### МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ

**ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО**

Кафедра «Музыкальное искусство эстрады»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания специальных дисциплин

**подготовки** специалиста

**направления** 7.02020401 Музыкальное искусство

**специализации** «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

дневная форма обучения

Дневное отделение:

Общий объем - 108 часов

Аудиторных - 66 часов

Самостоятельная работа - 42 часов

Заочное отделение:

Общий объем - 108 часов

Аудиторных - 36 часов

Самостоятельная работа ­– 72 часа

**Пояснительная записка**

Формирование и воспитание музыканта высшей квалификации - процесс достаточно сложный, многоплановый, многоступенчатый. Особенно это касается профессии «Эстрадный исполнитель», которая выделяется своей многопрофильностью. Выпускники специальности музыкального искусства эстрады становятся не только исполнителями или руководителями профессиональных, самодеятельных и учебных эстрадных коллективов, но также и преподавателями профессиональных дисциплин в музыкальных училищах, училищахкультуры и искусств, где они могут преподавать такие дисциплины как: сольное пение, вокальный ансамбль, основы вокальной методики. Такое разнообразие видов деятельности выпускников выдвигает достаточно высокие требования к подготовке специалистов современного вокального искусства. Но, кроме глубоких профессиональных знаний, они должны владеть передовыми методами обучения. В решении этих задач важное место отводится предмету «Методика преподавания специальных дисциплин», который дает возможность определить квалификацию выпускника еще и как преподавателя.

Кроме того, он дает основные знания о содержании, организации, формах и методах ведения того или другого предмета специального курса на эстрадных отделениях музыкальных училищ, теоретических основах преподавания и путях их практического воплощения. Важной частью этого курса является ознакомление студентов с методическими и учебными пособиями по вопросам современного вокального образования.

«Методика преподавания профессиональных дисциплин» - предмет, который синтезирует все дисциплины специального цикла. Поэтому, читая его, преподавателю необходимо акцентировать внимание на их взаимосвязь.

Теоретические положения и наиболее распространенные и апробированные методы преподавания тех или других предметов должны закрепляться студентами во время педагогической практики, которая проводится на продолжении лекционного курса в IX, X семестрах на базе сектора педагогической практики вуза, музыкального училища, училища культуры.

ЦЕЛЬ КУРСА:

Главной целью курса является подготовка высокопрофессиональных специалистов в отрасли музыкального искусства эстрады, которые получили необходимый комплекс знаний, умений и навыков, создание необходимой базы для творческой и профессиональной работы будущих специалистов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В связи с тем, что предмет "Методика преподавания профессиональных дисциплин" предусматривает подготовку будущих преподавателей средних учебных заведений, вести его может преподаватель, который имеет достаточный опыт преподавания специальных дисциплин из специальности "Эстрадное пение" (прежде всего в музыкальном училище), потому что теоретические положения должны быть подтверждены рекомендациями и примерами из личной работы. Иногда преподаватель, который ведет этот предмет, может приглашать к занятиям педагогов той или другой специальности, опытных преподавателей музыкального училища, других специалистов эстрадного искусства.

Занятия проводятся в виде лекций и семинаров. На лекциях студентам даются основные знания из дисциплин, которые изучаются в тесной связи теории с практикой. В связи с тем, что количество часов, отведенных на предмет (согласно учебного плана), значительно ограничено, студентам нужно планировать определенный объем самостоятельной работы со специальной литературой.

Семинары - это своеобразный контроль усвоения знаний. Поэтому им должно уделяться больше внимания. Кроме того, семинары содействуют развитию самостоятельного мнения студентов. На семинарах могут рассматриваться материалы лекции, проблемные темы, а также методические вопросы, которые требуют более подробного и внимательного рассмотрения. Большое внимание на семинарах надо уделять учебной и методической литературе, в обсуждении которой должны участвовать все студенты. Семинар - беседа, дискуссия или выступления студентов с небольшими сообщениями, которые потом дополняются и обсуждаются другими участниками семинара, дают возможность разнообразить формы работы.

На семинарах обсуждаются индивидуальные рабочие планы и календарно-тематические планы из разных специальных дисциплин, которые студенты выполняют как домашние задания. Это могут быть подготовленные конспекты лекций,которые студенты будут читать на практике в музыкальном училище, училище культуры.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Итогом проверки знаний студентов является экзамен, на котором студент обязан ответить на один теоретический вопрос и проанализировать одно из учебно-методических пособий по предметам, которые изучаются в курсе или сделать обзор учебно-методической литературы из того или другого предмета. При оценивании надо учитывать качество участия студента семинарах и выполнение практических письменных работ на сквозняке семестра.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

IX СЕМЕСТР

**Раздел І.**

**Тема №1**: **Вступление. Основные методические положения курса "Методика преподавания профессиональных дисциплин".**

Литература:

1.Багабуров В. Очерки по истории вокальной методологии. - М.: Музгиз, 1967.

2.Багодуров В.А. Очерки по истории вокальной педагогики. - М.: Музгиз. - 1956. - 268с.

3.Барсов Ю.А. Из истории русской вокальной педагогики // Вопросы вокальной педагогики. Вып. 6. -Л.: Музыка, 1982.

4.Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. - М., Издательство "Институт психологии РАН", 1997. - 352 с., ил.

5.Карева Т. Размышления о музыкальной эстраде / Т. Карева // Совет.эстрада и цирк. - 1979. - № 9. - С. 8-9.

6.Клипп О. Я. Обучение эстрадному пению на музыкальных факультетах педагогических вузов [Электронный ресурс]: ис. канд. пед. наук: 13.00.02 /Клипп Олег Яковлевич. - М.: РГБ, 2003. - 120 с

7.Львов М.Л. Из истории вокального искусства. - М.: Просвещение, 1964.

8.Нестеренко Е.Е. Размышления о профессии. -М.:

9.Пронин А. Специфика вокальной подготовки на специализации "Музыкальное искусство эстрады"

**Раздел ІІ.**

**Тема №2: Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний.**

**Тема №3: Анализ современных методик работы с вокалистом.**

***Литература:***

1. **Алексеев М**. Как читать лекцию в разных аудиториях. – М., Просвещение, 1979.
2. **Баранов С. Сластенина В**. Педагогика. – М., Просвещение, 1986.
3. **Громов С.** Старые и новые методы постановки голоса. Правильное дыхание, речь и пение – М., Сергиев Пасад , 2000. – 71с.
4. **Бучель В.Н.** Азбука резонансного пеня–Минск.: Полымя, 1993. 56с
5. **ЕмельяновВ.В.** Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: метод.рекомендации для учителей музыки/В.В.Емельянов; отв. ред. Л. П. Маслова; Новосиб. обл. ин-т усоверш. учителей. – Новосибирск: Наука: Сиб. отд-ние, 1991 – 41 с.: ил., ноты.
6. **Емельянов В.В.** Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. – 4-е изд. – СПб.: Лань., 2004. – 192 с.
7. **Иванников В.Ф**. Методика поточного пеня –М.: 2005. 87с.
8. **Исаева И.О.** Эстрадное пение –М.: Камертон, 2005. 89с.
9. **Калабин А.А.** Управление голосом –М.: Планета музыки, 2006. 160с.
10. **Карева Т.** Размышления о музыкальной эстраде / Т. Карева // Совет.эстрада и цирк. – 1979. – № 9. – С. 8–9.
11. **Карягина А.**Джазовый вокал.–М.: Планета музыки, 2007. 44с.
12. **Киселёв Л. Н.** О целенаправленном воздействии на тембр голоса певцов путём изменения частотных характеристик тракта обратной акустической связи / Л. Н. Киселёв // Вестн. оториноларингологии. – 1976. – № 3. – С. 81–86.
13. **Клипп О. Я**. Обучение эстрадному пению на музыкальных факультетах педагогических вузов [Электронный ресурс]: дис. канд. пед. наук : 13.00.02 /Клипп Олег Яковлевич. – М.: РГБ, 2003. – 120 с
14. **Коробка В.И.** Вокал в популярноймузыке. –М.: Ваап-Информ, 1989. 47с.
15. **Кузьмин Ф.А.** Психологические упражнения для развития голоса.–М.,Просвещение, 1993. – 137с.
16. **Левидов И. И.** Рот как резонатор певческого голоса в связи с вопросом об оперативном вмешательстве на тонзиллах у певцов / И. И. Левидов // Сб. науч. тр. ГИДУВ. – Л., 1935. – С. 217–227.
17. **Линклэйтер К**. Освобождение голоса / Кристин Линклэйтер ; [пер. с англ. Л. В. Соловьевой]. – М.: ГИТИС, 1993. – 176 с.: ил.
18. **Морозов В. П.** Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов; ИП РАН, МГК им. И. П. Чайковского, Центр «Искусство и наука». – М., 2002. – 496 с.: ил.
19. **Паров Ю**. Азбука дыхания.–Минск.: Полымя, 1984. 23с.
20. **Петрушин В.И.** Музыкальная психология. – М., 1997
21. **Риггс С**. Как стать звездой / Сет Риггс; [сост. Guntar College]. – М.:Guntar College,2000. – 104 с.:ил.
22. **Рувинский Л., Кобыляцкий И.**Основы педагогіки. – М., Просвещение, 1985.
23. **Степурко О.М.**Скет импровизация\ М.: Камертон, 2006. 75с.

