

ГЛОССАРИЙ ПОНЯТИЙ

Авангардный джаз – джаз «новой волны» или «*свободный джаз*»; направление 60-х гг., развивающее традиции «*современного джаза*» с подчинением средств выразительности исполнительскому самовыражению.

Арт-рок – течение рок-музыки, связанное с использованием средств классической (академической) музыки.

Архаический джаз – начальная стадия (рубеж XIX-XX веков) новоорлеанского джаза.

Баллада – медленная лирическая джазовая музыка с 32-тактовой темой по 8 тактов в каждой фразе, обычно в двухчастной репризной или трехчастной форме (ААВА).

Би-боп (боп) – звукоподражательный термин в отношении джазового стиля 40-х – 50-х гг., характеризуется разнообразием ритмики, хроматизированной гармонией, быстрым темпом, в пении – использованием *скэт*.

Биг-бэнд – «большой оркестр», включающий более 13 музыкантов; как стиль характеризуется наличием аранжировки, выделением звучания группы однородных инструментов, унисонным проведением темы в начале и конце пьесы, широким использованием манеры *скэт*-пения; с начала 30-х гг. – стиль классического *свинга*.

Бит – «удар»; производные: «биг-бит» – «большой удар», *офф-бит*, бит-музыка, бит-группа; «пульс» ритма.

Блюз – в джазе: 12-тактовая форма.

Блюзовый лад – лад с *блюзовыми тонами*.

Блюзовые тоны – в мажорном звукоряде пониженные III, V, VII ступени, исполняемые с нетемперированным интонированием – «блюзовым оттенком».

Брейк – 1) в джазе – «пауза», «прорыв», импровизационная вставка, сольная каденция на 1-4 такта, позже – в отношении соло ударных; 2)

уличный танец (брейк-данс) с характерными «автоматизированными» движениями; 3) иногда в значении *хип-хоп*.

Буги-вуги – в 20-х, затем в 40-х г.г. популярный фортепианный стиль исполнения *блюза* быстрого темпа, с однообразием построения в левой руке («катящийся бас») и импровизацией в правой.

ВИА – аббревиатура составов и стиля вокально-инструментальных ансамблей, популярных в 60-х – 70-х г.г.; характерная ранняя форма отечественной *бит*-музыки.

Глиттер-рок, глэм-рок – театрализованные формы традиционного стиля рок-музыки.

Джаз – род музыкального искусства со свойственными импровизационностью, активной ролью синкопированного ритма (*свинг*), использованием ладов с нетемперированными ступенями («*блюзовые тоны*»), полиритмии, *риффов*; возник в начале XX века в США; включает ряд историко-стилевых трансформаций: *традиционный, диксиленд, мейнстрим, кул, би-боп, хард-боп, модальный, авангардный, фьюжн* и др.

Джаз-рок – стиль с конца 60-х г.г.; ранняя форма «*фьюжн*» использует джазовую импровизацию, духовые инструменты, ритмы рок-музыки, электронные тембры.

Джем-сейшн – неформальная творческая встреча джазовых музыкантов, свободное вступление музыкантов в импровизационное исполнение джазовых композиций (в Москве – с конца 50-х годов).

Джамп – *свинг* с ярко, сильно акцентированным *битом*.

Диксиленд – от «страна Дикси» – 1) джазовый традиционный стиль и состав оркестров с доминированием духовых; джаз, популярный у белого населения США в 10-х – 20-х и 40-х г.г.; 2) иногда название новоорлеанского джаза в целом.

Диск-жокей - (сокр. ди-джей) – 1) термин (с 1937 г.) в отношении комментаторов грампластинок в радио- и телепередачах; 2) ведущий *дискотеки*.

Диско – 1) стиль танцевальной музыки с ярко выраженным четким ритмом; 2) музыка, звучащая в *дискотеках* в механической записи.

Дискотека – клуб, где танцуют под записанную на диски музыку; распространение и популярность с 60-х г.г.

Драйв – «движение» – ритмическая интенсивность; характер исполнения джазовой музыки с впечатлением нарастающего темпа.

«Квадрат» – структура одного проведения джазовой темы (12, 32 т.т. и др.), основа импровизации; правило «квадрата» – импровизация кратна числу тактов темы.

Классический джаз – общее название ранних джазовых стилей, приблизительно до появления популярности «белых» *диксилендов*.

«Классический рок» – рок-музыка 70-х г.г., представленная творчеством групп «Лед Зеппелин», «Дип Перпл», «Пинк Флойд», «Йез», «Э. Л. П.» и др.

Комбо – небольшой «комбинированный» джазовый состав, обычно из 3-8 музыкантов.

Кул – «холодный», «прохладный» – стиль джаза 40-х – 50-х годов с характерной сдержанной манерой исполнения, ясным, точным построением, спокойным легатным звукоизвлечением.

Ладовый джаз – стиль с упрощенной гармонией (основа 1-2 аккорда), но с акцентом на мелодико-ритмическом и тембральном развитии импровизации.

