**Экзаменационные требования для студентов специальности 7.02020401-Музыкальное искусство (специализация «Музыкальное искусство эстрады»)**

 Согласно учебному плану на дисциплину «Методика профессиональных дисциплин» отводится 108 часов, из которых 42 часов отводится на самостоятельную работу. Занятия проходят раз в неделю по 2:00. В конце X семестра происходит оценка работы студентов в форме экзамена. В десятом семестре студенты сдают государственный экзамен, который включает в себя теоретическую (устный ответ на два вопроса билета) и практическую (сделать сравнительный анализ любого методического источника, или анализ работы над музыкальным произведением) части.

# Программные требования к экзамену

 В X семестре студенты сдают экзамен, который включает в себя теоретическую и практическую части:

• Теоретическая часть - ответ на два вопроса экзаменационного билета (вопросы методики преподавания по предметам «сольное пение», «вокальный ансамбль», «основ вокальной методики »; форм и методов организации учебного процесса).

• Практическая часть-анализ методического пособия, составление приблизительного списка педагогического репертуара.

**Программные требования к государственному экзамену**

**Образец экзаменационного билета**

Луганской государственной академии культуры и искусств
им. М. Матусовского, специальность «Музыкальное искусство эстрады» Специализация «Эстрадное пение»

**Экзаменационный билет № \_1\_**

1. Определить значение психологических процессов и черт личности певца в формировании профессиональных навыков;

2. Обосновать дефекты голоса и пути их преодоления;

3. Проанализируйте источники, которые можно использовать при выяснении значения музыкального слуха и его развития (2-3 автора).

**Ориентировочные вопросы теоретического уровня**

1. Определить значение психологических процессов и черт личности певца в формировании профессиональных навыков;

2. Обосновать дефекты голоса и пути их преодоления;

3. Дать оценку значению индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике;

4. Определение диапазона певца и его развитие;

5. Определение типа голоса (назвать и охарактеризовать критерии);

6. Обосновать методические принципы и практические приемы воспитания пения детей;

7. Обосновать акустическую строение голоса;

8. Опора певческого голоса. Определение импеданса;

9. Дайте оценку регистрам женского и мужского голоса, а также обоснуйте их сглаживания;

10. Дайте оценку певческом звука. Его высоте, силе, тембра

11. Обоснуйте значение гортани и артикуляционного аппарата в языке и пении;

12. Дайте оценку распеванию певца, а также определите значение без звуковых распевок;

13. Определить значение вокального дыхания, дать оценку видам дыхания;

14. Определить фонетический метод формирования певческого голоса;

15. Дать оценку атаки звука характеристика, средства внедрения;

16. Определить главное и грудное резонирование. Обосновать значение и влияние на весь процесс дуновения голоса;

17. Обосновать теории голосообразования: содержание и специфика;

18. Дать оценку профессиональной гигиене и режима певца.

19. Дать оценку связи художественного и технического начал в вокально-исполнительском искусстве;

20. Дистонация и детонация;

21. Методы координации вокально-технических навыков;

22. Вокальная речь.

23. Основные принципы организации певческого звука;

24. Научные открытия в области голосообразования отечественных и зарубежных ученых XIX - XX вв;

25. Тембр - основной тон и обертон;

26. Развитие внимания;

27. Темперамент и характер;

28. Раскройте цели и задачи курса методики.

29. Опишите цель организации домашней работы ученика.

30. Опишите средства обнаружения музыкальных способностей.

31. Раскройте трудности начального периода обучения.

32. Дайте характеристику музыкальному слуху.

33. Раскройте сложность подбора практического материала для начального периода обучения.

34. Дайте характеристику музыкальному ритму.

35. Объясните что такое интонация.

36. Дайте характеристику музыкальной памяти.

37. Проанализируйте планирования учебного процесса.

38. Охарактеризуйте методику работы над музыкальным произведением.

39. Раскройте формы подготовки к эстрадного выступления

40. Перечислите этапы работы над музыкальным произведением.

