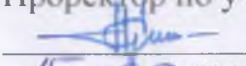


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 А.Н. Кулиш
« 15 » 09 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Специальность

53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

Специализация

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация

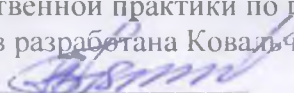
Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения

очная, заочная

Луганск 2021

Рабочая программа производственной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Искусство концертного исполнительства» составлена на основании государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (уровень специалитет) и учебного плана по основной образовательной программе высшего образования «Искусство концертного исполнительства», специализации «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Рабочая программа производственной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков разработана Ковальчуком А. В., преподавателем кафедры оркестровых инструментов 

Рабочая программа практики обсуждена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от «28» августа 2021 года.

Заведующий кафедрой

 Иовса С.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения.....
1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения.....
1.2. Цель и задачи практики
1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах.....
1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы.....
2. Содержание практики
3. Формы отчетности по практике.....
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики
5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики.....
6. Материально-техническое обеспечение практики.....
Лист регистрации изменений.....

1. Общие сведения

1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная практика направлена на получение профессиональных умений и навыков является обязательной частью основной образовательной программы «Искусство концертного исполнительства» специализации «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и содержит один вид практики – педагогическая практика. Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Производственная (педагогическая) практика по получению профессиональных умений и навыков проводится без отрыва от теоретического обучения и реализуется в виде педагогической практики по получению профессиональных умений и навыков.

Основными документами, регламентирующим содержание и положения практики являются Закон Луганской Народной Республики «Об образовании», Положение «О проведении практик в ЛГАКИ имени М.Л. Матусовского», программа практики для студентов специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» специализации «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

1.2. Цель и задачи практики

Цели производственной (педагогической) практики:

- приобретение студентами опыта практической педагогической деятельности, становление профессиональной направленности их личности;
- углубление, усовершенствование и закрепление приобретенных теоретических знаний, умение применять их на практике в педагогической деятельности.

Задачи производственной (педагогической) практики:

- совершенствование психолого-педагогических и специальных (по предмету) знаний студентов в процессе их применения для осуществления педагогического процесса;
- развитие у студентов представлений о работе современного музыкально-образовательного учреждения (о специфике образовательных программ, о направлениях деятельности педагогического коллектива, о функциональных обязанностях представителей администрации и педагогического коллектива, о традициях и инновациях в организации работы);
- становление у студентов педагогических умений:
- гностических, связанных с диагностикой качества знаний и умений обучаемых, уровня их воспитанности, изучением половозрастных и индивидуальных особенностей учащихся, выявлением особенностей развития группы учащихся, с осуществлением анализа уроков и внеклассных мероприятий у других практикантов, самоанализа педагогической деятельности;
- проективных, обеспечивающих планирование учебной работы (тематическое и поурочное), воспитательной работы с учащимися класса, разработку конспектов уроков и внеклассных мероприятий, отбор соответствующих особенностям учащихся форм и методов обучения и воспитания, образовательных технологий;
- организаторских, направленных на осуществление своей собственной педагогической деятельности и на руководство активной деятельностью учащихся, развитие их инициативы и самостоятельности;
- коммуникативных, связанных с вербальным и невербальным общением студента-практиканта с учащимися и коллегами (своими товарищами, учителями, методистами);
- развитие у студентов интереса к профессиональной педагогической деятельности, творческого отношения к педагогической работе;

– развитие у студентов, педагогических способностей (экспрессивно-речевых, дидактических, суггестивных, перцептивных и др.), а также профессионально значимых качеств личности преподавателя (самообладание, педагогический такт, справедливость и т.д.).

Цели производственной (исполнительской) практики:

- приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте;
- приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи производственной (исполнительской) практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и оркестровой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара.

1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы

Производственная (педагогическая) практика по получению профессиональных умений и навыков реализуется в вариативной части основной образовательной программы высшего образования «Искусство концертного исполнительства» по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализации «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 з.е., 324 часа.

1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Производственная (педагогическая) практика по получению профессиональных умений и навыков направлена на формирование у обучающихся следующих *общекультурных компетенций*:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);
- готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);

общепрофессиональных компетенций:

- способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);

профессиональных компетенций:

- способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9);
- способность демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-10);
- способность обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-11);
- способность осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-12);

- способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-13);
- способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-14);
- способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-15).

