

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра музыкального искусства эстрады

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 И.А. Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*Уровень основной образовательной программы – специалитет*

*Направление подготовки – 53.05.01 Музыкальное искусство эстрады*

*Профиль - Эстрадно-джазовое пение*

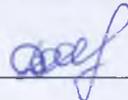
*Статус дисциплины – вариативная*

*Учебный план 2018 года*

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

		Очная						Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего ч. с. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
5	1	216/ 6	70	35	35	146	экзамен, диф. зачет	5	1,2	-	-	-	-	-	-	-
<b>Всего</b>		216/ 6	70	35	35	146	экзамен, диф. зачет	<b>Всего</b>		-	-	-	-	-	-	-

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала  Серджан Д. А., преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Зав. кафедрой  Ю.Я. Дерский

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История исполнительского вокального искусства» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень специалитет) и предлагается к изучению студентам 5 курса (I, II семестры) направления подготовки 53.05.01 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадно-джазовое пение).

ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Курс «Истории исполнительского вокального искусства» базируется на полном объеме изученного материала по данной теме на специализации 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадно-джазовое пение).

Цель данного курса – всестороннее изучение многообразия течений и стилей современного вокального искусства, его традиций и направлений развития. В процессе обучения основное внимание должно уделяться прослушиванию музыки и ее профессиональному анализу при использовании аудио- и видеоматериалов.

Содержание дисциплины охватывает вопросы, связанных с изучением истории развития вокального исполнительского искусства, эволюция современной вокальной школы, трансформацией музыкальной лексики. В процессе изучения дисциплины большое внимание уделяется прослушиванию и профессиональному анализу музыкального и видео материалов, необходимой составляющей курса «История исполнительского вокального искусства» является поисковая деятельность студента.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение и т. д.).

И итоговый контроль в форме диф. зачета, экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 35 часов для очной формы обучения, 35 часов практических занятий, 146 часов самостоятельная работа.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** изучения курса «История исполнительского вокального искусства» является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области вокальной культуры, изучение национальных вокальных школ, расширение музыкального кругозора. В процессе обучения студент изучает исторические этапы развития мирового вокального искусства от его зарождения до начала XXI века, знакомится с творчеством наиболее ярких представителей вокальных национальных школ; приобретает практические умения и навыки анализа творчества наиболее выдающихся отечественных и зарубежных певцов; использует историко-теоретические знания в педагогической и исполнительской деятельности.

### **Задачи дисциплины:**

- помочь студентам сформировать слуховое восприятие эстетической традиции современного эстрадно-джазового пения,
- базовые знания по истории развития современного вокального искусства за период существования звукозаписи: конец XIX - начало XXI веков,
- навыки сравнительного анализа технологии голосообразования и эстетики пения однотипных голосов на одном музыкальном материале.

Эта цель должна быть достигнута при тесной связи с предметами: история мировой музыкальной культуры, вокальная методика, современная музыка.

Одной из основных **задач** курса является осознание студентом необходимости четкой и последовательной работы над развитием собственных творческих способностей при условии естественного сочетания музыкально-художественных и технических навыков.

Студент должен предусмотреть возможность подробного анализа с помощью альтернативных средств (программного обеспечения для ПК), предусмотренных для этой цели.

## **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Дисциплина «История исполнительского вокального искусства» относится к вариативной части. Данному курсу должно сопутствовать изучение таких дисциплин, как «Основы вокальной методики», «Педагогическая практика» «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «История исполнительского вокального искусства», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «История исполнительского вокального искусства».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадно-джазовое пение)

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
(ОПК-1)	способностью понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте
(ОПК-2)	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности
(ОПК-3)	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
(ОПК-4)	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
(ОПК-5)	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
(ПК-1)	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
(ПК-2)	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности
(ПК-3)	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
(ПК-4)	готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
(ПК-5)	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
(ПК-6)	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
(ПК-7)	способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести подготовку к семинарским занятиям
(ПК-8)	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и

	джазового исполнительства
(ПК-9)	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства
(ПК-11)	способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
(ПК-17)	готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности

Вследствие усвоения программного материала студент **должен:**

- развивать слухового восприятия эстетических традиций современного эстрадно-джазового пения;
- научиться ориентироваться в профессиональной терминологии и использовать исследовательский инструментарий методологического аппарата искусствоведения;
- изучить художественно-исполнительские возможности вокала, закономерности развития выразительных и технических возможностей, особенности развития и постановки голоса.

Вследствие усвоения программного материала студент должен **знать:**

- объект, предмет, структуру курса «История исполнительского вокального искусства» как составляющей музыкального искусства;
- основные этапы развития исполнительского искусства в области джазовой музыки
- выдающихся исполнителей-импровизаторов, их творческий путь
- периодизацию становления и развития джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетических явлений, стиль
- исполняемых произведений;
- основные исторические периоды развития вокальной культуры;
- основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики;
- основные стилистические разновидности джаза, рок-музыки, популярной музыки возникавшие в процессе его развития как в США, так и в странах Европы;
- основные черты развития, а также стилевые особенности отечественной эстрады, взаимодействие с другими видами эстрадного искусства;
- исторические процессы, которые оказали влияние на музыку разных направлений.

**Владеть:**

- профессиональной лексикой;
- понятийно-категориальным аппаратом исполнительского вокального искусства;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

**уметь:**

- ориентироваться в многообразии течений и стилей джазовой и эстрадной музыки и их взаимодействии, ясно представлять место и значение их жанров в жизни современного мира;

- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения при изучении вопросов истории;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- ориентироваться в теоретико-методологических основах вокального искусства;
- обосновывать собственное мнение по дискуссионным проблемам вокальной педагогики;
- использовать исследовательский инструментарий методологического аппарата искусствоведения;
- классифицировать вокальную музыку по сущностным признакам их разделения на жанры, формы, виды, типы, категории;
- различать категории и виды голосов на слух;
- делать социально-исторический, культурологический, музыкальный и интонационно-стилевой анализы;
- применять знания основных законов вокальной интерпретации;
- применять знания основных законов вокальной импровизации (скэт) на примере изученного материала.