**Раздел ІІІ.**

**Тема №4: Методика преподавания курса "Сольное пение".**

***Литература***

1. **Львов М.Л.** Из истории вокального искусства. – М.: Просвещение, 1964.
2. **Нестеренко Е.Е.** Размышления о профессии. –М.: Просвещение, 1985.
3. **Пронин А.**Специфика вокальной подготовки на специализации

X СЕМЕСТР

**Тема №5: Методика преподавания курса "Вокальный ансамбль".**

**Тема №6: Методика преподавания курса "Основы вокальной методики".**

***Литература:***

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. - Л., Музыка, 1980.

2. Багабуров. В Очерки по истории вокальной методологии. - М.: Музгиз, 1967.

3. Василенко Ю.С. Голос. Фониатрические аспекты. М., 2002.

4. Вокальные ансамбли. Репертуарный - методическое пособие // упор. О. Чеботарьова. - К., Музыкальная Украина, 1973.

5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.

6. Егоров А. Гигиена голоса и эго физиологические основы. - Л.: Музгиз, 1970.

7. Егоров О. Теория и практика работы с хором. - К., Искусство, 1961.

8. Ломакин Г. Краткая метода пения. - СПб., 1878.

9. Максимов И. Фониатрия. М., 1987.

10. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания и умения. М., 1995.

11. Менабени. А. Методика обучения сольному пению. - М., 1987

12. Морозов В. П. Вокальный слух и голос / В. П. Морозов. - М., Л.: Музыка, 1965, 86 с.

13. Назаренко И. Искусство пения. 1968.

14. Назаренко Н. Искусство пения: очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения / Н. Назаренко. - М.: Музгиз, 1963. - 512 с.

15.Огороднов Д. Воспитание определена в самодеятельном ансамбле. - К., Музыкальная Украина, 1980.

16. Пігров К. Управление хором - К., Искусство, 1962.

17. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.

18. Чесноков П. Хор и управление им. - М., Музгиз, 1952.

19. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом.- М., Музыка, 1983.

20. Шамина Л. Методические рекомендации и программы учебно -воспитательной работы в самодеятельных хоровых коллективах и певческих ансамблях. - М.: Музыка, 1985.

21. Юссон Р. Певческий голос.

**Раздел ІV.**

**Тема №7: Методы организации работы в классе сольного пения.**

**Тема №8: Методы организации работы с вокальным ансамблем.**

**Тема №9: Формы и методы преподавания лекционных курсов.**

**Тема №10: Анализ педагогического репертуара.**

***Литература:***

1.Алексеев А.Д. Музыкально- исполнительское искусство конца XIX - первой половины ХХ века. - М.: 1995. - 328 с. (Глава II)

2.Анохин П.К. О творческом процессе с точки зрения физиологии// Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения - Л., 1983.

3.Анохин П.К. Очерки по физиологии функциональных систем. -М., 1975.

4.Аспелунд Д. "Развитие певца и эго голоса". - М.: Музыка, 1952.

5.Багодуров В.А. Очерки по истории вокальной педагогики. - М.: Музгиз. - 1956. - 268с.

6.Барсов Ю.А. Из истории русской вокальной педагогики//Вопросы вокальной педагогики. Вып. 6. -Л.: Музыка, 1982.

1.Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. -М., Издательство "Институт психологии РАН", 1997

9.Голубева Э.А. Способности и индивидуальность. - М., 1993.

10.Львов М.Л. Из истории вокального искусства - М., 1964.

11.Мазурин К. "Методология пения" (т.I и ІІІ). - М., 1955г.

12.Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания и умения

13.Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия - М., 1972.

14.Рудик П. "Психология". - М., 1955г.

15.Сданович "Некоторые вопросы вокальной педагогики". - М.: Музыка -1965г.

16.Теплов Б. "Психология музыкальных способностей". - М., 1961г.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Дневное отделение**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Название разделов и тем** | В целом | **аудиторные занятия** | | | самост  раб. | форма  конт  роля |
| Лекции | Практические | Семинары |
| **1**  **2**  **3**  **4**  **5**  **6**  **7**  **8**  **9**  **10** | **Раздел І.**  Вступление. Основные методические положения курса "Методика преподавания профессиональных дисциплин".  **Раздел ІІ.**  Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний.  Семинарское занятие № 1:  Анализ современных методик работы с вокалистом.  Семинарское занятие №2:  **Раздел ІІІ.**  Методика преподавания курса "Сольное пение".  Семинарское занятие №3:  Методика преподавания курса "Вокальный ансамбль".  Методика преподавания курса "Основы вокальной методики".  Семинарское занятие №4:  **Разднл ІV.**  Методы организации работы в классе сольного пения.  Методы организации работы с вокальным ансамблем.  Семинарское занятие №5:  Формы и методы преподавания лекционных курсов.  Анализ педагогического репертуара.  Семинарское занятие №6: | 4  6  16  2  16  14  12  2  8  8  2  8  10  2 | 2  2  2  4  4  4  2  2  2 | 2  8  6  4  4  2  2  2  6 | 2  2  2  2  2  2 | 2  2  6  6  6  4  4  4  4  4 | опрос  опрос  опрос  опрос |
|  | **ВСЕГО:** | **108** | **20** | **34** | **12** | **42** | **Екзамен** |

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Раздел 1**

**Тема 1. ВСТУПЛЕНИЕ. ОСНОВНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЛОЖЕНИЯ КУРСА "МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН"**

Значение современного вокального искусства в духовной жизни народа, его большая и важная роль в музыкально-эстетическом воспитании. Многопрофильность профессии "Эстрадный исполнитель" и разнообразие видов деятельности выпускников эстрадных отделов вузов.

Место и значение курса "Методика преподавания профессиональных дисциплин" в специальном цикле профессиональных дисциплин и подготовке будущих специалистов эстрадного искусства к самостоятельной практической деятельности.

Направленность курса "Методики" на усвоение студентами теоретических основ и положений, которые помогут им завладеть методами преподавания того или другого предмета.

Система среднего и высшего образования в нашей стране.

Преемственность в преподавании дисциплин основного профессионального цикла в музыкальном училище и музыкальном вузе.

Перечень дисциплин, которые входят в курс "Методика преподавания профессиональных дисциплин".

Перечень и объем учебно-методической литературы из курса "Методика преподавания профессиональных дисциплин изхарактеристикой каждого пособия.

**Р а з д е л II**

**Тема 2. ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И КОНТРОЛЬ УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ**

Значение планирования в организации учебного процесса.Знакомство с учебными планами эстрадного отдела музыкального училища. Планирование работы по отдельным дисциплинам.Принципы составления календарных планов по лекционных курсов, соответствие тематическим планом учебных программ, рациональное распределение учебного материала по семестрам, определение содержания и времени проведения семинарских, практических и контрольных занятий составления календарно тематических планов. Принципы составления индивидуальных планов по сольному пению, вокальному ансамблю. Их соответствие требованиям учебных программ, выбор репертуара, характеристика художественного уровня, количественный объем, учет индивидуальных особенностей студентов и т.п.

