

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Утверждаю:  
Заведующая кафедрой  
фортепиано  
\_\_\_\_\_ И.А. Ененко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Название дисциплины

Программа подготовки  
высшего образования - специалист

Направления подготовки:

53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»  
шифр, название направления подготовки

Профиль (специальность): фортепиано

Рабочая программа по педагогической практике для студентов высших учебных заведений культуры и искусств по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (профиль «фортепиано»)

/ Сост. И.А. Ененко ,О.В. Кузниченко. - Луганск: «Луганск-арт», 2017.

**Составители:**

кандидат пед.наук, профессор,  
заведующий кафедрой фортепиано  
ЛГАКИ имени М.Матусовского  
**И.А. Ененко**

кандидат пед.наук, доцент кафедры  
фортепиано ЛГАКИ имени М.Матусовского  
**О.В. Кузниченко**

Программа по педагогической практике рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано « 8 » декабря 2017 г., протокол № 5.

### **Цели освоения дисциплины.**

**Цель** – подготовить студента к педагогической деятельности, привить интерес к научно-методической работе в области музыкальной педагогики и методики. Подготовить квалифицированных педагогов, способных достойно продолжать и творчески развивать лучшие традиции музыкальной педагогики.

### **Задачи:**

- научить планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, осуществлять контрольные мероприятия направленные на оценку результатов педагогического процесса;
- применять при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически-сложившихся педагогических методик, а также разрабатывать новые педагогические технологии;
- определить содержание методики преподавания дисциплины в области музыкально-инструментального искусства;
- развить умение игры на фортепиано обучающихся в образовательных учреждениях культуры, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах;
- сформировать знания о теоретических основах музыкального воспитания личности учащегося в профессиональных коллективах;
- развить умение использовать комплекс методик для решения профессиональных, воспитательных и развивающих задач;
- обеспечить практическую реализацию знаний законов исполнительского искусства полученных в результате изучения специальных теоретических дисциплин;
- обосновать и утвердить на практике возможность совмещения общеразвивающих методов обучения с формированием двигательнотехнических умений и навыков;

- изучить образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития, осуществить профессиональный и личностный рост обучающихся.

### **Формы отчетности учащихся**

Контроль за успеваемостью учащихся проводится систематически в виде академических и технических зачетов, экзаменов или концертных выступлений. Оценка успеваемости ученика за год должна быть комплексной, отражающей его всестороннее развитие.

### **Формы отчетности студентов**

Оценка работы студента по педагогической практике включает:

1. Качество индивидуальных занятий с учениками (профессиональная грамотность, систематичность, добросовестность);
2. Степень освоения педагогического репертуара;
3. Успеваемость ученика.
4. Проведение открытого урока.

### **Комплексная проверка педагогических навыков студента**

**включает следующее:**

1. Исполнение небольшого произведения (из репертуара музыкального училища), самостоятельно подготовленного в течение одного часа непосредственно перед проверкой (в специально выделенном классе). Сыграв пьесу, студент должен сделать ее исполнительский анализ. Проверяется также умение студента читать с листа и владение необходимыми творческими навыками (подбор, досочинение музыки, транспонирование), которыми он должен учить своих учеников.
2. Выявление умений студента понимать музыкальное произведение и работать над ним.

3. Составление примерного индивидуального плана работы с учеником. Студенту необходимо освоить репертуарный минимум, который составлен на основе произведений, входящих в учебные программы музыкальных училищ и школ. В нем должны быть представлены наиболее характерные образцы фортепианной литературы, отражающие стилевые особенности творчества композиторов и определенных эпох развития мировой музыкальной культуры. Овладение произведениями дополняется изучением соответствующей научно-исследовательской и методической литературы, а также прослушиванием и просмотром аудио-видеозаписей.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен:

*Знать:*

- содержание, методы и формы преподавания дисциплины;
- методику детского музыкального воспитания;
- методологические и научные основы музыкального образования в колледже, детских музыкальных школах, детских школах искусств музыкальных учебных заведениях дополнительного образования;
- содержание программ, учебников, нотного материала;
- виды музыкальной деятельности в обучении учащихся подготовительных классов ДМШ;

*Уметь:*

- преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования в том числе в ДШИ, ДМШ;
- анализировать музыкальные произведения различных стилей и жанров, выявлять их художественные особенности и исполнительские трудности, и в доступной форме раскрывать их ученику;
- методически целесообразно строить урок с учащимися разного возраста;

- в процессе обучения игры на фортепиано использовать на практике наиболее ценные методы и приемы работы с учеником;
- использовать учебники, нотный материал, аудио и видеозаписи;
- приобщить детей к деятельности в области искусства, развить эстетическое восприятие и эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение;
- воспитать любовь к музыке, развить музыкальные способности, сформировать музыкальный вкус ученика;
- проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые выводы;
- пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.

*Владеть:*

- музыкальным инструментом;
- культурой профессиональной речи;
- навыками использования музыковедческой методической литературы;
- методами критического анализа музыкальных произведений;
- навыками воспитательной работы;
- методами индивидуальной работы с учеником учитывая его возрастные и личностные особенности, а также музыкальные данные.