В результате прохождения производственной (педагогической) практики студент **должен знать:**

- содержание, методы и формы преподавания дисциплины;
- методику детского музыкального воспитания;
- методологические и научные основы музыкального образования в колледже, детских музыкальных школах, детских школах искусств музыкальных учебных заведениях дополнительного образования;
- содержание программ, учебников, нотного материала;
- виды музыкальной деятельности в обучении учащихся подготовительных классов ДМШ;

уметь:

- преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования в том числе в ДШИ, ДМШ;
- анализировать музыкальные произведения различных стилей и жанров, выявлять их художественные особенности и исполнительские трудности, и в доступной форме раскрывать их ученику;
- методически целесообразно строить урок с учащимися разного возраста;
- в процессе обучения игры на народных инструментах использовать на практике наиболее ценные методы и приемы работы с учеником;
- использовать учебники, нотный материал, аудио и видеозаписи;
- приобщить детей к деятельности в области искусства, развить эстетическое восприятие и эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение;
- воспитать любовь к музыке, развить музыкальные способности, сформировать музыкальный вкус ученика;
- проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые выводы;
- пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть:

- музыкальным инструментом;
- культурой профессиональной речи;
- навыками использования музыковедческой методической литературы;
- методами критического анализа музыкальных произведений;
- навыками воспитательной работы;
- методами индивидуальной работы с учеником учитывая его возрастные и личностные особенности, а также музыкальные данные.

Рабочая программа предусматривает проведение практики согласно учебному плану по специальности Искусство концертного исполнительства для студентов III-V курсов в 5-10 семестрах, без отрыва от теоретического обучения.

Производственная (исполнительская) практика по получению профессиональных умений и навыков направлена на формирование у обучающихся следующих *общекультурных компетенций:*

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
 - готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- общепрофессиональных компетенций:*

– способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

профессиональных компетенций:

способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2);

способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);

способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);

способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7);

способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-8);

способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9);

способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-10);

способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-11);

способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-12);

способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-13);

способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-14);

способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-15).

В результате прохождения производственной (исполнительской) практики студент **должен знать:**

– принципы организации самостоятельной и коллективной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному сольному, ансамблевому и оркестровому исполнению;

– специфику исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы;

уметь:

– планировать концертный процесс;

– составлять концертные программы;

– ориентироваться в концертном репертуаре;

– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;

– анализировать собственное исполнение;

владеть:

– различными видами и методами самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением, концертной программой;

– различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

Рабочая программа предусматривает проведение практики согласно учебному плану направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» для студентов I-V курсов в 1-10 семестрах, без отрыва от теоретического обучения.

2. Содержание практики

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы.

Производственная (педагогическая) практика

В педагогической практике находят воплощение все компоненты педагогической деятельности: цели, мотивы, содержание, организация, функции, результаты, контроль, самоконтроль. Именно в ходе комплексной педагогической практики студент учится системному подходу в педагогической деятельности, обеспечению целостности педагогического процесса.

В процессе осуществления педагогической деятельности развиваются педагогические способности и профессионально значимые качества личности.

Структура педагогической практики ориентирована на формирование личности будущего учителя, применение теоретических знаний в практической деятельности; усвоение усложняющихся педагогических умений по годам обучения и приобретение, изучение и анализ педагогического опыта.

Во время практики студенты получают возможность интегрировано использовать полученные в вузе теоретические знания по предметам психолого-педагогического и языковых циклов, получить целостное всестороннее представление о педагогическом процессе, о содержании, формах и методах учебно-воспитательной работы с учащимися, их родителями, учителями.

Педагогическая практика завершается проведением итогового академического концерта с анализом результатов состоявшейся педагогической практики.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в педагогической практике являются индивидуальные практические занятия с учениками колледжа и детской Академии имени М. Матусовского. Занятия проводятся аудиторно и ведутся под контролем педагогов-консультантов, которые несут ответственность за педагогическую подготовку студентов.

Самостоятельная работа студента с учениками предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога, которые могут осуществляться в следующих формах:

- предварительная консультация;
- урок консультанта с учеником в присутствии студента;
- проведение совместного занятия студента и педагога-консультанта с учеником;
- урок студента в присутствии консультанта с последующим обсуждением проведенного занятия.

