз, 1961. — 179 с.](#)
9. [Вольман Б. Л. Гитара и гитаристы: очерк истории шестиструнной гитары. — Л. : Музыка, 1968. — 195 с.](#)
10. Домра, балалайка: история, теория исполнительства, методика преподавания. Труды РАМ им. Гнесиных, вып. 147 / ред. сост. В. Чунин. — М., 2000.
11. Илюхин А. Материалы по курсу истории исполнительства на русских народных инструментах. — М., Музыка, 1969. Вып. 1,2
12. Леонова М. Николай Будашкин. — М., Советский композитор, 1987.
13. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. — М., Советский композитор, 1979.

14. Максимов Е. Русские народные оркестры и ансамбли (эволюция, культурные и просветительские функции, современная проблематика). — М., МГУКИ, 1993.
15. Мирек А. Гармоника: прошлое и настоящее. Научно — историческая энциклопедическая книга. — М., Музгиз, 1994.
16. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. — М., Музгиз, 1967.
17. Мирек А. Справочник: научно — исторические пояснения к схеме возникновения и классификации основных видов гармоник (аккордеонов, баянов). — М., 1992
18. Новосельский А. Очерки по истории русских народных инструментов. — М., Музгиз, 1931.
19. Оркестр имени В. В. Андреева. — М., Музыка, 1987. — 159 с.
20. Панин В. Павел Нечепоренко — исполнитель, педагог, дирижер. — М., Музыка, 1986.
21. Пересада А. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., Советский композитор, 1977.
22. Пересада А. Справочник балалаечника. — М., Советский композитор, 1977.
23. Пересада А. Справочник домриста. — М., Методический кабинет Министерства культуры РФ, 1993.
24. Польшина А. Оркестр русских народных инструментов в творчестве композиторов XX века. — М., ГМПИ им. Гнесиных, 1978.
25. Розанов В. Русские народные инструментальные ансамбли. — М., Музыка, 1972.
26. Русские рожечники. Сб. ст. / Сост. Сладкова Е. — М., Советский композитор, 1990.
27. Смирнов Б. Искусство владимирских рожечников. — М., Музыка, 1965. Изд. 2.
28. Смирнов Б. Искусство сельских гармонистов. — М., Музыка, 1962.
29. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. Л. Музгиз, 1962.
30. Соколов Ф. Гусли звончатые. — М., Музгиз, 1959.
31. Соколов Ф. Русская народная балалайка. — М., Советский композитор, 1962.
32. Творческое наследие Андреева и практика самодеятельного исполнительства. — Л., Институт культуры им. Крупской, 1988.
33. Тихомиров Р. О музыкальной самодеятельности // «Советская музыка», 1951, №9.
34. Фаминцын А. Гусли — русский народный инструмент. — СПб., 1890; переизд.— СПб., Алетейя, 1995.
35. Фаминцын А. Домра и сродные ей музыкальные инструменты русского народа.— СПб, 1891; переизд. — СПб., Алетейя, 1995.
36. [Чунин В. Современный русский народный оркестр : метод. пособ. — М. : Музыка, 1981. — 94 с.](#)
37. Шишаков Ю. Основные тенденции развития репертуара для русского народного оркестра // Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 85. / сост. В. Зиновьев. — М., 1986.

38. Ястребов Ю. Уральское трио баянистов. — Владивосток, 1990.

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, дока).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.