

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студента является одной из важнейших организационных форм учебного процесса по дисциплине «Изучение оркестровых трудностей». Она заключается в самостоятельной работе студентов над разучиванием партий, изучаемых в оркестровом классе произведений. При этом методика разучивания партий во многом схожа с процессом разучивания пьес для сольного исполнения.

Работу можно условно разделить на три стадии: общее ознакомление, разучивание по фрагментам, исполнение целиком. Очень важно, как можно скорее продумать и расставить в нотах рациональную аппликатуру, позволяющую исполнить партию в настоящем темпе, с обозначенным в нотах видом артикуляции. В эпизодах с насыщенной фактурой и нюансами *f*, *ff* целесообразно продумать и обозначить в нотах моменты смены направления движения меха. Степень готовности исполнения партии должна быть высокой, что позволит не только хорошо исполнить свою партию, но и слышать звучание других партий, соотносить динамику своей партии с звучанием других групп оркестра. Понимая значимость своей партии, студент должен в одних случаях «выходить на авансцену» оркестрового звучания, в других тактично «пропускать вперед» других оркестрантов, исполняющих солирующую линию партитуры.

Особенностью дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» является объединение нескольких разнородных инструментов, отличающихся способами звукоизвлечения, динамическими возможностями, спецификой регистрового звучания, тембровой окраской, техникой исполнения, что выдвигает перед обучающимся ряд особых задач:

- развитие слухового самоконтроля, умения слышать все инструменты группы в комплексе и каждую из партий в отдельности в процессе создаваемого целостного образа музыкального произведения;
- приобретение навыков синхронности звучания и штриховой согласованности при совместном исполнении;
- умению соразмерить общее звучание ансамбля с учетом тембровых красок и динамическими возможностями участвующих инструментов;
- умению выстроить ансамблем целостное по форме произведение в процессе игры и воплотить творческий замысел композитора.

Игра в оркестровом ансамбле создаёт атмосферу творческого содружества, повышает коллективную дисциплину и персональную ответственность каждого, воспитывает умение слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения, рождает потребность в подробном изучении тех или иных музыкальных инструментов, являющихся для оркестрантов средством художественного общения друг с другом. Вместе с тем, развиваются и закрепляются навыки чтения нот с листа.

Наряду с развитием практических навыков работа в классе оркестрового исполнительства воспитывает у учащихся творческую волю, стремление к самосовершенствованию; знакомит с лучшими образцами русской, зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

В течение всего курса обучения молодые музыканты приобретают ряд ценных качеств: самодисциплину, чувство личной ответственности и ответственности за одного или нескольких партнеров, взаимопонимание и коллективизм, потребность в постоянном самосовершенствовании и познании нового. Музыкальное общение активизирует творческую волю студентов, расширяет границы их фантазий. Споры, совместные поиски, новые идеи в интерпретации произведений, неожиданные варианты решения задач, - взаимно обогащают исполнителей.