У студентов должны формироваться знания, умения и навыки, которые способствуют их дальнейшей профессиональной работе, а именно: функциональное вокально-инструментальное мышление, развитое гармоническое мышление.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название содержательных модулей и тем	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ											
	очная форма						заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
		л	п	лаб.	инд.	с.р.		л	п	лаб.	инд.	с.р.
<i>I</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Модуль 1. Основные векторы становления и развития западноевропейского и русского вокального искусства от истоков до начала XX века. Вокальные школы.</b>												
<i>Тема 1.1.</i> Историческая панорама вокального исполнительства XVII – XIX столетий	2	2					2	1				
<i>Тема 1.2.</i> Искусство пения и вокальная педагогика Италии, Франции и Германии XV– XIXвв.	6	1	1			4	6	1				6
<i>Тема 1.3.</i> Выдающиеся западноевропейские вокалисты конца XIX – начала XX в.в.	6	1	1			4	4					4
<i>Тема 1.4.</i> Вокальное искусство в России XI–XIX вв. Русские исполнители конца XIX – начала XX в.в.	11	2	1			8	2					2
<b>Всего по содержательному модулю 1</b>	<b>25</b>	<b>6</b>	<b>3</b>			<b>16</b>	<b>14</b>	<b>2</b>				<b>12</b>
<b>Модуль 2. Становление профессионального вокального искусства XX-XXI в.в.</b>												
<i>Тема 2.1.</i> Определение понятия «популярная музыка». Основные направления популярной музыки и его представители	10	2				8		6				6
<i>Тема 2.2.</i> Взаимосвязь массового искусства с музыкой. Советская массовая культура I половины XX в. Советская массовая песня. Отечественная эстрада 20-х – 40-х г.г. Анализ творчества известных вокалистов этого периода	14	2	4			8		10	1			6
<i>Тема 3.</i> Эстрадное искусство Америки в I половине XX века. Обзор творчества	12	2	2			8		8	1			6

популярных вокалистов												
<b>Всего</b> по содержательному модулю 2	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			<b>24</b>		<b>24</b>	<b>2</b>			<b>18</b>
<b>Модуль 3. Джаз как явление музыкального искусства</b>												
<i>Тема 3.1.</i> Истоки джаза. Жанры афроамериканского фольклора. Блюз. Стили раннего джаза	12	2				10		11	1			8
<i>Тема 3.2.</i> 20-е – 50-е г.г.. Расцвет джаза. Эпоха свинга и би-бопа. Стиль кул и другие течения. Панорама творчества великих джазовых вокалистов	14	2	4			8		9	1			6
<i>Тема 3.3.</i> Мюзикл на Бродвее. Рок-опера. Исполнители	4		4					10	1			10
<i>Тема 3.4.</i> Авангардный джаз 60-х – 80-х г.г.	11	1				10		3				3
<i>Тема 3.5.</i> Джаз в СССР и России	9	1				8		3	1			3
<b>Всего</b> по содержательному модулю 3	<b>50</b>	<b>6</b>	<b>8</b>			<b>36</b>		<b>36</b>	<b>4</b>			<b>30</b>
<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>	<b>111</b>	<b>18</b>	<b>17</b>			<b>76</b>		<b>74</b>	<b>4</b>			<b>60</b>
<b>ИНДЗ 1</b>												
<b>ИТОГО ЗА I семестр</b>	<b>111</b>	<b>18</b>	<b>17</b>			<b>76</b>		<b>74</b>	<b>4</b>			<b>60</b>
<b>Модуль 4. Рок-музыка как феномен современной культуры.</b>												
<i>Тема 4.1.</i> Основные этапы зарождения и развития рок-н-ролла 50-60 гг. XX в.	12	2	2			8		8	1			6
<i>Тема 4.2.</i> Основные стили рок-музыки	14	2	2			10		11	1			6
<i>Тема 4.3.</i> Динамика развития рок-музыки в СССР 70-х – 90-х г.г.. Возникновение ВИА.	15	3	2			10		9	1			8
<b>Всего</b> по содержательному модулю 4	<b>41</b>	<b>7</b>	<b>6</b>			<b>28</b>		<b>28</b>	<b>3</b>			<b>20</b>
<b>Модуль 5. Развитие популярной музыки в Европе XX столетия</b>												
<i>Тема 5.1.</i> Французская эстрада. Представители французского шансона	12	2	2			8		8	1			6
<i>Тема 5.2.</i> Итальянская эстрада 60-х – 80-х г.г. XX в. Фестиваль	10	1	1			6		8	1			6

эстрадной песни в Сан-Ремо												
<i>Тема 5.3.</i> Европейский вокальный конкурс Евровидение. Его трансформация 50 г.г. XX в- наши дни.	2	1	1			2		6	1			4
<i>Тема 5.4.</i> Направления поп-музыки в 70-х – 90-х г.г. Диско. Соул. Ритм-блюз	12	2	2			8		2				2
<b>Всего</b> по содержательному модулю 5	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			<b>24</b>		<b>24</b>	<b>3</b>			<b>18</b>
<b>Модуль 6. Обзор основных направлений в области современной отечественной эстрадной музыки</b>												
<i>Тема 6.1.</i> Основные тенденции развития массовой культуры СССР 50-х – 80-х г.г. XX века	16	2	4			10		8	2			6
<i>Тема 6.2.</i> Развитие российской эстрадной музыки. Композиторы эстрадного жанра II половины XX века.	12	2	2			8		8	2			6
<b>Всего</b> по содержательному модулю 6	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>6</b>			<b>18</b>		<b>16</b>	<b>4</b>			<b>12</b>
<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>	<b>105</b>	<b>17</b>	<b>18</b>			<b>70</b>		<b>70</b>	<b>4</b>			<b>50</b>
<b>ИНДЗ 2</b>												
<b>ИТОГО ЗА II семестр</b>	<b>105</b>	<b>17</b>	<b>18</b>			<b>70</b>		<b>70</b>	<b>10</b>			<b>50</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>35</b>	<b>35</b>			<b>146</b>		<b>180</b>	<b>18</b>			<b>110</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ 1. ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО И РОССИЙСКОГО ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ОТ ИСТОКОВ ДО НАЧАЛА XX ВЕКА.

(I СЕМЕСТР)

#### **Тема 1.1. Основные векторы становления и развития западноевропейского и российского вокального искусства от истоков до начала XX века. Вокальные школы.**

Исторический обзор вокального исполнительского искусства, начиная с XVII до XIX века. Цели, задачи и структура курса. Первые документальные сведения о профессиональных певцах. Первые упоминания о вокалистах древности в мифах и легендах. Подготовительный период и характеристика периодов развития вокальной музыки. Основные тенденции развития и становления светского профессионального вокального искусства.

#### **Тема 1.2. Искусство пения и вокальная педагогика Италии, Франции и Германии XV– XIXвв.**

Этапы зарождения и развития вокальных школ в Италии, Германии, Франции XV– XIXвв. Итальянская техника пения belcanto, ее основные особенности. Сравнительный анализ западноевропейских вокальных школ периода XV– XIXвв.

#### **Тема 1.3. Выдающиеся западноевропейские вокалисты конца XIX – начала XX в.в.**

Основные тенденции развития и становления западноевропейских вокальных школ – итальянской, французской, немецкой. Панорама творчества самых известных западных оперных певцов XIX – XX ст.. Развитие оперного театра в XVIII – XIX в.в..

