


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 А.Н. Кулиш

« 15 » 12 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Специальность

53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

Специализация

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация

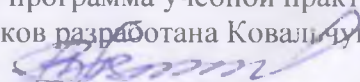
Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения

очная, заочная

Луганск 2021

Рабочая программа учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Искусство концертного исполнительства» составлена на основании государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (уровень специалитет) и учебного плана по основной образовательной программе высшего образования «Искусство концертного исполнительства», специализации «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Рабочая программа учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков разработана Ковалчуком А. В., преподавателем кафедры оркестровых инструментов 

Рабочая программа практики обсуждена и утверждена на заседании кафедры. протокол № 1 от «28» августа 2021 года.

Заведующий кафедрой

 Йовса С.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения.....	
1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения.....	
1.2. Цель и задачи практики	
1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах.....	
1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы.....	
2. Содержание практики	
3. Формы отчетности по практике.....	
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики	
5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики.....	
6. Материально-техническое обеспечение практики.....	
Лист регистрации изменений.....	

1. Общие сведения

1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Учебная практика направлена на получение первичных профессиональных умений и навыков является обязательной частью основной образовательной программы «Искусство концертного исполнительства» специализации «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и содержит один вид практики – исполнительская практика. Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Учебная (исполнительская) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков проводится без отрыва от теоретического обучения и реализуется в виде исполнительской практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Основными документами, регламентирующим содержание и положения практики являются Закон Луганской Народной Республики «Об образовании», Положение «О проведении практик в ЛГАКИ имени М.Л. Матусовского», программа практики для студентов специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» специализации «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

1.2. Цель и задачи практики

Цели учебной (исполнительской) практики:

- приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте;
- приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи учебной (исполнительской) практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и оркестровой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара.

1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы

Учебная (исполнительская) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков реализуется в вариативной части основной образовательной программы высшего образования «Искусство концертного исполнительства» по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализации «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 15 з.е., 540 часов.

1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Учебная (исполнительская) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков направлена на формирование у обучающихся следующих *общекультурных компетенций*:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);

– готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);

обще профессиональных компетенций:

– способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

профессиональных компетенций:

– способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);

– способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2);

– способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

– способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9).

В результате прохождения учебной (исполнительской) практики студент **должен знать:**

– принципы организации самостоятельной и коллективной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному сольному, ансамблевому и оркестровому исполнению;

– специфику исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы;

уметь:

– планировать концертный процесс;

– составлять концертные программы;

– ориентироваться в концертном репертуаре;

– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;

– анализировать собственное исполнение;

владеть:

– различными видами и методами самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением, концертной программой;

– различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

Рабочая программа предусматривает проведение практики согласно учебному плану по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» специализации «Оркестровые духовые и ударные инструменты» для студентов I-V курсов в 1-10 семестрах, без отрыва от теоретического обучения.

2. Содержание практики

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: музыкально-исполнительская, музыкально-просветительская.

Исполнительская (сольная, ансамблевая) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и является самостоятельной работой студента (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, ЛГАКИ им. М. Матусовского).

3. Формы отчетности по практике

По окончании проведения *учебной (исполнительской) практики* студенты представляют список исполненных произведений на концертах, в которых они принимали участие в течение всего срока обучения, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали, т.е. отчет по исполнительской практике.

Промежуточная аттестация по результатам прохождения практики осуществляется в форме дифференцированного зачета на основании отчета обучающегося об исполнительской практике и отзыва руководителя практики. Учитываются отзывы в СМИ, аудио- и видеоматериалы, содержащие выступления обучающегося.

Отчет оформляется по общим требованиям к научным работам (на стандартных листах формата А4, шрифт 14). Отчет должен быть напечатан, иметь сквозную нумерацию страниц.

Отчет проверяется руководителями практики от учреждения и кафедры и в случае необходимости возвращается практиканту для доработки и исправлений.

Итоги практики подводятся на кафедре народных инструментов в форме зачета, где дается оценка работы каждого практиканта.

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

Основная литература:

1. [Блох О. А. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства // Вестник МГУКИ. — 2013. — № 2\(52\). — С. 212-218](#)
2. [Петрушин В. И. Музыкальная психология : учеб.пособие. — М. : Владос, 1997. — 384 с.](#)
3. [Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учеб. пособие. — СПб. : Композитор, 2008. — 212 с.](#)
4. [Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. Федотов. — М. : Музыка, 1975. — 159 с.](#)

Дополнительная литература

1. Багадуров Ст., Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., 1954.
2. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. Л., 1980.
3. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М.-Л., 1948.
4. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1947.
5. Диков Бы. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983.
6. Диков Бы. О дыхании на духовых инструментах. М., 1956.
7. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. В кн.: Вопросы музыкальной педагогики, вып.4, 1983.
8. Еремкин Г. Методика первоначального обучения игре на фаготе. М., 1963.
9. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах: сб. статей. Вып 1-4. М., 1964-1976.
11. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
12. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., 1958.
13. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М., 1935.
14. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1972.
15. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. М., 1957.
16. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. М., 1984.
17. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.
18. Яворский Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период. М., 1959.

