

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- практико-ориентированные задания;
- конспектирование первоисточников, изучение научной, учебно-методической литературы;
- моделирование содержания темы: составление структурно-логических схем, таблиц, создание графиков, рисунков и т.п.
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету в 1-м семестре.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Практическое занятие №1

Тема: Выдающиеся западноевропейские вокалисты конца XIX – начала XX в.в.

1. слуховой анализ творчества западноевропейских исполнителей академической школы XX века
 - a) Энрико Карузо,
 - b) Марио Ланца,
 - c) Мария Каллас,
 - d) Лучано Паваротти,
 - e) Монсеррат Кабалье,
 - f) Пласидо Доминго,
 - g) Хосе Каррерас,
 - h) Мария Биешу,
 - i) Андреа Бочелли,
 - j) Алессандро Сафина.

Термины: слуховой анализ, западноевропейские вокалисты, академическая школа 20 в, Энрико Карузо, Марио Ланца, Мария Каллас, Лучано Паваротти, Монсеррат Кабалье, Пласидо Доминго, Хосе Каррерас, Мария Биешу, Андреа Бочелли, Алессандро Сафина.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Просмотр, анализ, аналогия и систематизация видео- и аудиоматериала.

Литература: [[4: с. 29-42](#)], [[12: с. 18-19](#)]

Практическое занятие №2 (1 час)

Тема: Русские исполнители конца XIX – начала XX в.в.

1. слуховой анализ творчества исполнителей русской академической школы XX века
 - a) Федор Шаляпин,
 - b) Леонид Собинов,
 - c) Сергей Лемешев,
 - d) Иван Козловский,
 - e) Дормидонт Михайлов,
 - f) Галина Вишневская,
 - g) Надежда Обухова,
 - h) Елена Образцова,
 - i) Ирина Архипова,
 - j) Дмитрий Хворостовский.

Термины: слуховой анализ творчества исполнителей русской академической школы XX века, Федор Шаляпин, Леонид Собинов, Сергей Лемешев, Иван Козловский, Дормидонт Михайлов, Галина Вишневская, Надежда Обухова, Елена Образцова, Ирина Архипова, Дмитрий Хворостовский.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Просмотр, анализ, аналогия и систематизация видео- и аудиоматериала.

Литература: [[4: с. 29-42](#)], [[12: с. 18-19](#)]

Практическое занятие №3 (4 часа)

Тема: Массовое искусство и музыка. Советская массовая культура I половины XX в. Советская массовая песня. Отечественная эстрада 20-х – 40-х г.г. Панорама творчества известных вокалистов этого периода

1. Слуховой анализ творчества исполнителей советской песни I половины XX века Александр Вертинский,
 - a) Изабелла Юрьева,
 - b) Петр Лещенко,
 - c) Леонид Утесов,
 - d) Клавдия Шульженко,
 - e) Лидия Русланова,
 - f) Надежда Плевицкая,
 - g) Надежда Обухова.

Термины: творчество исполнителей советской песни I половины XX века, Александр Вертинский, Изабелла Юрьева, Петр Лещенко, Леонид Утесов, Клавдия Шульженко, Лидия Русланова, Надежда Плевицкая, Надежда Обухова.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Просмотр, анализ, аналогия и систематизация видео- и аудиоматериала.

Литература: [[8: с. 99-104, 190-193](#)], [[11: с. 22-23](#)]

Практическое занятие №4 (2 часа)

Тема: Эстрадное искусство Америки в I половине XX века. Обзор творчества популярных вокалистов, исполнителей блюза, спиричуэла и госпела

1. Слуховой анализ творчества исполнителей блюза, госпела, спиричуэла, раннего джаза и американской эстрадной песни первой половины XX века
 - a) Бесси Смит,
 - b) Бинг Кросби,
 - c) Махалайя Джексон,
 - d) Пит Сигер,
 - e) Пол Робсон

Термины: творчество исполнителей блюза, госпел, спиричуэл, ранний джаз и американская эстрадная песня первой половины XX века, Бесси Смит, Бинг Кросби, Махалайя Джексон, Пит Сигер, Пол Робсон.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Просмотр, анализ, аналогия и систематизация видео- и аудиоматериала.