Контроль усвоения знаний. Система контроля и его воспитательное значение в учебном процессе. Функции контроля. Формы контроля.Текущий контроль и его значение в определении качества усвоения знаний на разных этапах обучения. Итоговый контроль - важный фактор учебного процесса или его части. Его значение и роль в осмыслении и закреплении полученных знаний. Итоговые контрольные уроки, зачеты и экзамены. Методика их проведения.Государственные экзамены и их значения. Организация контроля.Оценка учебной работы, знаний, умений и навыков студентов Критерии оценки знаний студентов.

Тема 3. АНАЛИЗ СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДИК РАБОТЫ С ВОКАЛИСТАМИ

Общая характеристика основных тенденций в развитии вокального образования на современном этапе.Современное состояние вокальной педагогики в России и зарубежом. Актуальность проблематики разработки методологии вокальной педагогики в системе музыкального эстрады. Проблемы формирования исполнительского мастерства эстрадных вокалистов. Основная цель - на основе общего обзора научных исследований, методических пособий и разработок в области постановки голоса современного эстрадного исполнителя представить и обосновать универсальность авторской методики обучения и подготовки профессиональных вокалистов в системе высшего музыкального образования. Объект исследования - вокальное искусство эстрады. Предмет научного интереса - современные методы обучения эстрадному пению. Анализ научно-методической литературы, посвященной проблемам эстрадно-вокальной педагогики, показывает отсутствие единой, научно обоснованной методологии обучения эстрадному пению.  Следует признать, что противоречивые мнения по отдельным вопросам приводят к выводу о необходимости создания универсального научного подхода к воспитанию профессионального эстрадного исполнителя.

Практические занятия:

-составление сравнительного анализа нескольких вокальных аудио-школ;

- составление сравнительного анализа нескольких методических пособий.

**Р а з д е л III**

**Тема 4. Методика преподавания курса "Сольное пение"**

Основы психологии профессии «эстрадный певец». Значение курса "сольное пение" в профессиональной подготовке эстрадного исполнителя. Сольное пение - один из самых сложных видов исполнительского искусства, главный предмет цикла профессиональной подготовки певца, который, в тесной взаимосвязи с другими дисциплинами, формирует творческую индивидуальность будущего эстрадного исполнителей. Ведущая роль преподавателя по специальности в обучении профессиональных навыков, в нравственном воспитании личности.Творческая атмосфера в классе - залог успешной работы студентов. Этика взаимоотношений преподавателя со студентом.Авторитет преподавателя, его профессиональные и личные качества. Характеристика программы по дисциплине «Сольное пение» для музыкальных училищ (программные требования).

Индивидуальные рабочие планы студентов по специальности.Выявление главных задач работы в течение учебного года, планомерное и целенаправленное развитие музыкальных и вокальных способностей, преодоление недостатков, которые могут быть в общей и музыкальной подготовке. Методы выбора репертуара для работы в классе «сольное пение». Требования квокальных произведений - высокая художественная ценность, разнообразие по жанрам, стилю, содержанию и характеру, техническими приемами.

Основные методические положения преподавания дисциплины «сольное пение». Постепенность и последовательность в расширенные круга технических приемов, средства их закрепления. Необходимость осмысления студентами значение вокальной техники, овладение которой не является самоцелью, а средством воплощения художественно-исполнительских задач.

Методика самостоятельной работы над репертуаром.

Методика проведения первых занятий по вокалу.

Методика обучения более сложным элементам вокальной техники, приемам художественного исполнительства на старших курсах. Роль специальных упражнений в решении различных технических задач.Анализ программы по сольному пению по курсам. Характеристика учебно-методической литературы по вопросам вокала, хрестоматий, сборников эстрадных и джазовых произведений, которые чаще всего используются в учебной практике. Методика проведения экзаменов по сольному пению. Критерии оценки. Методика организации и проведения Государственного экзамена по сольному пению. Межпредметные связи в комплексном воспитания вокалиста.

**П р а к т и ч е с к и е з а н я т и я :**

* составление индивидуальных планов студентов из сольного пения;
* составление примерных программ для зачетов и экзаменов;
* методические разработки уроков по вокалу;
* обзор и обсуждение учебно-методической литературы по вокалу.

**Тема 5. Методика преподавания курса «Вокальный ансамбль»**

Место курса «Вокальный ансамбль» в цикле специальных дисциплин, его цели и задачи, среди которых: привить студентам навыки работы в ансамбле, навыки исполнения произведений разных по стилю и жанру, без сопровождения и с сопровождением, научить свободно ориентироваться в хоровой партитуре, читать с листа произведения разной степени сложности.

Характеристика программы курса «Вокальный ансамбль» для музыкальных училищ. Методика организации занятий вокального ансамбля, их содержание, особенности структуры, разнообразие видов деятельности на уроке. Принципы отбора репертуара, составление индивидуальных планов по условиям программы с учетом степени владения студентами навыками работы в ансамбле, ознакомление с лучшими образцами джазовой музыки, произведениями отечественной классики эстрадного жанра, творчества современных композиторов. Основные вопросы вокально-ансамблевой работы в творческом коллективе. Методы работы в крупных и малых вокальных формах.

Систематичность и последовательность в осложненные учебного репертуара.Особенности работы с разновозрастным составом коллектива.Особенности работы над партитурой с инструментальным сопровождением и без. Развитие «внутреннего» слуха. Воспитание чувства ансамбля в исполнении. Методы приобретения навыков чтения «с листа»: предварительный (зрительный) анализ партитуры, выявление особенностей фактуры, ритмично осложнения, воспитания навык заглядывания вперед в тоже время охватывать взглядом вертикальную и горизонтальную структуру партитуры и прочее.

Средства исполнительской выразительности. Произношение поэтического текста в ансамблевом исполнении. Некоторые вопросы аранжировки для вокального ансамбля.Обзор и характеристика учебно-методической литературы по предмету «Вокальный ансамбль». Обзор и характеристика педагогического репертуара. Методы контроля овладения навыков работы в ансамбле.

**П р а к т и ч е с к и е з а н я т и я:**

* составление индивидуальных планов студентов по предмету «Вокальный ансамбль» для студентов музыкальных училищ.
* написание методических разработок урока вокального ансамбля.
* обзор и обсуждение учебно-методических пособий и хрестоматий.

**Тема 6. Методика преподавания курса «Основы вокальной методики»**

Цели и задачи курса «Основы вокальной методики» - предмет, который имеет важное значение в дальнейшей практической работе будущих вокалистов, предоставляет теоретические и практические навыки работы над голосом студентам эстрадного отдела.

  Приобретение собственного опыта, как певца, так и преподавательского, расширяет возможности практической работы с вокалистом, поскольку в основе хорошего звучания исполнителя лежит индивидуальная манера звуковедения, стиля и образа. В процессе обучения необходимо ознакомиться с разнообразием вокальных техник, физиологией пения, анатомией голосового аппарата, психофизической зависимости при вокализации. Характеристика и анализ программы «Основы вокальной методики» для музыкальных училищ.

Методы ведения курса: лекционные, практические и семинарские занятия; знакомство с различными типами вокальной техники на основе анализа вокальных произведений. Принципы отбора произведений для репертуара вокалиста. Основная форма занятий, возможность использования групповых занятий в начале курса для сообщения основных положений. «Основы вокальной методики» - дисциплина творческая, она требует тщательного анализа и изучения методической литературы. Овладение различными приемами вокальной техники и педагогического мастерства может быть только в тесной связи со специальными и музыкально-теоретическим дисциплинам.

Особенно важными в этом случае следует считать связь «Основ вокальной методики» с «Сольное пение», «Основами педагогического мастерства», «Педагогической практикой», «Музыкальная педагогика», «Музыкальной психологией», который вооружает теоретическими знаниями, необходимыми студентам в овладении профессиональными навыками. Обзор и рекомендации литературы и учебно-методических пособий по курсу «Основы вокальной методики».