#### **Тема 1.4. Вокальное искусство в России XI– XIX вв. Русские исполнители конца XIX – начала XX в.в.**

Основные тенденции развития и становления русской вокальной школы. Панорама творчества самых известных отечественных оперных певцов XIX – XX ст..

### РАЗДЕЛ 2. СТАНОВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА XX-XXI В.В.

(I СЕМЕСТР)

#### **Тема 2.1. Определение понятия «популярная музыка». Основные направления популярной музыки и его представители**

Общее представление о современной музыкальной культуре. Особенности развития художественной культуры XX века. Развитие и трансформация музыкальной культуры XX века. Возникновение и онтогенез следующих направлений: джаз, рок, жанров мюзикла, рок-оперы, рок-оратории. Появление понятий «массовая музыка», «популярная музыка».

#### **Тема 2.2. Взаимосвязь массового искусства с музыкой. Советская массовая культура I половины XX в. Советская массовая песня. Отечественная эстрада 20-х – 40- х г.г. Анализ творчества известных вокалистов этого периода**

Массовая культура в СССР. Советская массовая песня. Песни социально-политического содержания. Отечественные эстрадные певцы 20-х – 40-х годов. Специфика советской вокальной школы. Раскрытие понятия «популярная музыка». Основные тенденции развития популярной музыки в XX в. Развитие песенного искусства в СССР. Традиции городского романса и его влияние на развитие массовой песни 20-х – 30-х г.г.. Песня на отечественной эстраде. Панорама творчества самых известных и востребованных отечественных исполнителей 20-х – 40-х г.г. XX ст.

### **Тема 2.3. Эстрадное искусство Америки в I половине XX века. Обзор творчества популярных вокалистов**

Панорама развития популярного и театрального искусства Америки в XX в. Истоки эстрадного искусства и влияние культуры американского континента на его формирование как направления современной культуры. Зарождение направлений джаза, кантри и рок-н-ролла. Формирование джаза как направления современного искусства. Традиции стилей раннего джаза – госпела, спиричуэла, блюза. Формирование американской эстрадной песни как музыкального явления. Обзор и анализ творчества самых известных джазовых и эстрадных вокалистов начала XX века.

## **РАЗДЕЛ 3. ДЖАЗ КАК ЯВЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА (I СЕМЕСТР)**

### **Тема 3.1. Истоки джаза. Жанры афроамериканского фольклора. Блюз. Стили раннего джаза**

Предпосылки зарождения джаза. Общая характеристика джаза. Джаз как явление музыкального искусства. Выразительные средства джаза. Истоки джаза. Афроамериканская традиция в джазе. Спиричуэл. Рабочие песни. Традиционный (архаический и классический джаз). Рэгтайм. Буги – вуги.

### **Тема 3.2. 20-е – 50-е г.г.. Расцвет джаза. Эпоха свинга и би-бопа. Стилль кул и другие течения. Панорама творчества великих джазовых вокалистов**

Раскрытие основных этапов развития джазового искусства. Появление свинга, би-бопа, кула и других течений джазовой музыки. Обзор и анализ творчества великих джазовых исполнителей 20-х – 50-х г.г.. Обзор и анализ творчества самых известных джазовых вокалистов Америки XX века. Анализ техники джазового вокала.

### **Тема 3.3. Мюзикл на Бродвее. Рок-опера. Исполнители**

Бродвей. Жанр мюзикла. Мюзикл и его основные этапы развития как жанра эстрадного искусства. История развития мюзик-холла, водевиля, Бродвея. Музыкальное кино 30-х – 50-х г.г.. Панорама творчества самых известных актеров Бродвея и музыкального кино. Рок опера. История создания. Бродвейский мюзикл. Европейский мюзикл. Российский мюзикл. Украинский мюзикл. Религиозный мюзикл. Форма. Либретто.

### **Тема 3.4. Авангардный джаз 60-х – 80-х г.г.**

Появление новых течений джазовой музыки. Фортепианный джаз и развитие джазовой гармонии с 50-х г.г. XX ст.. Прогрессив, хард-боп, авангардные течения в современном джазе (фри-джаз, фьюжн, модальный джаз и другие). Обзор и анализ творчества джазовых исполнителей II половины XX ст. до нынешнего времени.

### **Тема 3.5. Джаз в СССР и России**

Возрождение джазовых оркестров и исполнителей-инструменталистов. Популяризация джазового искусства в СССР. Ретро-музыка в творчестве оркестра Г. Гараняна. Первые джазовые оркестры. В. Парнах, А. Цфасман, Л. Теплицкий, Г. Ландсберг, В. Спориус, А. Варламов, И. Ванштейн. Вокалисты российского джаза. Клавдия Шульженко, Гюли Чохели, Валентина Пономарева, Саинхо Намчилак, Лариса Долина. Полистилистическая манера современного джаза. А. Козлов и ансамбль «Арсенал». Оркестр Олега Лундстрема. Композиторы и исполнители джаза в России – Иван Фармаковский, Антон Баронин, Игорь Бутман, Анна Бутурлина, Анастасия Глазкова, Александр Гуреев, Игорь Джавад-Заде, Олег Киреев.

## РАЗДЕЛ 4. РОК-МУЗЫКА КАК ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ (II СЕМЕСТР)

### **Тема 4.1. Основные этапы зарождения и развития рок-н-ролла 50-60 гг. XX в. Эпоха рок-н-ролла.**

Западная эстрадная музыка 50-х – 60-х гг. XX ст. История развития рок-н-ролла как жанра эстрадной музыки. Основные тенденции развития эстрадной музыки 50-х – 60-х гг. XX ст. Рок-н-ролл как социокультурное явление. Рождение рок-н-ролла. Истоки и предпосылки рок-н-ролла. Разновидности и этапы становления стиля рок-н-ролл.

### **Тема 4.2. Основные стили рок-музыки**

Рок-музыка в англоязычных культурах. Рок-музыка как признак и фактор социокультурной трансформации. Основные этапы развития рок-музыки в англоязычных культурах. Британский бит. Развитие музыкального творчества группы «The Beatles». Рок-опера. Популяризация и развитие музыкального театра.

### **Тема 4.3. Динамика развития рок-музыки в СССР 70-х – 90-х гг.. Возникновение ВИА**

Особенности и этапы развития рок-культуры и рок-музыки в СССР 70-х – 90-х гг.. Вокально-инструментальные ансамбли. Обзор и анализ творческого пути выдающихся рок-групп Советского Союза II половины XX века.