Мейнстрим – «главное течение» – 1) в 50-х г.г. то же, что *свинг*; 2) в 70-х-80-х г.г. джаз, использующий средства выразительности традиционного джаза, позже – *современного джаза* и любые «смешанные» стили.

Модальный джаз – от «модус» как искусственно созданный ряд тонов – джаз, основанный на «модальном методе» джазовой импровизации, в котором звукоряды европейского и внеевропейского происхождения составляют основу ладогармонического языка; характерны полиладовость,

подчеркивание смены лада, а не аккордов; встречается в стилях *кул*, *джаз-рок*, *авангардный джаз*.

Модерн-джаз (джаз-модерн) – джазовые стили (*би-боп*, *кул*, *прогрессив*) до появления на рубеже 50-х–60-х г.г. *свободного джаза*.

«Нью вэйв» – от «новая волна» – рок «Новой волны», сформированный в конце 70-х г.г., включивший многообразные течения, в т.ч. «пост-панк», *регги*.

«Нью эйдж» – от «Новый век» – стиль развлекательной музыки, акустической, «живой», спокойной, красивой, часто фоновой; характерна эклектичность (классика, электронная, фольклорная, джаз, рок); сформировался в 80-х годах как субкультура.

Офф-бит – от «между ударом» – главный ритмический принцип джаза, заключающийся в несовпадении мелодических и метрических акцентов; выражение экстатического характера джазовой музыки.

Панк-фанк – *фанк* в культуре панков, агрессивный, с эксцентричным поведением исполнителей на сцене.

Перкуссия, «перкашн» – ударные инструменты, не входящие в ударную установку.

Поп-музыка – «популярная музыка» эстрадной формы с традиционным форматом песни-шлягера на 3 минуты, с запевом и припевом.

Прогрессив-джаз – к началу 50-х г.г. концертная форма оркестрового джаза, основанного на синтезе стилей *свинг*, *боп*, *кул* и современной европейской симфонической музыки; включает эксперименты с политональностью и атональностью.

Прогрессив-рок – течение в рок-андеграунде второй половины 60-х г.г.; характерен отказ от увеселительно-развлекательного искусства, обращение к социальной и духовно-мистической теме, использование средств электронной, джазовой и симфонической музыки.

Регги – (рэггей, регги) – 1) термин с 1968 г. в отношении *поп-музыки* вест-индского происхождения; 2) регги-рок как электронная музыка,

сформировавшаяся в конце 70-х г.г. в культуре панков на основе синтеза ямайского варианта ритм-н-блюза («ска») и рок-музыки.

Ритм-н-блюз – термин появился в 1949 г. в журнале «Billboard» (США) – музыкальный стиль, сочетающий элементы *свинга* и блюзовый вокал; популярный у афро-американцев в 40-х – 60-х годах; характерны акценты на каждую из четырех долей, мажор с «блюзовыми тонами»; отличие от *блюза* в большом ансамбле с ритмической секцией, группой певцов и духовиков, который сопровождает вокалиста (или инструменталиста); оказал влияние на *соул, фанк, рок-н-ролл*.

Рифф – краткое мелодическое *ostinato* (фразы в 1, 2, 4 такта) группы инструментов как «фон» для джазовой импровизации солиста; в некоторых случаях самостоятельное формообразование.

Рок-музыка – песенно-танцевальная массовая музыка, упрощенная форма *ритм-н-блюза* с электронным усилением голоса и инструментов, с характерным составом из электрогитар и ритмической секции; включает множественность течений: *арт-рок, фолк-рок, хард-рок, джаз-рок, ацид-рок, психоделический рок* и др.; сформировалась в 60-х г.г., с конца 80-х г.г. разница между рок- и *поп-музыкой* незначительна.

Рэг-тайм (рэгтайм) – «рваный ритм» – фортепианный стиль с подчеркнутым ритмическим несовпадением в партиях правой и левой руки; один из истоков *джаза*; термин в названии пьес с 1897 г. («Рэгтайм марш» Б. Уоррена).

Рэп – стиль вокальной «речитативной» *поп-музыки*, исполняемой на остинатном ритмическом аккомпанементе; возник в Нью-Йорке в середине 70-х годов.

Свинг – «качание», «вращение» – основной элемент *свинга*, прием джазовой полиметрии как несовпадения акцентов мелодии и основного метра пьесы; явление как метроритмического характера, так и «психического состояния, в которое ввергает слушателя *джаз*»; «эпоха свинга» (1935-1945 гг.) – переходной период от *традиционного джаза* к современному *джазу*.

«Свободный джаз» – «фри-джаз» – то же, что *джаз-авангард*, *модальный джаз*, «новый джаз»; характерна свободная импровизация.

Симфоджаз – музыка, основанная на сплаве легкожанровой симфонической музыки и джаза; термин сначала в отношении салонно-танцевальной музыки 20-х годов, исполняемой джазовыми оркестрами; род «коммерческого джаза», т.к. включает исполнение модных песенных шлягеров, обработок популярных арий и инструментальных пьес.

