

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 1. АКАДЕМИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В КОНЦЕ 1950-Х – 80-Е ГОДЫ (IX СЕМЕСТР) (IX СЕМЕСТР)

Тема 1. Развитие профессионального исполнительского искусства

1. Усиление международных контактов отечественных и зарубежных исполнителей.
2. Видные дирижеры государственного русского народного оркестра им. Н.П. Осипова.
3. Популярные исполнители на домре – Т. Вольская, А. Цыганков, В. Ивко, балалаечник Данилов.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - определите когда усилились контакты с зарубежными исполнителями.
 - назовите имена выдающихся дирижеров народных оркестров.

Литература: [[4 – С.426-428](#); [6](#); 5]

Тема 2. Усовершенствование конструкции концертных баянов и баянное исполнительство в конце 1950-х – 80-е годы.

1. Создание на Московской экспериментальной фабрике музыкальных инструментов серийное изготовление многотембровых готововыборных концертных баянов.
2. Появление в 1964 году – электронного баяна, с огромным динамическим потенциалом.
3. Развернувшийся в 1960—70 годы переход на готововыборные концертные баяны.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите разновидности многотембровых готововыборных концертных баянов.
 - кто первый освоил – электронный баян.

Литература : [[4 – С.429-430](#); [5](#); [6](#)]

Тема 3. Совершенствование научно-методической мысли музыкантов-народников.

1. Подъем академического исполнительства на русском народном инструментарии.
2. Ориентирование народно-инструментального искусства на академический тип исполнительства.
3. Важность работ известного методиста и педагога Николая Андреевича Давыдова.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - определите в чем необходимость опоры обучения на накопленную многовековую практику академического исполнительства.
 - назовите наиболее популярные школы обучения на домре, баяне, гитар

Литература: [[4 – С.431-434](#); [5](#); [6](#)]

Тема 4. Развитие любительского народно-инструментального исполнительства

1. Изменения во второй половине 1950-х годов в музыкально-профессиональной сфере, и в любительском музицировании,
2. Стремительное распространение в бытовом инструментализме во второй половине 50-х годов авторской песни.
3. Соответствие требованиям авторской песни гитары, в шестиструнной разновидности.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определите по каким порогам гитара соответствует требованиям авторской песни.
 - назовите, какие коммерческие танцевальные жанры получили большое распространение.

Литература: [[4 – С.434-438](#); [5](#); [6](#)]

Тема 5. Произведения для оркестров и ансамблей русских народных инструментов.

1. Появление неординарно мыслящих, творчески ищущих музыкантов, обратившихся к созданию произведений для баяна, домры, балалайки, гуслей, гитары, ансамблей и оркестров народных инструментов на рубеже 1960-х годов.
2. Творчество Б.П. Кравченко, В.Т. Бояшова, А.Л. Репникова, В.А. Золотарева, К.Е. Волкова, А.Б. Журбина.
3. Заметное обогащение музыкального языка происходит в творчестве композиторов Н.Я. Чайкина, Ю.Н. Шишакова, Г.С. Фрида, К.А. Мяскова.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по т
2. Темы творческих работ
 - назовите композиторов создавших произведения для ансамблей и оркестров народных инструментов на рубеже 1960-х годов.
 - назовите композиторов заметно обогативших музыкальный язык и расширивших возможности инструментов.

Литература: [[4 – С.437-439](#); [5](#); [6](#)]

Тема 6. Сочинения для домры, балалайки, гитары и гуслей.

1. Городовская В. как незаурядный исполнитель, талантливый композитор, блестящий инструментовщик оркестровых сочинений.

2. Интересное обогащение национального начала в музыке Ю. Зарицкого для русского оркестра и отдельных его инструментов.
3. Новый этап в музыке, для русского народного оркестра сюита «Конек-горбунок» Владимира Терентьевича Бояшова.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите произведения В.Городовской для гуслей.
 - роль творчества В.Бояшова в создании оригинальной музыки для русского народного оркестра.

Литература: [[4 – С.446-450](#); [5](#); [6](#)]

Тема 7. Произведения для баяна и аккордеона.

1. На протяжении 1970—1980-х годов создание А. Журбиным в сотрудничестве с Ф. Липсом ряд сонат для баяна.
2. Своеобразие музыкального языка в Сонате № 3 (1984), имеющей подзаголовок — «Прогулка по Нескучному саду».
3. Творчество В. Семенова как выявление новых художественных возможностей современного концертного баяна.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - значение творчества А. Журбина для развития баянного репертуара.
 - назовите самые популярные произведения В. Семенова.

Литература: [[4 – С.451-454](#); [5](#); [6](#)]

Тема 8. Репертуарно-концертная практика середины 1980-х годов.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите, в каких произведениях Е. Дербенко особенно ярко проявились фольклорные истоки.
 - назовите выдающихся деятелей зарубежного аккордеонного искусства начала XX века.

Литература: [[4 – С.518-519](#); [5](#); [6](#)]

РАЗДЕЛ 2. СОВРЕМЕННЫХ ЭТАП АКАДЕМИЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ 1991- 2018 ГОДЫ (X СЕМЕСТР)

Тема 9. Изменение культурной жизни общества в период последних десятилетий и развитие академического народно-инструментального искусства

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - охарактеризуйте как повлияло упразднение государственного управления заказами на массовое производство и распространение музыкального инструментария, методических изданий.

- определите позитивных тенденций в музыкальной культуре в тот период. организовываются десятки новых оркестров народных инструментов, различные конкурсы исполнителей, в больших и малых городах страны.