## РАЗДЕЛ 5. РАЗВИТИЕ ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКИ В ЕВРОПЕ XX ВЕКА. (II СЕМЕСТР)

### **Тема 5.1. Французская эстрада. Представители французского шансона**

Развитие французской эстрадной музыки. Раскрытие понятия «французская эстрадная музыка». Французский шансон и его яркие представители. Раскрытие понятия «французский шансон». Влияние французского шансона на развитие мировой массовой культуры. Хронология развития традиционной французской эстрады. Обзор и анализ творчества самых известных исполнителей французской эстрадной песни.

### **Тема 5.2. Итальянская эстрада 60-х – 80-х гг. XX в.. Фестиваль эстрадной песни в Сан-Ремо**

Итальянская эстрада 60-х – 80-х годов. Традиции неаполитанской песни в процессе становления современной итальянской эстрады. Влияние итальянского эстрадного искусства на развитие мировой массовой культуры. Современная итальянская песня. Фестиваль эстрадной песни в Сан-Ремо. Обзор и анализ творчества самых известных исполнителей итальянской эстрадной песни.

### **Тема 5.3. Европейский вокальный конкурс Евровидение. Его трансформация 50 гг. XX в- наши дни.**

Основные первостепенные задачи вокального конкурса. Шоу - как основной признак успеха. Особенности проведения.

### **Тема 5.4. Направления поп-музыки в 70-х – 90-х гг.. Диско. Соул. Ритм-блюз**

Поп-музыка в англоязычных культурах 70-х – 90-х гг. Развитие популярной эстрадной песни в англоязычных культурах. Новые тенденции в развитии эстрадного искусства II половины XX века. Эпоха диско. Развитие и упадок. Подстили диско (диско-фьюжн, мюнхенское звучание, EuroDisco, ItaloDisco, SpaceDisco,) Формирование и развитие новых стилей и жанров современного эстрадного искусства. Соул. Ритм-блюз и др. Обзор и анализ творчества самых известных исполнителей и коллективов поп-музыки этого периода.

## РАЗДЕЛ 6. ОБЗОР ОСНОВНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ В ОБЛАСТИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЭСТРАДНОЙ МУЗЫКИ

(II СЕМЕСТР)

### **Тема 6.1. Основные тенденции развития массовой культуры СССР 50-х – 80-х г.г. XX века**

Массовая культура СССР 50-х – 80-х годов. Основные тенденции развития массовой песни этого периода. Бардовская песня. Эстрадная песня на телевидении. Авторская песня. Взаимосвязь музыкального искусства эстрады и художественной культуры в СССР. Исторические этапы становления и развития эстрадного искусства и зарождение массовых музыкальных жанров культуры СССР в 50-е – 80-е годы.

### **Тема 6.2. Развитие российской эстрадной музыки. Композиторы эстрадного жанра II половины XX века.**

Российская эстрада второй половины XX века. Основные тенденции развития российской эстрадной песни как неотъемлемой части советского популярного искусства. Обзор и анализ творческих портретов выдающихся российских эстрадных исполнителей 60-х – 90-х г.г. ВИА на российской эстраде.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

***СР включает следующие виды работ:***

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- практико-ориентированные задания;
- конспектирование первоисточников, изучение научной, учебно-методической литературы;
- моделирование содержания темы: составление структурно-логических схем, таблиц, создание графиков, рисунков и т.п.
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету в 1-м семестре.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

#### К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

##### **Практическое занятие №1**

**Тема: Выдающиеся западноевропейские вокалисты конца XIX – начала XX в.в.**

1. слуховой анализ творчества западноевропейских исполнителей академической школы XX века

- a) Энрико Карузо,
- b) Марио Ланца,
- c) Мария Каллас,
- d) Лучано Паваротти,
- e) Монсеррат Кабалье,
- f) Пласидо Доминго,
- g) Хосе Каррерас,
- h) Мария Биешу,
- i) Андреа Бочелли,
- j) Алессандро Сафина.

*Термины:* слуховой анализ, западноевропейские вокалисты, академическая школа 20 в, Энрико Карузо, Марио Ланца, Мария Каллас, Лучано Паваротти, Монсеррат Кабалье, Пласидо Доминго, Хосе Каррерас, Мария Биешу, Андреа Бочелли, Алессандро Сафина.

*Выполнить:*

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Просмотр, анализ, аналогия и систематизация видео- и аудиоматериала.

*Литература:* [4: с. 29-42], [12: с. 18-19]

## **Практическое занятие №2 (1 час)**

**Тема: Русские исполнители конца XIX – начала XX в.в.**

1. слуховой анализ творчества исполнителей русской академической школы XX века
  - a) Федор Шаляпин,
  - b) Леонид Собинов,
  - c) Сергей Лемешев,
  - d) Иван Козловский,
  - e) Дормидонт Михайлов,
  - f) Галина Вишневская,
  - g) Надежда Обухова,
  - h) Елена Образцова,
  - i) Ирина Архипова,
  - j) Дмитрий Хворостовский.

*Термины:* слуховой анализ творчества исполнителей русской академической школы XX века, Федор Шаляпин, Леонид Собинов, Сергей Лемешев, Иван Козловский, Дормидонт Михайлов, Галина Вишневская, Надежда Обухова, Елена Образцова, Ирина Архипова, Дмитрий Хворостовский.

*Выполнить:*

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Просмотр, анализ, аналогия и систематизация видео- и аудиоматериала.

*Литература:* [4: с. 29-42], [12: с. 18-19]

## **Практическое занятие №3 (4 часа)**

**Тема: Массовое искусство и музыка. Советская массовая культура I половины XX в. Советская массовая песня. Отечественная эстрада 20-х – 40-х г.г. Панорама творчества известных вокалистов этого периода**

1. Слуховой анализ творчества исполнителей советской песни I половины XX века Александр Вертинский,
  - a) Изабелла Юрьева,
  - b) Петр Лещенко,
  - c) Леонид Утесов,
  - d) Клавдия Шульженко,
  - e) Лидия Русланова,
  - f) Надежда Плевицкая,
  - g) Надежда Обухова.

*Термины:* творчество исполнителей советской песни I половины XX века, Александр Вертинский, Изабелла Юрьева, Петр Лещенко, Леонид Утесов, Клавдия Шульженко, Лидия Русланова, Надежда Плевицкая, Надежда Обухова.

*Выполнить:*

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Просмотр, анализ, аналогия и систематизация видео- и аудиоматериала.

*Литература:* [8: с. 99-104, 190-193], [11: с. 22-23]

#### **Практическое занятие №4 (2 часа)**

**Тема: Эстрадное искусство Америки в I половине XX века. Обзор творчества популярных вокалистов, исполнителей блюза, спиричуэла и госпела**

1. Слуховой анализ творчества исполнителей блюза, госпела, спиричуэла, раннего джаза и американской эстрадной песни первой половины XX века

- a) Бесси Смит,
- b) Бинг Кросби,
- c) Махалайя Джексон,
- d) Пит Сигер,
- e) Пол Робсон

*Термины:* творчество исполнителей блюза, госпел, спиричуэл, ранний джаз и американская эстрадная песня первой половины XX века, Бесси Смит, Бинг Кросби, Махалайя Джексон, Пит Сигер, Пол Робсон.