41. Дайте характеристику общим понятием музыкальным способностям.

42. Охарактеризуйте методы работы на уроке.

43. Какое значение имеет авторитет преподавателя?

44. Перечислите виды уроков.

45. Методы работы с вокальным ансамблем.

46. ​​Формы проведения индивидуального и группового занятий.

47. Музыкальное мышление в контексте современной педагогики.

48. Проблемы и пути совершенствования методов воспитания и обучения учащихся-музыкантов на современном этапе.

49. Роль исполнителя во взаимоотношениях: текст-инструмент-исполнитель-слушатель.

50.Решение задач выбора учебного репертуара.

51. Воспитание художественного мышления музыканта.

52. Творческая деятельность ученика вне класса.

53. Работа над звуком как базовый элемент при работе вокалиста над техникой.

54. Организация работы педагога в классе сольного пения.

55. Основные элементы урока. Подготовка и проведение.

56. Методы преподавания. Работа над музыкальным произведением.

57. Организация работы педагога в классе вокального ансамбля.

58. Основные методы работы над песней.

59. Основные методы работы над джазовым стандартом.

60. Основные методы работы над романсом.

**Ориентировочные вопросы практического уровня**

1. Проанализируйте сборки вокализов (2-3 авторов). Например: Абт, Зейдлер, Вилинская;

2. На нотном примере продемонстрировать этапы работы над джазовым стандартом;

3. На нотном примере продемонстрировать этапы работы над романсом;

4. На нотном примере продемонстрировать этапы работы над народной песней;

5. На нотном примере продемонстрировать этапы работы над современной эстрадной песней;

6. Сделать сравнительный анализ современных методик работы с эстрадным певцом (3-4 авторы)

7. Продемонстрировать комплекс вокально-интонационных упражнений для развития диапазона певца;

8. Продемонстрировать комплекс вокально-интонационных упражнений для овладения приемами звукообразования;

9. Продемонстрировать комплекс вокально-интонационных упражнений для развития чувства метро-ритма;

10. Продемонстрировать комплекс вокально-интонационных упражнений для начального этапа работы с вокалистом;

11. Продемонстрировать комплекс вокально-интонационных упражнений для развития дикции;

12. Составить и обосновать примерный репертуарный план для ученика музыкальной школы выпускного класса. 1

13. Составить и обосновать примерный репертуарный план для ученика музыкальной школы 1-3 класса.

14. Составить и обосновать примерный репертуарный план для стулента 4 курса музыкального училища специализации «Эстрадный вокал»

15. Составить и обосновать примерный репертуарный план для студента 1 курса музыкального училища специализации «эстрадное пение.

## Критерии оценки знаний студентов

При оценке умений, знаний и навыков студентов учитываются:

* их глубина;
* полнота владения необходимыми навыками (в объеме программы);
* осознанность и самостоятельность применения;
* соблюдение норм литературного языка;
* уверенность в показе и ответы.

**Оценка "Отлично"**

 Оценка "отлично" выставляется студенту, который глубоко и в полном объеме усвоил программный материал, исчерпывающе, грамотно и логично слаженно излагает его в устной или письменной форме. При этом студент знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход и правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**Оценка "Хорошо"**

 Оценка "Хорошо" выставляется студенту, который знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, предполагая значительные неточности в доказательствах, и преподавании материала. При этом студент обладает необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.

**Оценка "Удовлетворительно"**

 Оценка "удовлетворительно" выставляется студенту, который знает только основной программный материал, предполагает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в преподавании ответов в устной или письменной форме. При этом студент недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.

**Оценка "Неудовлетворительно"**

 Оценка "Неудовлетворительно" выставляется студенту при его отказе ответы, незнании значительной части программного материала. При этом студент предполагает принципиальные ошибки в доказательствах, трактовке понятий и категорий, обладает низкой культурой оформления знаний, делает ошибки при выполнении практических задач.