Литература: [[9: с. 99-104, 190-193](#)]

Практическое занятие №5 (4 часа)

Тема: Расцвет джаза. Эпоха свинга, би-бопа и кула. Панорама творчества великих джазовых вокалистов

1. Слуховой анализ творчества самых известных джазовых исполнителей эпохи свинга, би-бопа и кула
 - a) Луи Армстронг,
 - b) Билли Холлидей,
 - c) Элла Фицджеральд,
 - d) Фрэнк Синатра,
 - e) Сара Вон,
 - f) Би Би Кинг,
 - g) Нина Саймон,
 - h) Рэй Чарлз,
 - i) Арета Фрэнклин,
 - j) Джордж Бенсон,
 - k) Чарли Паркер,
 - l) Диззи Гиллеспи,
 - m) Теллониус Монк).

Термины: творчество известных джазовых исполнителей эпохи свинга, би-боп и кул, Луи Армстронг, Билли Холлидей, Элла Фицджеральд, Фрэнк Синатра, Сара Вон, Би Би Кинг, Нина Саймон, Рэй Чарлз, Арета Фрэнклин, Джордж Бенсон, Чарли Паркер, Диззи Гиллеспи, Теллониус Монк.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Просмотр, анализ, аналогия и систематизация видео- и аудиоматериала.

Литература: [[13: с. 23-30](#)]

Практическое занятие №6 (4 часа)

Тема: Мюзикл на Бродвее. Исполнители

1. Слуховой анализ творчества исполнителей мюзиклов на Бродвее,
2. Слуховой анализ наиболее известных мюзиклов,
3. Слуховой анализ современных мюзиклов (Беверли Силс, Патти ЛюПон, Марлен Дитрих, Лолита Торез, Сара Монтьель, Ширли Темпл, Сара Брайтман, Лайза Минелли; мюзиклы «Вестсайдская история», «Моя прекрасная леди», «Звуки музыки», «Кабаре», «Иисус Христос – суперзвезда», «Призрак оперы», «Эвита», «Моцарт», «Кошки», «Отверженные», «Бал вампиров», «Бурлеск», «Чикаго», «Мулен Руж», «Аида», «Дракула», «Мамма миа», «Нотр-Дам де Пари», «Звезда и смерть Хоакина Мурьетты», «Юнона и Авось», «Норд-Ост», «Доктор Живаго», «Бременские музыканты», «Двенадцать стульев», «Феминизм по-украински», «Веруем в Воскресшего Христа»).

Термины: исполнители мюзиклов на Бродвее, анализ мюзиклов, «Вестсайдская история», «Моя прекрасная леди», «Звуки музыки», «Кабаре», «Иисус Христос – суперзвезда», «Призрак оперы», «Эвита», «Моцарт», «Кошки», «Отверженные», «Бал вампиров», «Бурлеск», «Чикаго», «Мулен Руж», «Аида», «Дракула», «Мамма миа», «Нотр-Дам де Пари», «Звезда и смерть Хоакина Мурьетты», «Юнона и Авось», «Норд-Ост», «Доктор Живаго», «Бременские музыканты», «Двенадцать стульев», «Феминизм по-украински», «Веруем в Воскресшего Христа»

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Просмотр, анализ, аналогия и систематизация видео- и аудиоматериала.

Литература: [13: с. 23-30]

Практическое занятие №7 (4 часа)

Тема: Рождение рок-н-ролла. Западная эстрадная музыка 50-х – 60-х г.г. XX века

1. Слуховой анализ творчества исполнителей рок-н-ролла
 - a) Джек Гуд,
 - b) Томми Стилл,
 - c) Клиф Ричард,
 - d) Билли Фарри,
 - e) Лонна Донеган,
 - f) Конни Фрэнкис,
 - g) Лейбер и Столлер,
 - h) Брилл Билдинг, Рикки Нельсон,
 - i) Пол Анкой,
 - j) Элвис Пресли,
 - k) Чак Берри

Термины: творчество исполнителей рок-н-ролла, Джек Гуд, Томми Стилл, Клиф Ричард, Билли Фарри, Лонна Донеган, Конни Фрэнкис, Лейбер и Столлер, Брилл Билдинг, Рикки Нельсон, Пол Анкой, Элвис Пресли, Чак Берри.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Просмотр, анализ, аналогия и систематизация видео- и аудиоматериала.