**Р а з д е л IV**

**Тема 7. МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ В КЛАССЕ ВОКАЛА**

Исключительная роль специальности в сложном процессе обучения вокалиста. В цикле специальных дисциплин музыкального заведения "Сольное пение" - это творческая лаборатория, где будущий певец получает профессиональную подготовку как вокалист и преподаватель, осваивает разнообразие вокальной культуры.

Методы организации учебного процесса в классе вокала, в зависимости от индивидуальных способностей студентов. Структура занятий по специальности, их содержание. Планирование работы студента в классе вокала.

  Принципы подбора репертуара в зависимости от учебных и воспитательных задач, а также технических и исполнительских возможностей вокалиста.

Необходимость присутствия в репертуаре произведений разных по стилям и жанрам. Деятельность певца в учебном заведении и за его пределами. Значение репетиционной работы, методы ее организации. Вокально-интонационные упражнения, их место в работе с вокалистом. Участие во всех видах творческой и производственной деятельности помогают студентам на практике постичь закономерности сложного процесса становления исполнительского мастерства. Воспитательное значение концертных выступлений, их организация.

Принципы составления программ концертов. Методы организации и проведения зачета по специальности. Взаимосвязь программы работы вокального класса с предметами специального и музыкально-теоретического циклов.Овладение комплексом знаний позволит студенту последовательно применить их в репетиционной работе и на концертных выступлениях, где отрабатываются и совершенствуются различные приемы вокальной техники и исполнительские навыки, приобретенные на индивидуальных занятиях по вокалу.

**Практические занятия:**

* составление программ Государственным экзаменов;
* составление концертных программ вокалиста.

**Тема 8. Методы организации работы в классе вокального ансамбля**

Вокальный ансамбль - популярный вид современной эстрады, жанр музыкального искусства, который очень быстро реагирует на все важные события современности.Значение и необходимость данного вида вокально-хоровой деятельности на современном этапе.

Различные вокальные ансамбли - творческие коллективы, которые получили широкое распространение на только в профессиональном, но и самодеятельном эстрадном искусстве, ансамбли, которые отличаются манерой исполнения, спецификой жанра и репертуаром (народные, академические, джазовые).

Методы организации работы с различными по составу ансамблями. Типы и виды ансамбля (однородные: детские, женские, мужские; смешанные; трио, квартеты, квинтеты, секстеты и др.)

  Специфика репертуара и методы работы по изучению произведений разных по жанрам, а *сарреІІа* и с инструментальным сопровождением.

**Практическая работа:**

- составление концертных программ для различных по составу вокальных ансамблей.

**Тема 9. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ЛЕКЦИОННОГО КУРСА**

Методика проведения групповых занятий.

Различные формы организации учебной деятельности средних учебных заведений.Одна из них - групповой урок. Типы уроков.

  Наиболее распространенные виды уроков:

- урок объяснения учебного материала;

- урок формирования и закрепления умений и навыков;

- урок контроля, проверки и оценки знаний студентов.

Комбинированный урок - наиболее традиционный из всех типов, так как в его структуре - все этапы изучения учебного материала.Частью этого урока является лекция.

Лекция как метод обучения и воспитания. Общая характеристика лекционного метода. Типы лекций: учебно-программные, вводные, обзорные, установочные.

Формы лекционного метода: лекция-монолог, лекция-беседа, которая наибольшее предпочтение в средних учебных заведениях.Содержание лекции. Требования к содержанию. Язык лекции.

Структура лекции: введение, основной раздел, завершение.Равномерность распределения материала. Взаимосвязь содержания и структуры лекции, их зависимость от целей и задач лекции и ее темы.

  Методы преподавания лекции: словесный перевод, использование наглядных принадлежностей.

  Подготовка конспекта лекции. Конспектирования лекции студентами, наиболее рациональные способы конспектирования.

  Ораторское искусство преподавателя - важный компонент лекторской мастерства.

Семинары, их учебное и воспитательное значение, цели и функции.Формы проведения семинаров.

Место, значение и задачи изучения методической литературы на семинарах.

Методы проведения семинарских занятий.

 Роль преподавателя в процессе ведения семинара: управление ходом и направленностью обсуждения, активизация работы студентов, выводы и прочее. Критерии оценки выступлений студентов.

**Тема 10. Анализ педагогического репертуара**

Значение и художественная ценность вокального репертуара в формировании музыканта-исполнителя. Анализ предложенного перечня учебной литературы по специальности.Анализ основных требований к педагогического репертуара по специальности и вокального ансамбля в музыкальных училищах.Принципы последовательности в организации педагогического репертуарного списка с учетом требований учебного плана и педагогических задач преподавателя.

 Составление ориентировочного списка педагогического репертуара с учетом уровня профессиональной подготовки исполнителя, требований учебного плана, многообразие жанров и стилей современного эстрадного искусства.

Практические работы

- составление репертуарного плана по специальности для студентов 1 курса музыкального училища

- составление репертуарного плана по специальности для студентов IV курса музыкального училища.

  Составление репертуарного плана повокального ансамбля для студентов I курса музыкального училища.

-составление репертуарного плана для вокального ансамбля для студентов 4 курса музыкального училища

**Планы семинарских занятий**

**Семинарское занятие №1**

**Тема: Объект исследования предмета «Методика профессиональных дисциплин». Анализ современных методик работы с вокалистом.**

**Цель:** Выяснить уровень знаний студентов поосновным методических положений курса и современных методик работы с вокалистом.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные методические положения курса.

2. Задача курса «Методика преподавания специальных дисциплин».

3. Специфика вокальной подготовки на специализации «музыкальное искусство эстрады».

 4. Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний.

5. Анализ современных методик работы с вокалистом.

**Рекомендуемая литература:**

1. **Багабуров В.** Очерки по истории вокальной методологии. – М.: Музгиз, 1967.
2. **Багодуров В.А.** Очерки по истории вокальной педагогики. – М.: Музгиз. – 1956. – 268с.
3. **Громов С.** Старые и новые методы постановки голоса. Правильное дыхание, речь и пение – М., Сергиев Пасад, 2000. 71с.
4. **ЕмельяновВ.В.** Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: метод. рекомендации для учителей музыки/В. В. Емельянов;отв. ред. Л. П. Маслова; Новосиб. обл. ин-т усоверш. учителей. – Новосибирск.: Наука: Сиб. отд-ние, 1991 – 41 с.: ил., ноты.
5. **Иванников В.Ф**. Методика поточного пеня – М, 2005. – 87с.
6. **Исаева И.О.** Эстрадное пение –М.: Камертон, 2005. – 89с.
7. **Калабин А.А.** Управление голосом –М.: Планета музыки, 2006. – 160с.
8. **Карева Т.** Размышления о музыкальной эстраде / Т. Карева // Совет.эстрада и цирк. – 1979. – № 9. – С. 8–9.
9. **Карягина А.**Джазовый вокал–М.: Планета музыки, 2007. – 44с.
10. **Коробка В.И.** Вокал в популярной музыке–М.: Ваап-Информ, 1989. – 47с.
11. **Кузьмин Ф.А.** Психологические упражнения для развития голоса– М.:Просвещение, 1993. – 137с.
12. **Линклэйтер К**. Освобождение голоса / Кристин Линклэйтер ; [пер. с англ. Л. В. Соловьевой]. – М.: ГИТИС, 1993. – 176 с.: ил.
13. **Морозов В. П.** Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов; ИП РАН, МГК им. И. П. Чайковского, Центр «Искусство и наука». – М.: 2002. – 496 с.: ил.
14. **Нестеренко Е.Е.** Размышления о профессии. –М.: Просвещение, 1985.
15. **Риггс С**. Как стать звездой / Сет Риггс; [сост. Guntar College]. – М.:Guntar College,2000. – 104 с.:ил.
16. **Сетупко О.М.**Скетимпровизация– М.: Камертон, 2006. – 75с.