Литература: [[4 – С.526-529](#); [5](#); [6](#)]

Тема 10. Особенности развития исполнительства на русских народных инструментах в 1991-м 2018-м годах.

1. Подъем профессионального народно-оркестрового исполнительства в 1991-м 2018-м годах.
2. Интенсивное распространение нотно-методических пособий и выпуск публикаций А.П. Басурманова и Н.Я. Чайкина.
3. Активизация искусства ансамблей – «Русс фестиваль» под управлением АЛ. Цыганкова, «Орловский сувенир» во главе с Е.П. Дербенко.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - охарактеризуйте становление оркестрового народно-инструментального исполнительства.
 - в чем кроится широкая известность Терем-Квартета.

Литература: [[4 – С.527-533](#); [5](#); [6](#)]

Тема 11. Сольное домровое и балалаечное исполнительство в период 1990 – 2015 годы.

1. Значительный вклад в пополнении литературы для сольных щипковых народных инструментов В. Городовской в содружестве с балалаечником А.В. Тихоновым.
2. Заметный вклад в музыку для балалайки К. Мяскова (три концерта с симфоническим оркестром).
3. Весомый вклад в репертуар струнных щипковых русских народных инструментов выдающегося композитора С. Слонимского (для домры и балалайки).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - охарактеризуйте Концертные вариации на темы русских народных песен написанные В.Гороовской.
 - назовите произведения для струнных щипковых русских народных инструментов композитора С. Слонимского (для домры и балалайки).

Литература: [[4 – С.477-480](#); [5](#); [6](#)]

Тема 12. Исполнительство на звончатых гусях и гитарное искусство в 2000-х годах.

1. Значительная страница в творчестве для русских народных инструментов – произведения для гуслей.
2. Весомый вклад в музыку для домры композитора Б. Кравченко.
3. Произведения Н.А. Кошкина это звуковой мир гитары, своеобразный по тембровому колориту.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите концертные фантазии для гуслей В. Городовской на темы старинных русских вальсов.
 - назовите автора гитарной сюиты «Игрушки принца».

Литература: [[4 – С.477-480](#); [5](#); [6 – С.307-316](#)]

Тема 13. Активное развитие баянного исполнительства в начале 2000-х годов.

1. Утверждение в педагогическом процессе средних и высших музыкальных учебных заведений многотембровой готово-выборной конструкции баянов.
2. Заметные изменения в образном и интонационном строе произведений для готово-выборного баяна – произведения К. Мяскова, Н. Чайкина.
3. Решительное обновление образного строя и стилистики музыки для баяна на рубеже 1950-60-х годов явились произведения А. Репникова, В. Золотарева.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - определите значение концертной деятельности В. Золотарева
 - назовите известных исполнителей и пропагандистов баянного искусства середины 1960-х годов.

Литература: [[4 – С.485-489, 501-504](#); [5](#); [6](#)]

Тема 14. Произведения для оркестра русских народных инструментов

1. Проявление линии дальнейшей фольклоризации музыки для оркестра русских народных инструментов в творчестве Алексея Львовича Рыбникова
2. Вклад в музыку для русских народных инструментов Владимира Владимировича Беляева
3. Крупные композиции В. Беляева: в сопровождении русского оркестра создан ряд кантат («Песни любви», «Воронежские песни», «Гимны Деве Марии», «Российские канты», «И пробудимся», «Сердечные песни»). Для голоса и оркестра народных инструментов создан «Вологодский триптих» на сл. Н. Рубцова, «По заречной стороне» на сл. А. Прокофьева, «Девичьи страдания» (сл. народные), а также немало музыки для солирующих народных инструментов,

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - дать характеристику Увертюре А. Рыбникова, созданной для оркестра народных инструментов
 - назовите автора произведений для голоса с оркестром народных инструментов «Вологодский триптих», «По заречной стороне», «Девичьи страдания».

Литература: [[4 – С.518-519](#); [5](#); [6](#)]

Тема 15. Музыка для сольных струнно-щипковых инструментов.

1. Заметное явление последних десятилетий – исполнительство на звончатых гусях.
2. Творчески ищущие исполнители-гусяры К. Шаханов, И. Ершова, О.Шишкина .
3. Творчество Дмитрия Илларионова как одного из самых вдумчивых современных исполнителей на классической гитаре,

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите первую исполнительницу домровых произведений А.А.Цыганкова, М.Б. Броннера, и других композиторов .
 - назовите имена молодых петербургских и моковских и исполнителей на гусях.

Литература: [[4 – С.364-401](#); [5](#); [6](#)]

Тема 16. Выход аккордеона на концертную эстраду .

1. Период 1990-2018-х годов как интенсивный выход на академическую концертную сцену аккордеона - как концертного инструмента.
2. Особенности периода начала 2000-х годов как выдвижение аккордеона в качестве представителя эстрадного направления.
3. Большую популярность в 1990—2000-е годы, искусства аккордеониста Валерия Андреевича Ковтуна .539.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите исполителя на акордоне двух томов «Хорошо темперированного клавира», Французских сюит, Гольдберг-вариаций И.С. Баха цикла из девяти медитаций «Nativiti du Seigneur» («Рождение Господне») О. Мессиаана.
 - определите, кто из молодых исполнителей проявил себя также в области популярной эстрадной музыки и активно пропагандировал баян, аккордеон, балалайку среди широкой молодежной аудитории.

Литература: [[4 – С.364-401](#); [5 – С.539-544](#); [6](#)]