*Выполнить:*

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Просмотр, анализ, аналогия и систематизация видео- и аудиоматериала.

*Литература:* [9: с. 99-104, 190-193]

#### **Практическое занятие №5 (4 часа)**

**Тема: Расцвет джаза. Эпоха свинга, би-бопа и кула. Панорама творчества великих джазовых вокалистов**

1. Слуховой анализ творчества самых известных джазовых исполнителей эпохи свинга, би-бопа и кула

- a) Луи Армстронг,
- b) Билли Холлидей,
- c) Элла Фицджеральд,
- d) Фрэнк Синатра,
- e) Сара Вон,
- f) Би Би Кинг,
- g) Нина Саймон,
- h) Рэй Чарлз,
- i) Арета Фрэнклин,
- j) Джордж Бенсон,
- k) Чарли Паркер,
- l) Диззи Гиллеспи,
- m) Теллониус Монк).

*Термины:* творчество известных джазовых исполнителей эпохи свинга, би-боп и кул, Луи Армстронг, Билли Холлидей, Элла Фицджеральд, Фрэнк Синатра, Сара Вон, Би Би Кинг, Нина Саймон, Рэй Чарлз, Арета Фрэнклин, Джордж Бенсон, Чарли Паркер, Диззи Гиллеспи, Теллониус Монк.

*Выполнить:*

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Просмотр, анализ, аналогия и систематизация видео- и аудиоматериала.

*Литература:* [13: с. 23-30]

### **Практическое занятие №6 (4 часа)**

**Тема: Мюзикл на Бродвее. Исполнители**

1. Слуховой анализ творчества исполнителей мюзиклов на Бродвее,
2. Слуховой анализ наиболее известных мюзиклов,
3. Слуховой анализ современных мюзиклов (Беверли Силс, Патти ЛюПон, Марлен Дитрих, Лолита Горез, Сара Монтьель, Ширли Темпл, Сара Брайтман, Лайза Минелли; мюзиклы «Вестсайдская история», «Моя прекрасная леди», «Звуки музыки», «Кабаре», «Иисус Христос – суперзвезда», «Призрак оперы», «Эвита», «Моцарт», «Кошки», «Отверженные», «Бал вампиров», «Бурлеск», «Чикаго», «Мулен Руж», «Аида», «Дракула», «Мамма миа», «Нотр-Дам де Пари», «Звезда и смерть Хоакина Мурьетты», «Юнона и Авось», «Норд-Ост», «Доктор Живаго», «Бременские музыканты», «Двенадцать стульев», «Феминизм по-украински», «Веруем в Воскресшего Христа»).

*Термины:* исполнители мюзиклов на Бродвее, анализ мюзиклов, «Вестсайдская история», «Моя прекрасная леди», «Звуки музыки», «Кабаре», «Иисус Христос – суперзвезда», «Призрак оперы», «Эвита», «Моцарт», «Кошки», «Отверженные», «Бал вампиров», «Бурлеск», «Чикаго», «Мулен Руж», «Аида», «Дракула», «Мамма миа», «Нотр-Дам де Пари», «Звезда и смерть Хоакина Мурьетты», «Юнона и Авось», «Норд-Ост», «Доктор Живаго», «Бременские музыканты», «Двенадцать стульев», «Феминизм по-украински», «Веруем в Воскресшего Христа»

*Выполнить:*

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Просмотр, анализ, аналогия и систематизация видео- и аудиоматериала.

*Литература:* [13: с. 23-30]

### **Практическое занятие №7 (4 часа)**

**Тема: Рождение рок-н-ролла. Западная эстрадная музыка 50-х – 60-х г.г. XX века**

1. Слуховой анализ творчества исполнителей рок-н-ролла
  - a) Джек Гуд,
  - b) Томми Стилл,
  - c) Клиф Ричард,
  - d) Билли Фарри,
  - e) Лонна Донеган,
  - f) Конни Фрэнкис,
  - g) Лейбер и Столлер,
  - h) Брилл Билдинг, Рикки Нельсон,
  - i) Пол Анкой,
  - j) Элвис Пресли,
  - k) Чак Берри

*Термины:* творчество исполнителей рок-н-ролла, Джек Гуд, Томми Стилл, Клиф Ричард, Билли Фарри, Лонна Донеган, Конни Фрэнкис, Лейбер и Столлер, Брилл Билдинг, Рикки Нельсон, Пол Анкой, Элвис Пресли, Чак Берри.

*Выполнить:*

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Просмотр, анализ, аналогия и систематизация видео- и аудиоматериала.

*Литература:* [[1: с. 36-39, 266-284](#)], [[6: с. 118-121](#)]

### **Практическое занятие №8 (2 часа)**

**Тема: Рок-музыка в англоязычных культурах**

1. Слуховой анализ творчества рок-исполнителей Западной Европы II половины XX века (Битлз, Роллинг Стоунс, Аэросмит, Квин, Дэвид Боуи, Мэрилин Мэнсон, Нирвана, Скорпионс, Металлика, Смокки, Сьюзи Кватро, Эрик Клэптон, Статус Кво, Элтон Джон).

*Термины:* творчество рок-исполнителей Западной Европы II половины XX века, Битлз, Роллинг Стоунс, Аэросмит, Квин, Дэвид Боуи, Мэрилин Мэнсон, Нирвана, Скорпионс, Металлика, Смокки, Сьюзи Кватро, Эрик Клэптон, Статус Кво, Элтон Джон.

*Выполнить:*

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Просмотр, анализ, аналогия и систематизация видео- и аудиоматериала.

*Литература:* [[1: с. 36-39, 266-284](#)], [[6: с. 118-121](#)]

### **Практическое занятие №9 (2 часа)**

**Тема: Развитие рока в СССР 70-х – 90-х г.г.. Возникновение ВИА**

1. Слуховой анализ творчества отечественных рок-коллективов и рок-исполнителей II половины XX века (ДДТ, Кино, Земляне, Чиж&Ко, Цветы, Воскресение, Машина времени, Аквариум, Звуки Му, Алиса, Крематорий, Чайф, Ария, Александр Градский).

*Термины:* ДДТ, Кино, Земляне, Чиж&Ко, Цветы, Воскресение, Машина времени, Аквариум, Звуки Му, Алиса, Крематорий, Чайф, Ария, Александр Градский).

*Выполнить:*

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Просмотр, анализ, аналогия и систематизация видео- и аудиоматериала.