**Семинарское занятие №2**

**Тема: Методика преподавания профессиональных дисциплин**

**Цель:** Выяснить уровень знаний студентов по вопросам по методике преподавания профессиональных дисциплин: сольное пение, вокальный ансамбль, основы вокальной методики.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные положения методики преподавания курса «Сольное пение».

2. Основные положения методики преподавания курса «Вокальный

ансамбль».

 3. Основные положения методики преподавания курса «Основы вокальной методики».

Рекомендуемая литература:

* 1. **Асафьев** Б. О хоровом искусстве. – Л.: Музыка, 1980.
  2. **Вокальні ансамблі**. Репертуарно-методичний посібник//упор. О.Чеботарьова. – К.: Музична Україна, 1973.
  3. **Дмитриев Л.** Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
  4. **Єгоров О.** Теорія і практика роботи з хором. – К.: Мистецтво, 1961.
  5. **Ломакин Г**. Краткая метода пения.–СПб., 1878.
  6. **Менабени А.Г.** Вокально-педагогические знания и умения. – М., 1995.
  7. **Менабени**. **А**. Методика обучения сольному пению. – М., 1987
  8. **Назаренко И**. Искусство пения., 1968.
  9. **Пігров К**. Керування хором – К.: Мистецтво, 1962.
  10. **Теплов Б.М.** Психология музыкальных способностей. – М., 1947.
  11. **Чесноков П.** Хор и управление им. – М.: Музгиз, 1952.
  12. **Шамина Л**. Работа с самодеятельным хоровым коллективом– М.: Музыка, 1983.
  13. **Юссон Р.** Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса: [пер. с фр.] / Рауль Юссон. – М.: Музыка, 1974. – 262 с.

**Семинарское занятие №3:**

**Тема: Методика преподавания профессиональных дисциплин**

**Цель:** Выяснить уровень знаний студентов по вопросам по методике преподавания профессиональных дисциплин: сольное пение, вокальный ансамбль, основы вокальной методики.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные методы организации современного учебного процесса
2. в высших учебных заведениях 1-2 уровня аккредитации

3. Методы организации работы в классе сольного пения.

4. Методы организации работы в классе вокального ансамбля.

**Рекомендуемая литература:**

1. **Алексеев А.Д.** Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины ХХ века– М., 1995 – 328 с. (Глава II)
2. **Анохин П.К**. О творческом процессе с точки зрения физиологии// Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения. – Л., 1983.
3. **Аспелунд Д**. «Развитие певца и его голоса». – М.: Музыка, 1952.
4. **Багодуров В.А.** Очерки по истории вокальной педагогики. – М.: Музгиз. – 1956. – 268с.
5. **БочкарёвЛ. Л.** Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательство «Институт психологии РАН», 1997–352 с., ил.
6. **Выготский Л.С**. Психология искусства. – М., 1965.
7. **Голубев П.** «Советы молодым педагогам вокалистам» – М.: Музгиз., 1990. – 129с.
8. **Голубева Э.А**. Способности и индивидуальность. – М., 1993.
9. **Львов М.Л**. Из истории вокального искусства – М., 1964.
10. **Мазурин К.** «Методология пения» (т.I и ІІІ). – М., 1955г.
11. **Менабени А.Г**. Вокально-педагогические знания и умения
12. **Теплов Б**. «Психология музыкальных способностей». – М., 1961г.

**Семинарское занятие №4**

**Тема: Формы и методы преподавания лекционных курсов. Анализ педагогического репертуара.**

**Цель:** Выяснить уровень знаний студентов по вопросам по методике преподавания профессиональных дисциплин: сольное пение, вокальный ансамбль, основы вокальной методики.

Вопросы для обсуждения:

1. Формы и методы преподавания лекционных курсов.

2. Анализ педагогического репертуара.

**Рекомендуемая литература:**

**1.Голубев П.**«Советы молодым педагогам вокалистам» –М.: Музгиз,1990.– 129с.

**2. Голубева Э.А**. Способности и индивидуальность. – М., 1993.

**3. Менабени А.Г**. Вокально-педагогические знания и умения

**4. Назайкинский Е.В**. О психологии музыкального восприятия – М., 1972.

**5. Рудик П**. «Психология». – М., 1955г.

**6. Теплов Б**. «Психология музыкальных способностей». – М., 1961г.

**ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

**Практическое занятие №1:**

**Тема:Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний.**

**Литература:**

1. **Алексеев М.** Как читать лекцию в разных аудиториях. – М.: Просвещение, 1979.
2. **Баранов С**., Сластенина В. Педагогика. – М.: Просвещение, 1986.
3. **Клипп О. Я**. Обучение эстрадному пению на музыкальных факультетах педагогических вузов [Электронный ресурс]: дис. … канд. пед. наук : 13.00.02/Клипп Олег Яковлевич. – М.: РГБ, 2003. – 120 с
4. **Рувинский Л.,** Кобыляцкий И. Основы педагогіки. – М.: Просвещение, 1985

**Практическое занятие №2:**

**Тема: Анализ современных методик работы с вокалистом**

**Литература:**

1. **Белоброва Е.Ю**.
2. **Бучель В**.Н. Азбука резонансного пеня – Минск.: Полымя, 1993 –. 56с.
3. **Емельянов В.В.** Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб, 1993.
4. **Емельянов В.В**. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: метод.рекомендации для учителей музыки/ В. В. Емельянов;отв. ред. Л. П. Маслова; Новосиб. обл. ин-т усоверш. учителей. – Новосибирск.:Наука: Сиб. отд-ние, 1991. – 41 с.: ил., ноты.
5. **Иванников В.Ф.** Методика поточного пеня – М., 2005. – 87с.
6. **Исаева И.О**. Эстрадное пение
7. **Калабин А.А.**Управление голосом – М.: Эскимо, 2006. 160с.
8. **Карягина А.** Джазовый вокал – М.: Планета музыки, 2007. 44с.
9. **Коробка В.И**. Вокал в популярной музыке– М.: Ваап-Информ, 1989. – 47с.
10. **Кузьмин Ф.А.** Психологические упражнения для развития голоса.
11. **Линклэйтер К**. Освобождение голоса/Кристин Линклэйтер;[пер. с англ.Л. В. Соловьевой]. – М.: ГИТИС, 1993. – 176 с.: ил.
12. **Морозов В. П**. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории итехники / В. П. Морозов; ИП РАН, МГК им. И. П. Чайковского, Центр «Искусство и наука». – М., 2002. – 496 с.: ил.
13. **Паров Ю** Азбука дыхания\Минск.: Полымя, 1984. – 23с.
14. **Риггс С.** Как стать звездой / Сет Риггс; [сост. Guntar College]. – М.:Guntar College, 2000. – 104 с.:ил.

**Практическое занятие №3:**

**Тема: Методика преподавания курса «Сольное пение».**

**Литература**:

1. **Багабуров.В.**Очерки по истории вокальной методологии. – М.: Музгиз, 1967.
2. **Василенко Ю.С.** Голос. Фониатрические аспекты. М., 2002.
3. **Дмитриев.Л.** Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
4. **Егоров.А.** Гигиена голоса и его физиологические основы. – Л.: Музгиз, 1970.
5. **Ломакин Г.** Краткая метода пения. – СПб., 1878.
6. **Максимов И.** Фониатрия. – М., 1987.
7. **Менабени А.**. Методика обучения сольному пению. – М., 1987
8. **Менабени А.Г.** Вокально-педагогические знания и умения. – М., 1995.
9. **Морозов В.П**. Вокальный слух и голос/В.П.Морозов – М.: Музыка, 1965– 86с.
10. **Назаренко Н**. Искусство пения: очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения / Н. Назаренко. – М.: Музгиз, 1963. – 512 с.
11. **Юссон Р.** Певческий голос: исследование основных физиологических акустических явлений певческого голоса: [пер. с фр.]/Рауль Юссон. – М.: Музыка, 1974. – 262 с.
12. **Яковлева А.С.** Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи/А. С. Яковлева. – М.: Информ-Бюро, 2007. – 480 с : ил.

