

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 А.Н. Кулиш

«15» 09 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Специальность

53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

Специализация

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация

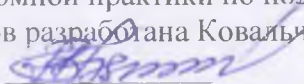
Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения

очная, заочная

Луганск 2021

Рабочая программа преддипломной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Искусство концертного исполнительства» составлена на основании государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (уровень специалитет) и учебного плана по основной образовательной программе высшего образования «Искусство концертного исполнительства», специализации «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Рабочая программа преддипломной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков разработана Ковальчуком А.В., преподавателем кафедры оркестровых инструментов 

Рабочая программа практики обсуждена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от «28» августа 2021 года.

Заведующий кафедрой

 Йовса С.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения
 - 1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения
 - 1.2. Цель и задачи практики
 - 1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах
 - 1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы
 2. Содержание практики
 3. Формы отчетности по практике
 4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики
 5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики
 6. Материально-техническое обеспечение практики
- Лист регистрации изменений

1. Общие сведения

1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Преддипломная практика направлена на получение профессиональных умений и навыков является обязательной частью основной образовательной программы «Искусство концертного исполнительства». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Преддипломная практика по получению профессиональных умений и навыков проводится без отрыва от теоретического обучения и реализуется в виде преддипломной практики по получению профессиональных умений и навыков.

Основными документами, регламентирующим содержание и положения практики являются Закон Луганской Народной Республики «Об образовании», Положение «О проведении практик в ЛГАКИ имени М.Л. Матусовского», программа практики для студентов специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализации «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

1.2. Цель и задачи практики

Цели преддипломной практики:

- углубление и закреплении приобретенных теоретических знаний по основным профессионально-ориентированным дисциплинам для успешного выполнения выпускной квалификационной работы по выбранной теме;

Задачи преддипломной практики:

– научить применять полученные теоретические знания при подготовке к участию в конференциях, написании статей;
– формирование и совершенствование навыков работы с литературными и иными источниками.

1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы

Преддипломная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков реализуется в вариативной части основной образовательной программы высшего образования «Искусство концертного исполнительства» по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализации «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Виды контроля по дисциплине: итоговая аттестация (защита ВКР).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов.

1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Преддипломная практика по получению профессиональных умений и навыков направлена на формирование у обучающихся следующих *общекультурных компетенций*:

– готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);

общепрофессиональных компетенций:

– способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

– способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);

– способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);

профессиональных компетенций:

способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2);

способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);

способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);

способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7);

способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-8);

способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9);

способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-10);

способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-11);

способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-12);

способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-13);

способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-14);

способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-15).

В результате прохождения преддипломной практики студент **должен знать**:

– основы и методологию избранного профиля музыковедения; основы и проблематику избранного научного направления;

уметь:

– работать с рукописями (нотными и вербальными);

– выбирать и оперативно изменять (в случае необходимости) тактику и стратегию ведения научного исследования, а также его методы (исходя из задач конкретного исследования);

владеть:

- основными навыками ведения самостоятельного научного исследования;
- навыками научной интерпретации специальных научных источников;
- принципами различных методов музыковедческого и искусствоведческого анализа явлений и объектов музыкального искусства (контекстуального, музыкально-исторического, музыкально-теоретического и др.);
- основными навыками создания и оформления научных текстов; навыками ведения научной дискуссии по избранной теме исследования.

Рабочая программа предусматривает проведение практики согласно учебному плану по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» специализации «Оркестровые духовые и ударные инструменты» для студентов V курса в 9-10 семестрах, без отрыва от теоретического обучения.

2. Содержание практики

Преддипломная практика является важным звеном подготовки студента к самостоятельной исследовательской работе. Её содержанием является:

- работа с архивными материалами, научной, методической, нотной литературой и иными источниками;
- работа с аудио- и видеоматериалами;
- анализ произведений с использованием навыков, полученных в процессе обучения;
- систематизация проанализированных текстов;
- выводы на основе результатов анализа;
- грамотное оформление научных статей;
- выступление с докладами на конференциях и днях науки.

3. Формы отчетности по практике

Планирование и учет прохождения практики, независимо от формы ее проведения, документируются обучающимся. По результатам прохождения практики студентом составляется отчет, который сдается на кафедру.

Отчет оформляется по общим требованиям к научным работ (на стандартных листах формата А4, шрифт 14). Отчет должен быть напечатан, иметь сквозную нумерацию страниц.

Отчет проверяется руководителями практики и в случае необходимости возвращается практиканту для доработки и исправлений.

Итогом прохождения практики является успешная подготовка и сдача ВКР.