«Скэт» – способ вокального (без текста) джазового исполнения с использованием слогов и звукосочетаний, с подражанием тембрам саксофона, трубы, кларнета и артикуляции игры на духовых инструментах.

«Современный джаз» – условное обозначение течений джаза, начиная с периода *би-бопа* (середина 40-х г.г.); включает также стили *кул*, *прогрессив*; характеризуется усложнением *свинга* и гармонической структуры блюза.

Соул – от «душа», «музыка души» – 1) *поп-музыка* афро-американцев; 2) с начала 60-х г.г. стиль как синтез *рок-н-блюза* и религиозного негритянского песнопения «госпел»; характерна страстная манера исполнения (восклицания, вздохи, возгласы, фальцет, скандирование и т. п.).

Суинг – от «качание» – стиль джазового музицирования, возникший в начале 30-х г.г., выдвинувший на первый план сольную импровизацию и новый инструментальный состав *биг-бэнд*; 1) в широком смысле обозначение свободной ритмики джазовой музыки; 2) в узком значении то же, что *свинг*.

Традиционный джаз – стиль «новоорлеанского джаза» начала XX в., а также «белый» *диксиленд*, возможно включение в понятие *Т.д.* и «стиля Чикаго»; характерна одновременная импровизация сольных инструментов ансамбля на четкой ритмо-гармонической основе, заимствованной из *рэгтаймов* и блюзов.

«Третье направление» – самостоятельное направление в музыкальном творчестве, синтезирующее средства академической и легкожанровой (джаза, поп-музыки, рок-музыки) музыки.

«Третье течение» – в джазе обозначение стиля, синтезирующего средства джазовой и академической (полифония, *concerto grosso*, атональность и т.п.) музыки.

Фанк (фанки) – термин с начала 70-х г.г.: 1) разновидность стиля *соул* с подчеркиванием эротического характера музыки и текста; постепенно стал видом *поп-музыки*; характерно метроритмическое движение на 16/16 с мелкими акцентами и синкопами; 2) в 50-х г.г. стиль игры, преимущественно в свободном темпе, передающий чувство блюза, 3) танцевальная музыка американских негров, исполняемая ударными.

Фолк-рок – с середины 60-х г.г. стиль *рок-музыки*, основанный на городской песенной культуре (рабочие песни, «песни протеста», песни студентов, эмигрантов и т.п.) и *рок-н-ролле*.

Фразировка джазовая – членение импровизации на фразы фигурационного развития, соединяемые по принципу повторения, симметрии или противопоставления.

Фри-джаз – «свободный джаз» 60-х г.г., отошедший от ритмической регулярности и метрической симметрии *традиционного джаза*.

Фьюжн – «сплав» – 1) сочетание разных стилей; 2) термин чаще в отношении «сплава» джаза и рок-музыки (*джаз-рок*).

Хард-боп – «твердый боп» – джазовый стиль, сформировавшийся на рубеже 40-х – 50-х г.г., использующий особенности негритянского джаза и *кул*.

Хард-рок – «тяжелый рок» – 1) обозначение стиля, появившегося в рок-музыке Великобритании в конце 60-х г.г.; 2) одно из течений «*классического рока*»; характерно однообразное метроритмическое движение на усиленной динамике электроинструментов.

Хип-хоп – течение в *поп-музыке* 80-х г.г., основывающееся на шумовом эффекте от вращения руками винилового диска; включает усиленное звучание электронных ударных как аккомпанемента *рэпа*.

Хот – от «горячий» – энергичная, темпераментная игра, характерная для *традиционного джаза*; **хот-джаз** – в смысле «старый джаз» (20-х – 30-х г.г.).

Хэви-металл – «металлизированный», «металлический» рок, разновидность *хард-рока*, возникшая на рубеже 60-х–70-х г.г., период расцвета – 80-е г.г.; характерные черты стиля: «режущий», «металлический» звук электрогитар, «тяжелые» ритмы баса, повышенная громкость.

Шансон – в современной французской эстрадной музыке жанр песни из репертуара *шансонье*; исполняется в сопровождении аккордеона, фортепиано или небольшого оркестра; преобладает лирическое или иронично-сатирическое содержание; разновидность «литературной песни».

Шансонетка – исполнительница песенки (шансонетки) игривого содержания в кафешантане, в ресторане.

Шансонье – эстрадный певец во Франции и франкоязычных странах, обычно также автор текста или музыки исполняемой песни.

Шантан (кафешантан) – во Франции «кафе с музыкой», где выступают исполнители песен и танцев «легкого», развлекательного характера.

Шлягер – развлекательная эстрадная песня с легковесным любовно-лирическим текстом, пользующаяся большой, но недолговременной популярностью.

Шоу – пышное сценическое представление с участием «звезд» эстрады.

Эстрада – от фр. «помост» – 1) вид музыкально-сценического искусства «малой формы» развлекательного характера, 2) сценическая площадка для концертных выступлений.