**Практическое занятие №4**

**Тема: Методика преподавания курса «Вокальныйансамбл»**

**Литература:**

1. **Асафьев Б.** О хоровом искусстве. – Л.: Музыка, 1980.
2. **Балашов В**. «Поэтическое слово и вокальная интонация»// Работа в хоре–М., 1977.
3. **Виноградов К.** «Работа над дикцией в хоре» – М., 1967.
4. Вокальні ансамблі. Репертуарно-методичний посібник // упор. О.Чеботарьова. – К.: Музична Україна, 1973.
5. **Гарбузов Н.** «Внутризонный интонационный слух и методы его развития» – М., 1951.
6. **Добрынина М**. «Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. Вопросы физиологии пения и вокальная методика» Вып. XXV. – М., 1969.
7. **Егоров А**.. «Коллектив и личность» – М., 1975
8. **Єгоров О.** Теорія і практика роботи з хором. – К.: Мистецтво, 1961.
9. **Морозов В.** «Вокальный слух и голос» М., 1965.
10. **Огороднов Д.** Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. – К.: Музична Україна, 1980.
11. **Пігров К.** Керування хором. –К.: Мистецтво, 1962.
12. **Соколов В. «**Средствахудожественнойвыразительности. Работа с хором» –М.,1983.
13. **Чесноков П.** Хор и управлениеим. –М.: Музгиз, 1952.
14. **Шамина Л**. Методические рекомендации и программы учебно-воспитательной работы в самодеятельных хоровых колективах и певческих ансамблях. – М., Музыка, 1985.
15. **Шамина Л.**Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1983.

**Практическое занятие №5**

**Тема: Методика преподавания курса «Основы вокальной методики».**

**Литература:**

1. **Багабуров.В.** Очерки по истории вокальной методологии. – М.: Музгиз, 1967.
2. **Дмитриев.Л.** Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
3. **Менабени А.Г.** Вокально-педагогические знания и умения. – М., 1995.
4. **Назаренко Н.** Искусство пения: очерки и материалы по истории, теории и практике
5. **Теплов Б.М.** Психология музыкальных способностей. – М., 1947.
6. художественного пения / Н. Назаренко. – М.: Музгиз, 1963. – 512 с.
7. **Юссон Р**. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса: [пер. с фр.] / Рауль Юссон. – М.: Музыка, 1974. – 262 с.

**Практическое занятие №6:**

**Тема: Методы организации работы в классе сольного пения.**

**Литература:**

1. **Алексеев А.Д.**Музыкально-исполнительское искусство конца XIX-первой половины ХХ века. – М., 1995. –328 с. (Глава II)
2. **Анохин П.К**. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения. –Л., 1983.
3. **Анохин П.К.** Очерки по физиологии функциональных систем. –М., 1975.
4. **Аспелунд Д**. «Развитие певца и его голоса» –М.: Музыка, 1952г.
5. **Багабуров. В.** Очерки по истории вокальной педагогики., 1956.
6. **Барсов Ю.А.** Из истории русской вокальной педагогики // Вопросы вокальной педагогики. Вып. 6. –Л.: Музыка, 1982.
7. **БочкарёвЛ. Л.** Психология музыкальной деятельности. — М.: Издательство «Институт психологии РАН», 1997. –352 с., ил.
8. **Выготский Л.С**. Психология искусства. – М., 1965.
9. **Голубев П**. «Советы молодым педагогам вокалистам» – М.
10. **Голубева Э.А.** Способности и индивидуальность. – М., 1993.
11. **Львов М.Л.** Из истории вокального искусства. – М., 1964.
12. **Мазурин К**. «Методология пения» (т.I и ІІІ) – М., 1955г.
13. **Менабени А.Г.** Вокально-педагогические знания и умения
14. **Назайкинский Е.В.** О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
15. **Рудик П**. «Психология» – М., 1955г.
16. **Сданович** «Некоторые вопросы вокальной педагогики» –М.: Музыка, 1965г.
17. **Теплов Б.** «Психология музыкальных способностей» – М., 1961г.

**Практическое занятие №7**

**Тема: Методы организации работы с вокальным ансамблем.**

**Литература:**

1. **Асафьев Б.** О хоровом искусстве. – Л., Музыка, 1980.
2. **Балашов В**. «Поэтическое слово и вокальная интонация»// Работа в хоре –М., 1977.
3. **Виноградов К**. «Работа над дикцией в хоре» – М., 1967.
4. Вокальні ансамблі. Репертуарно-методичний посібник // упор. О.Чеботарьова. – К.: Музична Україна, 1973.
5. **Егоров А.. «**Коллектив и личность» –М., 1975
6. **Єгоров О**. Теорія і практика роботи з хором. – К.: Мистецтво, 1961.
7. **Морозов В.** «Вокальный слух и голос» –М, 1965.
8. **Огороднов Д.** Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. – К.: Музична Україна, 1980.
9. **Пігров К**. Керування хором – К.: Мистецтво, 1962.
10. **Соколов В.**«Средства художественной выразительности. Работа с хором» – М.,1983.
11. **Чесноков П.** Хор и управлениеим. – М.: Музгиз, 1952.
12. **Шамина Л.** Методические рекомендации и программы учебно-воспитательной работы в самодеятельных хорових колективах и певческих ансамблях. – М.: Музыка, 1985.
13. **Шамина Л**. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1983.

**Практическое занятие №8**

**Тема: Формы и методы преподавания лекционных курсов**

**Литература:**

1. **Анохин П.К**. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения. – Л., 1983.
2. **Анохин П.К.** Очерки по физиологии функциональных систем. – М., 1975.
3. **Аспелунд Д.** «Развитие певца и его голоса» – М.: Музыка, 1952.
4. **БочкарёвЛ. Л.** Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательство «Институт психологии РАН», 1997 –352 с., ил.
5. **Выготский Л.С**. Психология искусства. – М., 1965.
6. **Голубев П.** «Советы молодым педагогам вокалистам» –М.
7. **Голубева Э.А.** Способности и индивидуальность–. М., 1993.
8. **Егоров А..** «Коллектив и личность» –М.,1975
9. **Загвязинский В.И.** Теория обучения: Современная интерпретация.–М., 2001.
10. **Мазурин К**. «Методология пения» (т.I и ІІІ) – М.,1955г.
11. **Менабени А.Г**. Вокально-педагогические знания и умения
12. **Назайкинский Е.В.** О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
13. **Рудик П**. «Психология» – М, 1955г.
14. **Сданович** «Некоторые вопросы вокальной педагогики» –М.Музыка, 1965.
15. **Стулова Г.П**. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М. 1992.
16. **Теплов Б**. «Психология музыкальных способностей» – М, 1961.

**Практическое занятие №9:**

**Тема: Анализ педагогического репертуара**

**Литература:**

1. Вилинская И. «Вокализы на гибкость звуковедения»
2. Воронін О., Вороніна Р. «30 вокалізів на основі українських пісень» » – Київ. Музична Україна, 1991.
3. Гладков Г.И. «Обыкновенное чудо» - М.: Дрофа, 2002. – 64с.
4. Дж. Конконе «Вокализы для среднего голоса»
5. Егорычева М. «Упражнения для вокальной техники» – Київ. Музична Україна, 1980.
6. Зейдлер Г. «Искусство пения» - М., Музыка, 1985.
7. «Старинные русские романсы» - М., Музыка, 1965. 138с.
8. Хрестоматия педагогического репертуара «Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вокализы Г.Зейдлер, Б.Лютген» - М.: типография РАМ им. Гнесиных, 1998 – 50с.
9. Шварц И. «Песни и романсы из кинофильмов» - Л.: Советский композитор, 1988 – 95с.
10. Andrew Lloyd Webber «Modern master» – Hal Leonard corporation, 1996 – 129c.
11. «Frank Sinatra. My Way» – М.:Синкопа, 2002 – 81с.
12. «Hollywood» 30-e, 40-e– М.: Синкопа, 2002 – 92с.
13. «Hollywood» 40-e, 50-e– М.: Синкопа, 2002 – 88с.
14. Jonathan Shalit «The glory of Gershwin» – International Music Publications Limited, 1995 – 72c.
15. Legendary performers Volume 5 «Ray Charles» – Columbia Pictures Publications, 1986 – 83c.
16. «The Best of Hollywood» – М.:Синкопа, 2001 – 85с.
17. «World of Hits» Vol. 2 – М.:Синкопа, 2001 – 95с.
18. «World of Hits» Vol. 3 – М.:Синкопа, 2002 – 79с.
19. «World of Hits» Vol. 4 – М.:Синкопа, 2002 – 79с.