Литература: [[1: с. 36-39, 266-284](#)], [[6: с. 118-121](#)]

Практическое занятие №8 (2 часа)

Тема: Рок-музыка в англоязычных культурах

1. Слуховой анализ творчества рок-исполнителей Западной Европы II половины XX века (Битлз, Роллинг Стоунс, Аэросмит, Квин, Дэвид Боуи, Мэрилин Мэнсон, Нирвана, Скорпионс, Металлика, Смокки, Сьюзи Кватро, Эрик Клэптон, Статус Кво, Элтон Джон).

Термины: творчество рок-исполнителей Западной Европы II половины XX века, Битлз, Роллинг Стоунс, Аэросмит, Квин, Дэвид Боуи, Мэрилин Мэнсон, Нирвана, Скорпионс, Металлика, Смокки, Сьюзи Кватро, Эрик Клэптон, Статус Кво, Элтон Джон.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Просмотр, анализ, аналогия и систематизация видео- и аудиоматериала.

Литература: [[1: с. 36-39, 266-284](#)], [[6: с. 118-121](#)]

Практическое занятие №9 (2 часа)

Тема: Развитие рока в СССР 70-х – 90-х г.г.. Возникновение ВИА

1. Слуховой анализ творчества отечественных рок-коллективов и рок-исполнителей II половины XX века (ДДТ, Кино, Земляне, Чиж&Ко, Цветы, Воскресение, Машина времени, Аквариум, Звуки Му, Алиса, Крематорий, Чайф, Ария, Александр Градский).

Термины: ДДТ, Кино, Земляне, Чиж&Ко, Цветы, Воскресение, Машина времени, Аквариум, Звуки Му, Алиса, Крематорий, Чайф, Ария, Александр Градский).

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Просмотр, анализ, аналогия и систематизация видео- и аудиоматериала.

Литература: [[1: с. 36-39, 266-284](#)], [[6: с. 118-121](#)]

Практическое занятие №10 (2 часа)

Тема: Французская эстрада. Представители французского шансона

1. Слуховой анализ творчества исполнителей французской эстрадной песни 30-х – 70-х г.г.. Французский шансон (Мари Дюбуа, Монтегю, Морис Шевалье, Шарль Трене, Шарль Азнавур, Эдит Пиаф, Дамаи, Фреэль, Лео Ферре, Жорж Брассенс, Жак Брель, Джо Дассен, Сальваторе Адамо, Далида, Мирей Матье, Серж Лама, Милен Фармер, Патриссия Каас).

Термины: творчество исполнителей французской эстрадной песни 30-х – 70-х г.г., французский шансон, Мари Дюбуа, Монтегю, Морис Шевалье, Шарль Трене, Шарль Азнавур, Эдит Пиаф, Дамаи, Фреэль, Лео Ферре, Жорж Брассенс, Жак Брель, Джо Дассен, Сальваторе Адамо, Далида, Мирей Матье, Серж Лама, Милен Фармер, Патриссия Каас.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Просмотр, анализ, аналогия и систематизация видео- и аудиоматериала.

Литература: [[1: с. 59-61](#)] или [[2: с. 4-10](#)] [[6: с. 5-27](#)].

Практическое занятие №11 (2 часа)

Тема: Итальянская эстрада 60-х – 80-х г.г. XX в.. Фестиваль эстрадной песни в Сан-Ремо

1. Слуховой анализ творчества популярных исполнителей итальянской эстрадной песни 60-х – 80-х г.г. (Аль Бано, Лучио Далла, Пупо, Рикки-э-Повери, Робертино Лоретти, Умберто Тоззи, Рикардо Фольи, Тото Кутуньо, Адриано Челентано, Джанни Моранди, Эрос Рамазотти, Нини Россо, Пупо).