*Литература:* [[1: с. 36-39, 266-284](#)], [[6: с. 118-121](#)]

### **Практическое занятие №10 (2 часа)**

**Тема: Французская эстрада. Представители французского шансона**

1. Слуховой анализ творчества исполнителей французской эстрадной песни 30-х – 70-х г.г.. Французский шансон (Мари Дюбуа, Монтегю, Морис Шевалье, Шарль Трене, Шарль Азнавур, Эдит Пиаф, Дамиа, Фреэль, Лео Ферре, Жорж Брассенс, Жак Брель, Джо Дассен, Сальваторе Адамо, Далида, Мирей Матье, Серж Лама, Милен Фармер, Патриссия Каас).

*Термины:* творчество исполнителей французской эстрадной песни 30-х – 70-х г.г., французский шансон, Мари Дюбуа, Монтегю, Морис Шевалье, Шарль Трене, Шарль Азнавур, Эдит Пиаф, Дамиа, Фреэль, Лео Ферре, Жорж Брассенс, Жак Брель, Джо Дассен, Сальваторе Адамо, Далида, Мирей Матье, Серж Лама, Милен Фармер, Патриссия Каас.

*Выполнить:*

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Просмотр, анализ, аналогия и систематизация видео- и аудиоматериала.

*Литература:* [[1: с. 59-61](#) или [2: с. 4-10](#)] [[6: с. 5-27](#)].

### **Практическое занятие №11 (2 часа)**

**Тема: Итальянская эстрада 60-х – 80-х г.г. XX в.. Фестиваль эстрадной песни в Сан-Ремо**

1. Слуховой анализ творчества популярных исполнителей итальянской эстрадной песни 60-х – 80-х г.г. (Аль Бано, Лучио Далла, Пупо, Рикки-э-Повери, Робертино Лоретти, Умберто Тоззи, Рикардо Фольи, Тото Кутуньо, Адриано Челентано, Джанни Моранди, Эрос Рамазотти, Нини Россо, Пупо).

*Термины:* творчество популярных исполнителей итальянской эстрадной песни 60-х – 80-х г.г., Аль Бано, Лучио Далла, Пупо, Рикки-э-Повери, Робертино Лоретти, Умберто Тоззи, Рикардо Фольи, Тото Кутуньо, Адриано Челентано, Джанни Моранди, Эрос Рамазотти, Нини Россо, Пупо.

*Выполнить:*

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Просмотр, анализ, аналогия и систематизация видео- и аудиоматериала.

*Литература:* [[1: с. 59-61](#)], [[2: с. 4-10](#)], [[6: с. 5-27](#)].

### **Практическое занятие №12 (2 часа)**

**Тема: Направления поп-музыки в 70-х – 90-х г.г.. Диско. Соул. Ритм-блюз**

1. Слуховой анализ творчества популярных западных поп-исполнителей II половины XX века (АББА, Арабески, Барбара Стрейзанд, Бьерк, Майкл Джексон, Мэрайя Келли, Уитни Хьюстон, Сандра, Си Си Кейч, Том Джонс, Хулио Иглесиас, Шер, Алиша Кис, Тина Тернер, Дайана Росс, Стинг, Бонни М, Демис Руссос).

*Термины:* творчество популярных западных поп-исполнителей II половины XX века, АББА, Арабески, Барбара Стрейзанд, Бьерк, Майкл Джексон, Мэрайя Келли, Уитни Хьюстон, Сандра, Си Си Кейч, Том Джонс, Хулио Иглесиас, Шер, Алиша Кис, Тина Тернер, Дайана Росс, Стинг, Бонни М, Демис Руссос.

*Выполнить:*

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Просмотр, анализ, аналогия и систематизация видео- и аудиоматериала.

*Литература:* [[1: с. 59-61](#)], [[2: с. 4-10](#)], [[6: с. 5-27](#)].

### **Практическое занятие №13 (4 часа)**

**Тема: Основные тенденции развития массовой культуры СССР 50-х – 80-х г.г. XX века**

1. Слуховой анализ творчества выдающихся представителей советской поп-культуры II половины XX века (Валерий Ободзинский, Евгений Мартынов, Иосиф Кобзон, Людмила Зыкина, Лариса Сенчина, Майя Кристаллинская, Тамара Мансарова, Аида Ведищева, Муслим Магомаев, Нани Брегвадзе, Юрий Богатиков, Валентина Толкунова, Эдуард Хиль, Владимир Мигуля, Алла Пугачева, Лев Лещенко, София Ротару, Валерий Леонтьев, Эдита Пьеха и др.).

*Термины:* творчество выдающихся представителей советской поп-культуры II половины XX века, Валерий Ободзинский, Евгений Мартынов, Иосиф Кобзон, Людмила Зыкина, Лариса Сенчина, Майя Кристаллинская, Тамара Мансарова, Аида Ведищева, Муслим

Магомаев, Нани Брегвадзе, Юрий Богатиков, Валентина Толкунова, Эдуард Хиль, Владимир Мигуля, Алла Пугачева, Лев Лещенко, София Ротару, Валерий Леонтьев, Эдита Пьеха.

*Выполнить:*

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Просмотр, анализ, аналогия и систематизация видео- и аудиоматериала.

*Литература:* [[13: с. 18-27](#)]

#### **Практическое занятие №14 (2 часа)**

**Тема: Развитие российской эстрадной музыки II половины XX ст.**

1. Слуховой анализ творчества выдающихся исполнителей российских эстрадной песни 60-х – 80-х г.г. (Йосиф Кобзон, Эдита Пьеха, Алла Пугачева, Лайма Вайкуле, Валерий Леонтьев, Валерий Меладзе, ВИА «Лейся песня», ВИА «Поющие гитары», ВИА «Цветы», ВИА «Самоцветы», ВИА «Синяя птица»).

*Термины:* творчество исполнителей российской эстрадной песни 60-х – 80х г.г., Йосиф Кобзон, Эдита Пьеха, Алла Пугачева, Лайма Вайкуле, Валерий Леонтьев, Валерий Меладзе, ВИА «Лейся песня», ВИА «Поющие гитары», ВИА «Цветы», ВИА «Самоцветы», ВИА «Синяя птица».

*Выполнить:*

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Просмотр, анализ, аналогия и систематизация видео- и аудиоматериала.

*Литература:* [[2](#)], [[17](#)].