**Виды самостоятельной работы студентов и методические указания по их подготовке**

Самостоятельная работа - работа над совершенствованием своего профессионального технического и художественного уровня. Работа ведется в течение всего курса обучения над поиском и углубленным изучением разделов методики постановки голоса, методики работы в классе «сольного пения» и «вокального ансамбля», форм и методов преподавания профессиональных дисциплин. Цель выполнения самостоятельной работы - учить умению самостоятельной работы, развить логическое мышление.

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Изучение научной, методической, исторической и мемуарной литературы вокально-педагогической тематики.

 2. Сравнительный критический анализ методических взглядов разных авторов по вертикали (в историческом аспекте) и горизонтали (авторы одного исторического периода).

3.Подготовка докладов на семинарских занятиях по отдельным вопросам вокальной методики, методические взгляды отдельных авторов

4. Подготовка и проведение в ходе семинарских занятий демонстрации тех или иных приемов и упражнений из разных методических источников анализу применимости их на разных уровнях развития вокалиста.

Сравнительный анализ рекомендуется проводить с помощью информации, последовательно получается течение курса с использованием категориального аппарата технологии эстетической традиции, изучается на дисциплинах «Сольное пение», «Основы вокальной методики», «Вокальный ансамбль». В аналитической деятельности рекомендуется соотносить получаемую информацию с собственной практической деятельностью всех певческих дисциплинах.

При изучении научной и мемуарной литературы студентам рекомендуется сопоставлять и критически оценивать имеющиеся точки зрения на явления вокального исполнения.Получаемые теоретические знания необходимо применять при анализе явлений вокального исполнения.

**Текущий контроль** проводится в форме семинарских занятий, устного и письменного опроса. Форма контроля самостоятельной работы - написание рефератов, проверка конспектов, опрос.

**Вопросы для самостоятельных работ студентов:**

1. Первые трактаты об искусстве вокальной педагогики.

2. Система музыкального образования в России. Достояние мирового опыта.

3. Изучение педагогического репертуара.

4. Планирование учебного процесса в классе «сольное пение».

5. Планирование учебного процесса в классе «вокальный ансамбль».

6. Музыкальный опыт учащихся.

7. Работа над музыкальным произведением. Исполнительный анализ.

8. Специфические средства музыкальной выразительности.Параллели и методы выполнения.

9. Проблемы внимания и контроля на уроках специального фортепиано.

10. Проблемы стимуляции учебной работы с учеником.

11. звукообразования и интонирования.Проблемы тембра и стиля.

12. Роль искусства музыки в духовном становлении личности.

13. Педагогическая ценность сборников эстрадно-джазовых пьес.

**Экзаменационные требования для студентов специальности 7.02020401-Музыкальное искусство (специализация «Музыкальное искусство эстрады»)**

Согласно учебному плану на дисциплину «Методика профессиональных дисциплин» отводится 108 часов, из которых 42 часов отводится на самостоятельную работу. Занятия проходят раз в неделю по 2:00. В конце X семестра происходит оценка работы студентов в форме экзамена. В десятом семестре студенты сдают государственный экзамен, который включает в себя теоретическую (устный ответ на два вопроса билета) и практическую (сделать сравнительный анализ любого методического источника, или анализ работы над музыкальным произведением) части.

**Программные требования к экзамену**

В X семестре студенты сдают экзамен, который включает в себя теоретическую и практическую части:

• Теоретическая часть - ответ на два вопроса экзаменационного билета (вопросы методики преподавания по предметам «сольное пение», «вокальный ансамбль», «основ вокальной методики»; форм и методов организации учебного процесса).

• Практическая часть-анализ методического пособия, составление приблизительного списка педагогического репертуара.

**Программные требования к государственному экзамену**

**Образец экзаменационного билета**

Луганской государственной академии культуры и искусств   
им. М. Матусовского, специальность «Музыкальное искусство эстрады» Специализация «Эстрадное пение»

**Экзаменационный билет № \_1\_**

1. Определить значение психологических процессов и черт личности певца в формировании профессиональных навыков;

2. Обосновать дефекты голоса и пути их преодоления;

3. Проанализируйте источники, которые можно использовать при выяснении значения музыкального слуха и его развития (2-3 автора).

**Ориентировочные вопросы теоретического уровня**

1. Определить значение психологических процессов и черт личности певца в формировании профессиональных навыков;

2. Обосновать дефекты голоса и пути их преодоления;

3. Дать оценку значению индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике;

4. Определение диапазона певца и его развитие;

5. Определение типа голоса (назвать и охарактеризовать критерии);

6. Обосновать методические принципы и практические приемы воспитания пения детей;

7. Обосновать акустическую строение голоса;

8. Опора певческого голоса. Определение импеданса;

9. Дайте оценку регистрам женского и мужского голоса, а также обоснуйте их сглаживания;

10. Дайте оценку певческом звука. Его высоте, силе, тембра

11. Обоснуйте значение гортани и артикуляционного аппарата в языке и пении;

12. Дайте оценку распеванию певца, а также определите значение без звуковых распевок;

13. Определить значение вокального дыхания, дать оценку видам дыхания;

14. Определить фонетический метод формирования певческого голоса;

15. Дать оценку атаки звука характеристика, средства внедрения;

16. Определить главное и грудное резонирование. Обосновать значение и влияние на весь процесс дуновения голоса;

17. Обосновать теории голосообразования: содержание и специфика;

18. Дать оценку профессиональной гигиене и режима певца.

19. Дать оценку связи художественного и технического начал в вокально-исполнительском искусстве;

20. Дистонация и детонация;

21. Методы координации вокально-технических навыков;

22. Вокальная речь.

23. Основные принципы организации певческого звука;

24. Научные открытия в области голосообразования отечественных и зарубежных ученых XIX - XX вв;

25. Тембр - основной тон и обертон;

26. Развитие внимания;

27. Темперамент и характер;

28. Раскройте цели и задачи курса методики.

29. Опишите цель организации домашней работы ученика.

30. Опишите средства обнаружения музыкальных способностей.

31. Раскройте трудности начального периода обучения.

32. Дайте характеристику музыкальному слуху.

33. Раскройте сложность подбора практического материала для начального периода обучения.

34. Дайте характеристику музыкальному ритму.

35. Объясните что такое интонация.

36. Дайте характеристику музыкальной памяти.

37. Проанализируйте планирования учебного процесса.

38. Охарактеризуйте методику работы над музыкальным произведением.

39. Раскройте формы подготовки к эстрадного выступления

40. Перечислите этапы работы над музыкальным произведением.

41. Дайте характеристику общим понятием музыкальным способностям.

42. Охарактеризуйте методы работы на уроке.

43. Какое значение имеет авторитет преподавателя?

44. Перечислите виды уроков.

45. Методы работы с вокальным ансамблем.

46. ​​Формы проведения индивидуального и группового занятий.

47. Музыкальное мышление в контексте современной педагогики.

48. Проблемы и пути совершенствования методов воспитания и обучения учащихся-музыкантов на современном этапе.

49. Роль исполнителя во взаимоотношениях: текст-инструмент-исполнитель-слушатель.

50.Решение задач выбора учебного репертуара.

51. Воспитание художественного мышления музыканта.

52. Творческая деятельность ученика вне класса.

53. Работа над звуком как базовый элемент при работе вокалиста над техникой.

54. Организация работы педагога в классе сольного пения.

55. Основные элементы урока. Подготовка и проведение.

56. Методы преподавания. Работа над музыкальным произведением.

57. Организация работы педагога в классе вокального ансамбля.

