

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Давыдов Н. Теоретические основы исполнительского мастерства баянистов К.: Искусство, 1997.](#)
2. [Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России : учебное пособие. — Ростов н/Д : РАМ им. Гнесиных, 2008. — 370 с.](#)
3. [Имханицкий М. И. У истоков русской народной оркестровой культуры . – М.: Музыка, 1987. – 185 с.](#)
4. [Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах : учеб. пособие. — М. : РАМ им. Гнесиных, 2018. — 640 с.](#)
5. [Имханицкий М. И. История баянного и аккордеонного искусства : учеб. пособие. — М. : РАМ им. Гнесиных, 2006. — 520 с.](#)
6. [Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. — Изд. 2-е. — Л. : Музыка, 1985. — 70 с.](#)

Дополнительная литература

11. *«Факультет народных инструментов РАМ им. Гнесиных».* Ред. - сост. Б. Егоров.— М., РАМ, 2000.
12. *Аверкин В.* История исполнительства на русских народных инструментах.— Красноярск, Государственный университет, 2002.
13. *Андреев В.* Материалы и документы (сост. Б. Грановский. — М., Музыка, 1986.
14. *Басурманов А.* Справочник баяниста. — М., Советский композитор, 1987.
15. *Баян и баянисты: сборник статей.* Вып. 1 — 7 9, Ред. — сост.: Ю. Акимов, С. Колобов, Б. Егоров. — М., Музыка, 1970 — 1987.
16. *Буданков О., Вахутинский М., Петров В.* Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах — М., Музыка, 1991.
17. [Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. — М., Музыка, 1975.](#)
18. [Вольман Б. Л. Гитара в России: очерк истории гитарного искусства. — Л. : Музгиз, 1961. — 179 с.](#)
19. [Вольман Б. Л. Гитара и гитаристы: очерк истории шестиструнной гитары. — Л. : Музыка, 1968. — 195 с.](#)
20. *Домра, балалайка: история, теория исполнительства, методика преподавания.* Труды РАМ им. Гнесиных, вып. 147 / ред. сост. В. Чунин. — М., 2000.
21. *Илюхин А.* Материалы по курсу истории исполнительства на русских народных инструментах. — М., Музыка, 1969. Вып. 1,2
22. *Леонова М.* Николай Будашкин. — М., Советский композитор, 1987.
23. *Максимов Е.* Ансамбли и оркестры гармоник. — М., Советский композитор, 1979.
24. *Максимов Е.* Русские народные оркестры и ансамбли (эволюция, культурные и просветительские функции, современная проблематика). — М., МГУКИ, 1993.
25. *Мирек А.* Гармоника: прошлое и настоящее. Научно — историческая энциклопедическая книга. — М., Музгиз, 1994.
26. *Мирек А.* Из истории аккордеона и баяна. — М., Музгиз, 1967.

27. *Мирек А.* Справочник: научно — исторические пояснения к схеме возникновения и классификации основных видов гармоник (аккордеонов, баянов). — М., 1992
28. *Новосельский А.* Очерки по истории русских народных инструментов. — М., Музгиз, 1931.
29. Оркестр имени В. В. Андреева. — М., Музыка, 1987. — 159 с.
30. *Панин В.* Павел Нечепоренко — исполнитель, педагог, дирижер. — М., Музыка, 1986.
31. *Пересада А.* Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., Советский композитор, 1977.
32. *Пересада А.* Справочник балалаечника. — М., Советский композитор, 1977.
33. *Пересада А.* Справочник домриста. — М., Методический кабинет Министерства культуры РФ, 1993.
34. *Польшина А.* Оркестр русских народных инструментов в творчестве композиторов XX века. — М., ГМПИ им. Гнесиных, 1978.
35. *Розанов В.* Русские народные инструментальные ансамбли. — М., Музыка, 1972.
36. *Русские рожечники.* Сб. ст. / Сост. Сладкова Е. — М., Советский композитор, 1990.
37. *Смирнов Б.* Искусство владимирских рожечников. — М., Музыка, 1965. Изд. 2.
38. *Смирнов Б.* Искусство сельских гармонистов. — М., Музыка, 1962.
39. *Соколов Ф.* В.В. Андреев и его оркестр. Л. Музгиз, 1962.
40. *Соколов Ф.* Гусли звончатые. — М., Музгиз, 1959.
41. *Соколов Ф.* Русская народная балалайка. — М., Советский композитор, 1962.
42. *Творческое наследие Андреева и практика самодеятельного исполнительства.* — Л., Институт культуры им. Крупской, 1988.
43. *Тихомиров Р.* О музыкальной самодеятельности // «Советская музыка», 1951, №9.
44. *Фаминцын А.* Гусли — русский народный инструмент. — СПб., 1890; переизд.— СПб., Алетейя, 1995.
45. *Фаминцын А.* Домра и сродные ей музыкальные инструменты русского народа.— СПб., 1891; переизд. — СПб., Алетейя, 1995.
46. [Чунин В. Современный русский народный оркестр : метод. пособ. — М. : Музыка, 1981. — 94 с.](#)
47. *Шишаков Ю.* Основные тенденции развития репертуара для русского народного оркестра // Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 85. / сост. В. Зиновьев. — М., 1986.
48. *Ястребов Ю.* Уральское трио баянистов. — Владивосток, 1990.