Термины: творчество популярных исполнителей итальянской эстрадной песни 60-х – 80-х г.г., Аль Бано, Лучио Далла, Пупо, Рикки-э-Повери, Робертино Лоретти, Умберто Тоззи, Рикардо Фольи, Тото Кутуньо, Адриано Челентано, Джанни Моранди, Эрос Рамазотти, Нини Россо, Пупо.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Просмотр, анализ, аналогия и систематизация видео- и аудиоматериала.

Литература: [[1: с. 59-61](#)], [[2: с. 4-10](#)], [[6: с. 5-27](#)].

Практическое занятие №12 (2 часа)

Тема: Направления поп-музыки в 70-х – 90-х г.г.. Диско. Соул. Ритм-блюз

1. Слуховой анализ творчества популярных западных поп-исполнителей II половины XX века (АББА, Арабески, Барбара Стрейзанд, Бьерк, Майкл Джексон, Мэрайя Келли, Уитни Хьюстон, Сандра, Си Си Кейч, Том Джонс, Хулио Иглесиас, Шер, Алиша Кис, Тина Тернер, Дайана Росс, Стинг, Бонни М, Демис Руссос).

Термины: творчество популярных западных поп-исполнителей II половины XX века, АББА, Арабески, Барбара Стрейзанд, Бьерк, Майкл Джексон, Мэрайя Келли, Уитни Хьюстон, Сандра, Си Си Кейч, Том Джонс, Хулио Иглесиас, Шер, Алиша Кис, Тина Тернер, Дайана Росс, Стинг, Бонни М, Демис Руссос.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Просмотр, анализ, аналогия и систематизация видео- и аудиоматериала.

Литература: [[1: с. 59-61](#)], [[2: с. 4-10](#)], [[6: с. 5-27](#)].

Практическое занятие №13 (4 часа)

Тема: Основные тенденции развития массовой культуры СССР 50-х – 80-х г.г. XX века

1. Слуховой анализ творчества выдающихся представителей советской поп-культуры II половины XX века (Валерий Ободзинский, Евгений Мартынов, Иосиф Кобзон, Людмила Зыкина, Лариса Сенчина, Майя Кристалинская, Тамара Мансарова, Аида Ведищева, Муслим Магомаев, Нани Брегвадзе, Юрий

Богатиков, Валентина Толкунова, Эдуард Хиль, Владимир Мигуля, Алла Пугачева, Лев Лещенко, София Ротару, Валерий Леонтьев, Эдита Пьеха и др.).

Термины: творчество выдающихся представителей советской поп-культуры II половины XX века, Валерий Ободзинский, Евгений Мартынов, Иосиф Кобзон, Людмила Зыкина, Лариса Сенчина, Майя Кристалинская, Тамара Мансарова, Аида Ведищева, Муслим Магомаев, Нани Брегвадзе, Юрий Богатиков, Валентина Толкунова, Эдуард Хиль, Владимир Мигуля, Алла Пугачева, Лев Лещенко, София Ротару, Валерий Леонтьев, Эдита Пьеха.

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Просмотр, анализ, аналогия и систематизация видео- и аудиоматериала.

Литература: [13: с. 18-27]

Практическое занятие №14 (2 часа)

Тема: Развитие российской эстрадной музыки II половины XX ст.

1. Слуховой анализ творчества выдающихся исполнителей российских эстрадной песни 60-х – 80-х г.г. (Иосиф Кобзон, Эдита Пьеха, Алла Пугачева, Лайма Вайкуле, Валерий Леонтьев, Валерий Меладзе, ВИА «Лейся песня», ВИА «Поющие гитары», ВИА «Цветы», ВИА «Самоцветы», ВИА «Синяя птица»).

Термины: творчество исполнителей российской эстрадной песни 60-х – 80х г.г., Иосиф Кобзон, Эдита Пьеха, Алла Пугачева, Лайма Вайкуле, Валерий Леонтьев, Валерий Меладзе, ВИА «Лейся песня», ВИА «Поющие гитары», ВИА «Цветы», ВИА «Самоцветы», ВИА «Синяя птица».

Выполнить:

1. Систематизировать и закрепить знания по теме.
2. Просмотр, анализ, аналогия и систематизация видео- и аудиоматериала.

Литература: [2], [17].