58. Основные методы работы над песней.

59. Основные методы работы над джазовым стандартом.

60. Основные методы работы над романсом.

**Ориентировочные вопросы практического уровня**

1. Проанализируйте сборки вокализов (2-3 авторов). Например: Абт, Зейдлер, Вилинская;

2. На нотном примере продемонстрировать этапы работы над джазовым стандартом;

3. На нотном примере продемонстрировать этапы работы над романсом;

4. На нотном примере продемонстрировать этапы работы над народной песней;

5. На нотном примере продемонстрировать этапы работы над современной эстрадной песней;

6. Сделать сравнительный анализ современных методик работы с эстрадным певцом (3-4 авторы)

7. Продемонстрировать комплекс вокально-интонационных упражнений для развития диапазона певца;

8. Продемонстрировать комплекс вокально-интонационных упражнений для овладения приемами звукообразования;

9. Продемонстрировать комплекс вокально-интонационных упражнений для развития чувства метро-ритма;

10. Продемонстрировать комплекс вокально-интонационных упражнений для начального этапа работы с вокалистом;

11. Продемонстрировать комплекс вокально-интонационных упражнений для развития дикции;

12. Составить и обосновать примерный репертуарный план для ученика музыкальной школы выпускного класса. 1

13. Составить и обосновать примерный репертуарный план для ученика музыкальной школы 1-3 класса.

14. Составить и обосновать примерный репертуарный план для стулента 4 курса музыкального училища специализации «Эстрадный вокал»

15. Составить и обосновать примерный репертуарный план для студента 1 курса музыкального училища специализации «эстрадное пение.

**Критерии оценки знаний студентов**

При оценке умений, знаний и навыков студентов учитываются:

* их глубина;
* полнота владения необходимыми навыками (в объеме программы);
* осознанность и самостоятельность применения;
* соблюдение норм литературного языка;
* уверенность в показе и ответы.

**Оценка "Отлично"**

Оценка "отлично" выставляется студенту, который глубоко и в полном объеме усвоил программный материал, исчерпывающе, грамотно и логично слаженно излагает его в устной или письменной форме. При этом студент знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход и правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**Оценка "Хорошо"**

Оценка "Хорошо" выставляется студенту, который знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, предполагая значительные неточности в доказательствах, и преподавании материала. При этом студент обладает необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.

**Оценка "Удовлетворительно"**

Оценка "удовлетворительно" выставляется студенту, который знает только основной программный материал, предполагает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в преподавании ответов в устной или письменной форме. При этом студент недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.

**Оценка "Неудовлетворительно"**

Оценка "Неудовлетворительно" выставляется студенту при его отказе ответы, незнании значительной части программного материала. При этом студент предполагает принципиальные ошибки в доказательствах, трактовке понятий и категорий, обладает низкой культурой оформления знаний, делает ошибки при выполнении практических задач.

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. **Асафьев Б**. О хоровом искусстве. – Л.: Музыка, 1980.
2. **Алексеев А.Д.** Музыкально-исполнительское искусство конца XIX-первой половины ХХ века. – М., 1995. –328 с. (Глава II)
3. **Анохин П.К**. О творческом процессе с точки зрения физиологии// Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения. –Л., 1983.
4. **Анохин П.К.** Очерки по физиологии функциональных систем. – М., 1975.
5. **Аспелунд Д**. «Развитие певца и его голоса». – М.: Музыка, 1952.
6. **Багабуров В.** Очерки по истории вокальной методологии. – М.: Музгиз, 1967.
7. **Балашов В.** «Поэтическое слово и вокальная интонация»// Работа в хоре – М., 1977.
8. **Барсов Ю.А**. Из истории русской вокальной педагогики // Вопросы вокальной педагогики. Вып. 6. –Л.: Музыка,1982.
9. **БочкарёвЛ.Л.** Психология музыкальной деятельности. –М.: Издательство «Институт психологии РАН», 1997–352 с., ил.
10. **Василенко Ю.С.** Голос. Фониатрические аспекты. – М., 2002.
11. **Виноградов К.** «Работа над дикцией в хоре» –М.. 1967.
12. **Вокальні ансамблі**. Репертуарно-методичний посібник//упор. О.Чеботарьова. – К.: Музична Україна, 1973.
13. **Выготский Л.С**. Психология искусства. – М., 1965.
14. **Гарбузов Н.**«Внутризонный интонационный слух и методы его развития» – М., 1951.
15. **Голубев П.** «Советы молодым педагогам вокалистам» М.
16. **Голубева Э.А.** Способности и индивидуальность. – М., 1993.
17. **Дмитриев Л.** Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
18. **Дмитриев Л.** «К вопросу об установке голосового аппарата в пении» // Труды ГМПИ им. Гнесиных, Вып. 1– М., 1959.
19. **Добрынина М**. «Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. Вопросы физиологии пения и вокальная методика» Вып. XXV. – М., 1969.
20. **Егоров А.** Гигиена голоса и его физиологические основы. – Л.: Музгиз, 1970.
21. **Егоров А..** «Коллектив и личность» –М., 1975
22. **Єгоров О.** Теорія і практика роботи з хором. – К.: Мистецтво, 1961.
23. **Загвязинский В.И.** Теория обучения: Современная интерпретация. – М.,2001.
24. **Карева Т**. Размышления о музыкальной эстраде / Т. Карева // Совет.эстрада ицирк. – 1979. – № 9. – С. 8–9.
25. **Клипп О. Я**. Обучение эстрадному пению на музыкальных факультетахпедагогических вузов [Электронный ресурс]: дис. канд. пед. наук : 13.00.02 /Клипп Олег Яковлевич. – М.: РГБ, 2003. – 120 с
26. **Ломакин Г**. Краткая метода пения – СПб., 1878.
27. **Львов М.Л**. Изистории вокального искусства – М., 1964.
28. **Мазурин К.** «Методология пения» (т.I и ІІІ). – М., 1955г.
29. **Максимов И.** Фониатрия. – М., 1987.
30. **Менабени А.Г.** Вокально-педагогические знания и умения. – М., 1995.
31. **Менабени**. А. Методика обучения сольному пению. – М., 1987
32. **Морозов В. П.** Вокальный слух и голос / В. П. Морозов. – М.: Музыка, 1965.
33. **Назайкинский Е.В.** О психологии музыкального восприятия – М., 1972.
34. **Назаренко** Н. Искусство пения: очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения / Н. Назаренко. – М.: Музгиз, 1963. – 512 с.
35. **Нестеренко Е.Е.** Размышления о профессии. –М., 1985.
36. **Огороднов Д**. Воспитание певна в самодеятельном ансамбле. – К.: Музична Україна, 1980.
37. **Пігров К.** Керування хором. –К.: Мистецтво, 1962.
38. **Пронин А.**Специфика вокальной подготовки на специализации "музыкальное искусствоэ страды"
39. **Работнов Л**. «Основы физиологии и патологии голоса певцов» – М., 1932
40. **Рудик П.** «Психология». – М., 1955г.
41. **Сданович** «Некоторые вопросы вокальной педагогики». – М.: Музыка -1965г.
42. **Соколов В**.«Средства художественной выразительности. Работа с хором» – М., 1983.
43. **Стулова Г.П**. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. –М.,1992.
44. **Теплов Б. М. «**Психология музыкальных способностей». – М., 1961г.
45. **Теплов Б.М.** Психология музыкальных способностей. – М., 1947.
46. **Чесноков П.** Хор и управлениеим. – М.: Музгиз, 1952.
47. **Шамина Л**. Методическиерекомендации и программыучебно-воспитательнойработы в самодеятельных хорових колективах и певческих ансамблях. – М.: Музыка, 1985.
48. **Шамина Л.**Работа с самодеятельнымхоровымколлективом. – М.: Музыка, 1983.
49. **Юссон Р.** Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса: [пер. с фр.] / Рауль Юссон. – М.: Музыка, 1974. – 262 с.
50. **Яковлева А. С**. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи /А. С. Яковлева. – М.: ИнформБюро, 2007. – 480 с: ил.