Во время предварительной консультации имеющей целью подготовить студентов к работе с учеником консультант выявляет уровень знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства, знакомит его с обязанностями педагога, планирует вместе с ним работу, корректирует подбор репертуара для ученика. Занятия студента с учеником в присутствии консультанта позволяют определить эффективность самостоятельной работы студента и дать рекомендации по дальнейшему её совершенствованию. Этот вид консультации должен проводиться регулярно, независимо от степени подготовленности студента. Проведение совместного занятия студента и консультанта с учеником предполагает действенное включение консультанта в процесс проведения урока практикантом, что активизирует мышление студента, создает атмосферу совместного творчества. Формы консультации должны варьироваться в зависимости от индивидуальности студента и уровня его подготовленности к педагогической практике.

Производственная (исполнительская) практика

Исполнительская (сольная, ансамблевая) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и является самостоятельной работой студента (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, ЛГАКИ им. М. Матусовского).

3. Формы отчетности по практике

По окончании проведения *производственной (педагогической) практики* студент должен представить дневник практиканта.

Контроль за успеваемостью учащихся проводится систематически в виде академических и технических зачетов, экзаменов или концертных выступлений. Оценка успеваемости ученика за год должна быть комплексной, отражающей его всестороннее развитие.

Оценка работы студента по педагогической практике включает:

1. Качество индивидуальных занятий с учениками (профессиональная грамотность, систематичность, добросовестность).
2. Степень освоения педагогического репертуара.
3. Успеваемость ученика.
4. Проведение открытого урока.

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

Основная литература.

1. [Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. — М. : Наука, 2003. — 379 с.](#)
2. [Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. Федотов. — М. : Музыка, 1975. — 159 с.](#)
3. [Болотин С. В. Методики преподавания игры на трубе в музыкальной школе / С. В. Болотин. — Л. : Музыка, 1980. — 120 с. : нот.](#)
4. [Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах / Ю. Усов. — М. : Музыка, 1975. — 199 с. : нот.](#)
5. [Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах : учеб. пособие / Ю. Усов. — М. : Музыка, 1978. — 184 с. : нот.](#)
6. [Диков Б. А. Методика обучения игре на духовых инструментах / Б. А. Диков. — М. : Музгиз, 1962. — 114 с. : ил.](#)

Дополнительная литература

7. Багадуров Ст., Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., 1954.
8. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. Л., 1980.
9. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М.-Л., 1948.
10. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1947.
11. Диков Бы. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983.
12. Диков Бы. О дыхании на духовых инструментах. М., 1956.
13. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. В кн.: Вопросы музыкальной педагогики, вып.4, 1983.
14. Еремкин Г. Методика первоначального обучения игре на фаготе. М., 1963.
15. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
16. Методика обучения игре на духовых инструментах: сб. статей. Вып 1-4. М., 1964-1976.
17. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
18. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., 1958.
19. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М., 1935.
20. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1972.
21. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. М., 1957.
22. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. М., 1984.
23. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.
24. Яворский Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период. М., 1959.

5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения производственной практики используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

6. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и навыков в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Искусство концертного исполнительства» по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализации «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (специалитет) используется материально-техническое оснащение, имеющееся в ЛГАКИ им. М. Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра оркестровых инструментов

ОТЧЕТ

о проведении производственной (педагогической) практики

Исполнитель: _____

_____ (ФИО)

Курс _____ группа _____

Руководитель: _____

ЛУГАНСК, 20__г.

**ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО**

**ЖУРНАЛ
индивидуальных занятий
(педагогическая практика)**

По специальности _____

Ученика(студента) _____

Класс (курс) _____

Практикант _____

Консультант _____

База практики _____

на 20___ / 20___ учебный год

	Начало	Окончание	Оценка
--	--------	-----------	--------

Сентябрь

Дата																
Оценка																

Октябрь

Дата																
Оценка																

Ноябрь

Дата																
Оценка																

Декабрь

Дата																
Оценка																

Январь

Дата																
Оценка																

Февраль

Дата																
Оценка																

Март

Дата																
Оценка																

Апрель

Дата																
Оценка																

Май

Дата																
Оценка																

Подпись консультанта

--

Ведомости о родителях ученика (Фамилия, имя, отчество, место работы)