## 7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Пути развития западноевропейского и российского вокального искусства от его истоков до начала 20 века
2. Формирование популярной музыки как массового явления
3. Советская массовая культура первой половины XX века. Специфика «советской вокальной школы»: причины и последствия.
4. Американская эстрада первой половины XX века.
5. Джаз как явление музыкального искусства
6. Вокалисты в звуковом кино: 30-е и 50-е гг. XX столетия. Бродвей. Мюзикл.
7. Джазовая музыка в СССР
8. Рок в системе музыкального мышления XX ст.
9. Развитие популярной музыки в Европе XX столетия.
10. Развитие популярной музыки на постсоветском пространстве второй половины XX века.
11. Поп-музыка в англоязычных культурах 60 – 90гг.
12. Массовая культура СССР в 50 – 80 гг.: возрождение, традиции.
13. Пути развития западноевропейского и российского вокального искусства от его истоков до начала 20 века
14. Формирование популярной музыки как массового явления
15. Советская массовая культура первой половины XX века. Специфика «советской вокальной школы»: причины и последствия.
16. Американская эстрада первой половины XX века.
17. Джаз как явление музыкального искусства
18. Вокалисты в звуковом кино: 30-е и 50-е гг. XX столетия. Бродвей. Мюзикл.
19. Джазовая музыка в СССР
20. Рок в системе музыкального мышления XX ст.
21. Развитие популярной музыки в Европе XX столетия.
22. Развитие популярной музыки на постсоветском пространстве второй половины XX века.
23. Поп-музыка в англоязычных культурах 60 – 90гг.
24. Массовая культура СССР в 50 – 80 гг.: возрождение, традиции.

### 7.3 ЗАДАНИЕ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная выполняется на листах формата А4 в компьютерном варианте. Поля: верхнее, нижнее – 2 см, правое – 3 см, левое – 1,5 см, шрифт Times New Roman, размер шрифта – 14, интервал – 1,5, абзац – 1,25, выравнивание по ширине. Объем контрольной 15-20 листов. Рисунки, таблицы обязательны и подписываются (рисунки снизу, таблицы сверху) располагаются в приложениях в конце работы, в основном тексте на них делается ссылка.

1. Нумерация страниц обязательна. Номер страницы ставится в левом нижнем углу страницы. Титульный лист не нумеруется.
2. Готовая работа должна быть скреплена папкой.
3. Контрольная сдается преподавателю в указанный срок.
4. Контрольная не будет зачтена в следующих случаях:
  - а) при существенных нарушениях правил оформления (отсутствует содержание или список литературы, нет сносок, номеров страниц и т.д.);
  - б) из-за серьезных недостатков в содержании работы (несоответствие структуры работы ее теме, неполное раскрытие темы, использование

#### **При написании работы необходимо следовать следующим правилам:**

Раскрытие темы контрольной предполагает наличие нескольких источников (как минимум 4-5 публикаций, монографий, справочных изданий, учебных пособий) в качестве источника информации.

Подготовка к написанию контрольной предполагает внимательное изучение каждого из источников информации и отбор информации непосредственно касающейся избранной темы. На этом этапе работы важно выделить существенную информацию, найти смысловые абзацы и ключевые слова, определить связи между ними.

Содержание контрольной ограничивается 2-3 главами, которые подразделяются на параграфы (§).

Сведение отобранной информации непосредственно в текст контрольной, должно быть выстроено в соответствии с определенной логикой–плана работы. Работа состоит из трех частей: введения, основной части, заключения.

Во введении логичным будет обосновать выбор темы работы.

*Актуальность* (почему выбрана данная тема, каким образом она связана с современностью?).

*Цель* (должна соответствовать теме); *задачи* (способы достижения заданной цели), отображаются в названии параграфов работы; *историография* (обозначить использованные источники с краткой аннотацией – какой именно источник (монография, публикация и т.п.), *основное содержание* в целом (1 абз.), что конкретно содержит источник по данной теме (2-3 предложения).

В основной части дается характеристика и анализ темы контрольной в целом, и далее - сжатое изложение выбранной информации в соответствии с поставленными задачами. Описание возможностей практического применения рассматриваемого теоретического вопроса.

В конце каждой главы должен делаться вывод, который начинается словами: «Таким образом...», «Итак...», «Значит...», «В заключение главы отметим...», «Все сказанное позволяет сделать вывод...», «Подводя итог » и т.д. Вывод содержит краткое заключение по § главы (объем 0,5 - 1 лист). В содержании не обозначается.

Заключение содержит те выводы по главам, которые даны в работе (1-1,5 листа). Однако, прямая их переписка нежелательна; выгодно смотрится заключение, основанное на сравнении.

Список использованной литературы. В списке указываются только те источники, на которые есть ссылка в основной части работы. Ссылка в основном тексте оформляется двумя способами:

- в квадратных скобках в самом тексте после фразы. [3, с. 52], где первая цифра № книги по списку использованной литературы, вторая цифра - № страницы с которой взята цитата.
- в подстрочнике. Цитата выделяется кавычками, затем следует номер ссылки.

Нумерация ссылок на каждой странице начинается заново.

Библиографическое описание книги в списке использованной литературы оформляется в соответствии с ГОСТ, (фамилия, инициалы автора, название работы, город издания, издательство, год издания, общее количество страниц).

При использовании материалов из сети интернет необходимо оформить ссылку на использованный сайт.

Приложения иллюстраций, таблиц, схем (если они есть).

Работа подается в двух вариантах печатном и электронном.

Контрольная работа является самостоятельной работой студента и выполняется после тщательного изучения литературы по рассматриваемому вопросу.

### **ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

1. Пути развития западноевропейского и российского вокального искусства от его истоков до начала 20 века
2. Формирование популярной музыки как массового явления
3. Советская массовая культура первой половины XX века. Специфика «советской вокальной школы»: причины и последствия.
4. Американская эстрада первой половины XX века.
5. Джаз как явление музыкального искусства
6. Вокалисты в звуковом кино: 30-е и 50-е гг. XX столетия. Бродвей. Мюзикл.
7. Джазовая музыка в СССР
8. Рок в системе музыкального мышления XX ст.
9. Развитие популярной музыки в Европе XX столетия.
10. Развитие популярной музыки на постсоветском пространстве второй половины XX века.
11. Поп-музыка в англоязычных культурах 60 – 90гг.
12. Массовая культура СССР в 50 – 80 гг.: возрождение, традиции.

## 7.5. ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

### (I СЕМЕСТР)

1. Первые упоминания о вокалистах старины.
2. Эпоха кастратов. Старая итальянская школа.
3. Вокальная музыка в древних мифах и легендах.
4. Великие оперные певцы Европы XIX-XX вв.
5. Великие оперные певицы Европы XIX-XX вв.
6. Крупные отечественные оперные певцы XIX-XX вв.
7. Крупные отечественные оперные певицы XIX-XX вв.
8. «Популярная музыка» как массовое явление. Краткая история развития популярной музыки.
9. Песня на советской эстраде.
10. Романс на советской эстраде.
11. Крупные отечественные исполнители советской песни первой половины XX века.
12. Крупные отечественные исполнительницы советской песни первой половины XX века.
13. История возникновения джазового вокала.
14. Великие вокалисты Америки начала XX века.
15. Великие исполнители эпохи свинга и бибоба.