5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения производственной практики используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающегося (подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа по дисциплинам «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Изучение родственных инструментов»), выступление на конкурсах, фестивалях, форумах, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, города.

6. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Искусство концертного исполнительства» по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализации «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (специалитет) используется материально-техническое оснащение, имеющееся в ЛГАКИ им. М. Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра оркестровых инструментов

ОТЧЕТ

о проведении учебной (исполнительской) практике

Исполнитель: _____

_____ (ФИО)

Курс _____ группа _____

Руководитель: _____

ЛУГАНСК, 20__г.

**ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия
культуры и искусств имени М. Матусовского»**

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

_____ (название практики)

студента _____

_____ (ФИО)

Факультет _____

Кафедра _____

Образовательно-квалификационный уровень _____

Направление подготовки/специальность _____

_____ (шифр и название)

Профиль/специализация _____

_____ (шифр и название)

_____ курс, группа _____

График прохождения практики

№	Форма проведения практики	Дата	№ сеанса	Место проведения сеанса	Содержание работы практиканта	Отметка о выполнении и подпись

Характеристика и оценка работы практиканта

Дата сдачи зачета: « ____ » _____ 20 ____ года

Оценка по национальной шкале: _____

Руководитель практикой: _____
(подпись) (ФИО)

Проориентационное задание на время прохождения практики

ФИО студента _____

курс, группа _____

кафедра _____

направляется в населенный пункт (название) _____

организация / учреждение (название)

Цель: групповое и индивидуальное консультирование, распространение сведений об Академии, специальностях и специализациях, условиях поступления.

Задания: формирование знаний о профессии, профессиональном образовании, требованиям к профессиональным качествам, о рынке труда.

Формы выполнения задания:

- распространение информационных материалов об Академии, специальностях и специализациях в учебных заведениях и на предприятиях в виде: размещение объявлений, распространение буклетов, листовок, встречи с выпускниками школ, приглашения абитуриентов на День открытых дверей, на подготовительные курсы
- подготовка и размещение статей в прессе, выступление на телевидении, радио;
- организация экскурсий в Академию;
- приглашение посетить концертные программы, выставки Академии;
- индивидуальная консультация абитуриента;
- пополнение «Базы данных» в виде заполнения анкеты с контактными данными абитуриента.

Срок практики «__» дней с «__» 2020 г. по «__» 2020 г.

Декан/зав. кафедры _____

Ректор/проректор _____

«__» _____ 20__ г.

Отчёт о выполнении профориентационного задания

Я, _____

провел (а) следующую профориентационную работу:

1. указать имена, фамилии, контактные телефоны, адрес и место обучения абитуриента (или нескольких), с которыми проводилась профориентационная работа

2. указать дату, форму, количество участников мероприятия, которое проводилось во время практики

3. указать места размещения рекламных листовок Академии

4. другая работа

К отчёту прилагаю:

• ксерокопии публикаций в СМИ и т.д. _____

• заполненные анкеты в количестве (ФИО) _____

Подпись студента _____ «__» _____ 20__ г.

Отчет руководителя по практике от кафедры

(должен содержать следующие пункты)

Образец прилагается

1. Сроки практики, вид практики
2. Группа, количество проходящих практику
3. Базы практики
4. Анализ географии практики
5. Контроль за явкой/неявкой студентов на базу практики
6. Цель практики, задачи
7. Анализ защит отчетов по практике
8. Подведение итогов.

ОТЧЕТ
руководителя практики
кафедры народных инструментов ЛГАКИ имени М. Матусовского
Ковальчука А.В.
о результатах прохождения учебной (оркестровой) практики
студента V курса группы МД

Учебная (исполнительская) практика специальности подготовки 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» специализации «Оркестровые духовые и ударные инструменты» проводилась в соответствии с учебным планом и программными требованиями, без отрыва от теоретического обучения в период с *1.09.2014 г. по 31.05.2019 г.*

География распределения ограничилась пределами Луганской народной республики. Базой практики выступила ЛГАКИ им. М. Матусовского.

Цель учебной (исполнительской) практики – приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, повышение уровня исполнительской культуры; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, театральных постановках и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задача практики – приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой, концертмейстерской и оркестровой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; накопление и совершенствование репертуара, приобретение навыков выступления на концертной и театральной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки.

Профориентационная работа является неотъемлемой частью успешного выполнения программы практики.

Опираясь на отчетность студентов о выполнении программы практики, можно сделать вывод, что студент группы МД- V задачи практики выполнил в полном объеме, о чем свидетельствуют предоставленные им отчетные документы. В результате прохождения оркестровой практики студент приобрел практические навыки, необходимые для работы в качестве артиста оркестра.

Во время защиты отчета по учебной (исполнительской) практике, студент получил оценку «отлично».

В целом требования и задачи практики студентом выполнены. Результаты практики были обсуждены на заседании кафедры.

Руководитель практики _____

Зав. кафедрой _____