Отец _____

Мать _____

Адрес родителей _____

Телефон _____

Класс и школа, в которой обучается _____

Фамилия, имя ученика _____

Класс _____

Дни занятий _____ Часы _____

Характеристика ученика(студента) на конец I-го полугодия

Подпись практиканта _____

Характеристика ученика(студента) на конец II-го полугодия

Подпись практиканта _____

Выступление на концертах

	Дата	Программа	Замечания	Оценка
I полугодие				
II полугодие				

Подпись практиканта _____

ПРОГРАММА

Переводного (выпускного) экзамена

Дата экзамена _____ Экзаменационная оценка _____

ВЫВОДЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ

Проориентационное задание на время прохождения практики

ФИО студента _____

курс, группа _____

кафедра _____

направляется в населенный пункт (название) _____

организация / учреждение (название)

Цель: групповое и индивидуальное консультирование, распространение сведений об Академии, специальностях и специализациях, условиях поступления.

Задания: формирование знаний о профессии, профессиональном образовании, требованиям к профессиональным качествам, о рынке труда.

Формы выполнения задания:

- распространение информационных материалов об Академии, специальностях и специализациях в учебных заведениях и на предприятиях в виде: размещение объявлений, распространение буклетов, листовок, встречи с выпускниками школ, приглашения абитуриентов на День открытых дверей, на подготовительные курсы
- подготовка и размещение статей в прессе, выступление на телевидении, радио;
- организация экскурсий в Академию;
- приглашение посетить концертные программы, выставки Академии;
- индивидуальная консультация абитуриента;
- пополнение «Базы данных» в виде заполнения анкеты с контактными данными абитуриента.

Срок практики «___» дней с «___» _____ 2020 г. по «___» _____ 2020 г.

Декан/зав. кафедры _____

Ректор/проректор _____

«___» _____ 20__ г.

Отчёт о выполнении профориентационного задания

Я, _____

провел (а) следующую профориентационную работу:

1. указать имена, фамилии, контактные телефоны, адрес и место обучения абитуриента (или нескольких), с которыми проводилась профориентационная работа

2. указать дату, форму, количество участников мероприятия, которое проводилось во время практики

3. указать места размещения рекламных листовок Академии

4. другая работа

К отчёту прилагаю:

• ксерокопии публикаций в СМИ и т.д. _____

• заполненные анкеты в количестве (ФИО) _____

Подпись студента _____ «__» _____ 20__ г.

Отчет руководителя по практике от кафедры

(должен содержать следующие пункты)

Образец прилагается

1. Сроки практики, вид практики
2. Группа, количество проходящих практику
3. Базы практики
4. Анализ географии практики
5. Контроль за явкой/неявкой студентов на базу практики
6. Цель практики, задачи
7. Анализ защит отчетов по практике
8. Подведение итогов.

ОТЧЕТ

руководителя практики

кафедры оркестровых инструментов ЛГАКИ имени М. Матусовского
Ковальчука А.В.

о результатах прохождения производственной (*педагогической*) практики
студента *V* курса группы *МД*

Производственная (*педагогической*) практика по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» специализации «Оркестровые духовые и ударные инструменты» проводилась в соответствии с учебным планом и программными требованиями, без отрыва от теоретического обучения в период с *1.09.2015 г. по 31.05.2018 г.*

География распределения ограничилась пределами Луганской народной республики. Базой практики выступила ЛГАКИ им. М. Матусовского.

Целью производственной (*педагогической*) практики было формирование профессиональных умений и навыков принятия самостоятельных решений педагогической деятельности в реальных условиях и творчески их использовать в практической деятельности. Она дает возможность студенту хорошо усвоить методику преподавания специальных дисциплин.

Задача практики – практическое освоение студентами принципов музыкальной педагогики, применение полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе, в непосредственном общении с группой учащихся. Формирование и совершенствование педагогических навыков студентов предполагает овладение разнообразными формами работы, методами проведения уроков различного типа, умение ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана.

Профориентационная работа является неотъемлемой частью успешного выполнения программы практики.

Опираясь на отчетность студентов о выполнении программы практики, можно сделать вывод, что студент группы *МД-V* задачи практики выполнил в полном объеме, о чем свидетельствуют предоставленные им отчетные документы. В результате прохождения педагогической практики студент освоил методы преподавания специальных дисциплин, научились вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать поведение учащихся, усвоение ими учебного материала и делать из этого необходимые выводы.

Во время защиты отчетов по производственной (*педагогической*) практике, студент получил оценку «отлично».

В целом требования и задачи практики студентом выполнены. Результаты практики были обсуждены на заседании кафедры.

Руководитель практики

Зав. кафедрой