## 7.7. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (II СЕМЕСТР)

1. Первые упоминания о вокалистах старины.
2. Первые упоминания о вокалистах старины.
3. Вокальная музыка в древних мифах и легендах.
4. Великие оперные певцы Европы XIX-XX вв.
5. Великие оперные певицы Европы XIX-XX вв.
6. Крупные отечественные оперные певцы XIX-XX вв.
7. Крупные отечественные оперные певицы XIX-XX вв.
8. «Популярная музыка» как массовое явление. Краткая история развития популярной музыки.
9. Песня на советской эстраде.
10. Романс на советской эстраде.
11. Крупные отечественные исполнители советской песни первой половины XX века.
12. Крупные отечественные исполнительницы советской песни первой половины XX века.
13. История возникновения джазового вокала.
14. Великие вокалисты Америки начала XX века.
15. Великие исполнители эпохи свинга и бибоба.
16. Великие исполнительницы эпохи свинга и бибоба.
17. Выдающиеся исполнители рок-н-ролла.
18. Выдающиеся исполнители французского шансона.
19. Выдающиеся исполнительницы французского шансона.
20. Певцы в звуковом кино: 30-е - 50-е годы XX века.
21. Бродвей. Мюзикл. Его выдающиеся представители.
22. Знаменитые исполнители итальянской эстрадной песни 60-80pp.
23. Выдающиеся исполнительницы итальянской эстрадной песни 60-80pp.
24. Выдающиеся зарубежные рок-вокалисты.
25. Рок в СССР и его яркие представители.
26. Выдающиеся зарубежные поп-вокалисты.
27. Выдающиеся исполнители отечественной эстрадной песни второй половины XX века.
28. Украинская эстрадная песня второй половины XX века. и ее выдающиеся исполнители.
29. Выдающиеся отечественные композиторы и поэты-песенники второй половины XX века.
30. Современные тенденции в развитии вокального искусства.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «История исполнительского вокального искусства» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических (семинарских) занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

<b>Оценка</b>	<b>Характеристика знания предмета и ответов</b>
Отлично (5)	Оценка „Отлично” выставляется студенту, который глубоко и в полном объеме усвоил программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически слаженно излагает его в устной или письменной форме. При этом студент знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход и правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними умениями и навыками при выполнении практических заданий.
Хорошо (4)	Оценка „Хорошо” выставляется студенту, который знает программный материал, грамотно и по существу излагает его в устной или письменной форме, допуская значительные неточности в доказательствах, и преподавании материала. При этом студент владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлет ворительно (3)	Оценка „Удовлетворительно” выставляется студенту, который знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в изложении ответов в устной или письменной форме. При этом студент недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
Неудовлет ворительно (2)	Оценка „Неудовлетворительно” выставляется студенту при его отказе ответа, незнании значительной части программного материала. При этом студент допускает принципиальные ошибки в доказательствах, трактовке понятий и категорий, выявляет низкую культуру оформления знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. [Бурлака А. Рок-энциклопедия: Популярная музыка в Ленинграде-Петербурге. 1965 - 2005. — СПб : Амфора, 2007. — 519 с.](#)
2. [Васина-Гроссман В. А. Мастера советского романса : исследование. — 2-е изд., перераб. — М. : Музыка, 1980. — 317 с.](#)
3. [Гнидь Б. Історія вокального мистецтва : підручник. — К. : НМАУ, 1997. — 319 с.](#)
4. [Рок-энциклопедия / авт.-сост. С. Кастальский. — Изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Ровесник, 2003. — 884 с](#)
5. [Коллиер Дж. Л. Становление джаза. — М. : Радуга, 1983. — 390 с.](#)
6. [Конен В. Рождение джаза. — Изд. 2-е. — М. : Сов. композитор, 1990. — 320 с.](#)
7. [Конен В. Д. Пути американской музыки: очерки по истории музыкальной культуры США / В. Д. Конен. — 3-е изд., перераб. — М.: Советский композитор, 1977. — 445 с.](#)
8. [Кудинова Т. От водевиля до мюзикла. — М. : Сов. композитор, 1982. — 175 с.](#)
9. [Львов М. Л. Из истории вокального искусства. — М. : Музыка, 1964. — 228 с.](#)
10. [Мархасев Л. В легком жанре: очерки и заметки / Л. Мархасев. — 2-е изд., уточ. и доп. — Л. : Советский композитор, 1986. — 300 с.](#)
11. [Овчинников Е. История джаза. В 2-х выпусках : учебник. Вып. 1. — М. : Музыка, 1994. — 240 с.](#)
12. [Панасье Ю. История подлинного джаза. — 2-е изд., —Л.: Музыка, 1979 — 128 с.](#)
13. [Паскаль Дж. Иллюстрированная история рок-музыки. — \[б. м.\] : \[б. в.\]. — 96 с](#)
14. [Робертсон Дж. Полный путеводитель по песням Битлз. — эл. изд. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 335 с.](#)
15. [Самин Д.К. 100 великих вокалистов. — М.: Вече, 2003. — 306с.](#)
16. [Симоненко В. Мелодии джаза : антология. Изд. 2. — К. : Музична Україна, 1972. — 319 с.](#)
17. [Скорородов Г. А. Звезды советской эстрады : очерки об эстрадных певцах, исполнителях советской лирической песни. — Изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Сов. композитор, 1986. — 183 с.](#)

### Дополнительная

1. [Зотов А.И. Русское искусство с древних времен до начала XX ст.-М., 1979.](#)
2. [Історія української та зарубіжної культури/ Клапчук С. М., Остафійчук В. Ф. — К., 2004.История искусства зарубежных стран: Первобытное общество. Древний Восток. Античность. — М., 1981.](#)
3. [Ильина Т.В. История искусств. В 2 т. — М., 1983.](#)
4. [Музыка наших дней: современная энциклопедия. — М: Аванта+, 2002. — 429 с.](#)
5. [Назаренко И.К. Искусство пения. — М.-Л.: Госмузиздат. - 383 с.](#)
6. [Пенинская Л.С. Основы русской школы пения. - СПб., 1908.](#)
7. [Русский романс / Сост., вст. ст. и комментарий В.Рабиновича. - М., 1987. - 640 с.](#)
8. [Соболева Г.Г. Русский романс. - М., 1980. - 112 с. - М., 1995. - 96 с.](#)

### **Интернет ресурс**

9. Энциклопедия джаза, рока, поп музыки. <http://www.megakm.ru/rock/>

## **11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, ноутбук).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.