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

Основная литература:

1. [Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин. — СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. — 368 с.](#)
2. [Борисов Ю. А. Основы научных исследований : курс лекций / Ю. А. Борисов, А. А. Леонтович, Р. А. Сабитов. — Волжск : \[б. и.\], 2012. — 77 с.](#)
3. [Векслер Ю. С. Новые методы в музыковедении : учеб. пособие / Ю. С. Векслер; Нижегород. гос. консерватория \(академия\) им. М. И. Глинки. — Нижний Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2012. — 20 с.](#)
4. [Методы и средства научных исследований : учеб. пособие / Ю. Н. Колмогоров и др. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2017. — 152 с.](#)
5. [Мокий М. С. Методология научных исследований : учебник для магистратуры / М. С. Мокий, А. Л. Никифоров, В. С. Мокий; под ред. М. С. Мокия. — М. : Юрайт, 2015. — 255 с.](#)

Дополнительная литература:

1. Бобровский, В. К вопросу о драматургии музыкальной формы / В. Бобровский. М.: Музыка, 1971 - 332 с.
2. Бурдин, К. Как оформить научную работу: Методическое пособие для вузов / К. Бурдин, П. Веселов. – М.: Высшая школа, 1973. – 138 с.
3. Воблий, К. Організація роботи наукового працівника. Методика і техніка / І. Воблий. – 3-є вид. Київ: Наукова думка, 1969. – 151 с.
4. Гуляницкая, Н. Современная гармония: Цикл лекций по курсу гармонии для студентов муз. ВУЗов / Н. Гуляницкая // ГМПИ им.Гнесиных.М.: Музыка, 1984. – 256 с.
5. Коган, Г. Как делается научная работа / Г. Коган // Избранные статьи. – М.: Сов. Композитор, 1972. – Вып. 2. – С. 87-161.
6. Мазель, Л. Проблемы классической гармонии / Л. Мазель. – М.: Музыка, 1972. - 616 с.
7. Мазель, Л. О природе и средствах музыки / Л. Мазель. – М.: Советский композитор, 1983. - 328 с.
8. Мазель, Л. Метод анализа и современное творчество / Л. Мазель. – М.: Музыка, 1982. – 154 с.
9. Соколов, О. К проблеме типологии музыкальных форм / О. Соколов. М.: Музыка, 1985. - 218 с.
10. Холопова, В. Фактура / В. Холопова. – М.: Музыка, 1979. - 87 с.
11. Холопова, В. Музыкальный тематизм / В. Холопова. – М.: Музыка, 1983. - 76 с.
12. Холопова, В. Формы музыкальных произведений / В. Холопова. – М.: Музыка, 2001. - 496 с.
13. Чугаев, А. Особенности строения клавирных фуг Баха / А. Чугаев. – М.: Музыка, 1975. - 246 с.

5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения преддипломной практики используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

6. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения преддипломной практики по получению профессиональных умений и навыков в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Искусство концертного исполнительства» по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализации «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (специалитет) используется материально-техническое оснащение, имеющееся в ЛГАКИ им. М. Матусовского, а также в личной собственности обучающегося.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра оркестровых инструментов

ОТЧЕТ

о проведении преддипломной практики

Исполнитель: _____

_____ (ФИО)

Курс _____ группа ____

Руководитель: _____

ЛУГАНСК, 20__г.

Отчет руководителя по практике от кафедры

(должен содержать следующие пункты)

Образец прилагается

1. Сроки практики, вид практики
2. Группа, количество проходящих практику
3. Базы практики
4. Анализ географии практики
5. Контроль за явкой/неявкой студентов на базу практики
6. Цель практики, задачи
7. Анализ защит отчетов по практике
8. Подведение итогов.

ОТЧЕТ
руководителя практики
кафедры народных инструментов ЛГАКИ имени М. Матусовского

о результатах прохождения преддипломной практики
студента V курса группы МД

Преддипломная практика по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» проводилась в соответствии с учебным планом и программными требованиями, без отрыва от теоретического обучения в период с *1.09.2018 г. по 30.12.2019 г.*

География распределения ограничилась пределами Луганской народной республики. Базой практики выступила ЛГАКИ им. М. Матусовского.

Целью преддипломной практики было углубление и закрепление приобретенных теоретических знаний по основным профессионально-ориентированным дисциплинам для успешного выполнения выпускной квалификационной работы по выбранной теме.

Задача практики – научить применять полученные теоретические знания при подготовке к участию в конференциях, написании статей, формированию и совершенствованию навыков работы с литературными и иными источниками.

Опираясь на отчетность студентов о выполнении программы практики, можно сделать вывод, что студент группы *МД-V* задачи практики выполнил в полном объеме, о чем свидетельствуют предоставленные им отчетные документы. В результате прохождения преддипломной практики студент освоил навыки самостоятельного научного исследования, научной интерпретации специальных научных источников, создания и оформления научных текстов, ведения научной дискуссии по избранной теме исследования, принципы различных методов музыковедческого и искусствоведческого анализа явлений и объектов музыкального искусства (контекстуального, музыкально-исторического, музыкально-теоретического и др.).

Во время защиты ВКР, что является формой контроля по преддипломной практике, студент получил оценку «отлично».

Руководитель практики

Зав. кафедрой