**Рекомендуемые образовательные технологии**

При прохождении обучающимися в ЛГАКИ педагогической практики используются следующие образовательные и научно-исследовательские технологии используемые, как методы и средства, направленные на теоретическую и практическую подготовку будущего педагога по специальности «Фортепиано»:

- лекции: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой профессии), подготовительная, интегрирующая (дающая общий

анализ предшествующего материала) и установочная (направляющая студента к источникам);

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- консультации педагогов, которые несут ответственность за педагогическую подготовку студентов;
- индивидуальные занятия с учеником в присутствии педагога-консультанта с последующим обсуждением проведенного урока;
- самостоятельная работа студента.

При разработке программы по педагогической практике ЛГАКИ предоставляет возможность студентам- практикантам:

- активно использовать библиотечный фонд Вуза для изучения литературы и периодики по темам методических работ;
- участвовать в научно-исследовательских семинарах, научных конференциях и научных школах по своей тематике;
- выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах по своей тематике;
- готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, визуализации;
- использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

### **Рекомендации по организации изучения дисциплины**

#### *Форма проведения педагогической практики.*

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в педагогической практике являются индивидуальные практические занятия с учениками колледжа и детской Академии имени М. Матусовского. Это специальный инструмент, фортепианный ансамбль, чтение с листа и транспонирование. Занятия проводятся аудиторно. Работа студентов кафедры «Фортепиано» по педагогической практике имеет 4

формы: две первые – являются основными, две последние – являются вспомогательными, но обязательными. Основные формы работы ведутся под контролем педагогов-консультантов, которые несут ответственность за педагогическую подготовку студентов.

Самостоятельная работа студента с учениками предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога, которые могут осуществляться в следующих формах:

- предварительная консультация;
- урок консультанта с учеником в присутствии студента;
- проведение совместного занятия студента и педагога-консультанта с учеником;
- урок студента в присутствии консультанта с последующим обсуждением проведенного занятия.

Во время предварительной консультации имеющей целью подготовить студентов к работе с учеником консультант выявляет уровень знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства, знакомит его с обязанностями педагога, планирует вместе с ним работу, корректирует подбор репертуара для ученика. Занятия студента с учеником в присутствии консультанта позволяют определить эффективность самостоятельной работы студента и дать рекомендации по дальнейшему её совершенствованию. Этот вид консультации должен проводиться регулярно, независимо от степени подготовленности студента. Проведение совместного занятия студента и консультанта с учеником предполагает действенное включение консультанта в процесс проведения урока практикантом, что активизирует мышление студента, создает атмосферу совместного творчества. Формы консультации должны варьироваться в зависимости от индивидуальности студента и уровня его подготовленности к педагогической практике. С начала педагогической практики следует проводить групповые занятия, на которых должны присутствовать студенты исполнительского факультета, проходящие педагогическую практику в



институте, педагоги-консультанты. На этих занятиях обсуждаются методические работы студентов и преподавателей, тема которых планируются заранее. Здесь также обсуждаются открытые уроки студентов-практикантов, разработки практических навыков, изучается педагогический репертуар, проводятся комплексные проверки учащихся и педагогические навыки студентов, проверяется их умение вести учебную документацию.

**ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО**

**ЖУРНАЛ  
индивидуальных занятий  
(педагогическая практика)**

По специальности \_\_\_\_\_

Ученика(студента) \_\_\_\_\_

Класс (курс) \_\_\_\_\_

Практикант \_\_\_\_\_

Консультант \_\_\_\_\_

База практики \_\_\_\_\_



**Сентябрь**

Дата																
Оценка																

**Октябрь**

Дата																
Оценка																

**Ноябрь**

Дата																
Оценка																

**Декабрь**

Дата																
Оценка																

**Январь**

Дата																
Оценка																

**Февраль**

Дата																
Оценка																

**Март**

Дата																
Оценка																

**Апрель**

Дата																
Оценка																

**Май**

Дата																
Оценка																

Подпись консультанта

**Ведомости о родителях ученика(Фамилия, имя, отчество, место работы)**

Отец \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Мать \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Адрес родителей \_\_\_\_\_

Телефон \_\_\_\_\_

Класс и школа, в которой обучается \_\_\_\_\_

Фамилия, имя ученика \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Дни занятий \_\_\_\_\_ Часы \_\_\_\_\_

**Характеристика ученика(студента) на конец I-го полугодия**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Подпись практиканта \_\_\_\_\_

**Характеристика ученика(студента) на конец II-го полугодия**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Подпись практиканта \_\_\_\_\_

### Выступление на концертах

	Дата	Программа	Замечания	Оценка
I полугодие				
II полугодие				

Подпись практиканта \_\_\_\_\_

### ПРОГРАММА

Переводного (выпускного) экзамена

---

---

---

---

---

---

---

Дата экзамена \_\_\_\_\_ Экзаменационная оценка \_\_\_\_\_

## ВЫВОДЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Подпись практиканта \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_