

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра оркестровых инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ И.А.Федоричева

_____ 29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ С ОРКЕСТРОМ**

Уровень основной образовательной программы – специалитета

Направление подготовки – 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Профиль - Оркестровые духовые и ударные инструменты

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

		Очная						Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. Единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
5	9.10	72/2.0	72		34	38	Диф.зач(10)	5	9.10	72/2.0	72		8	64		Диф.зач
Всего		72/2,0	72		34	38	Диф.зач(10)	Всего		72/2,0	72		8	64		Диф.зач

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработал _____ С.Н. Йовса, заведующий кафедры оркестровые инструменты.

Рассмотрено на заседании кафедры оркестровые инструменты (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № _____ от _____ 29.08. 2019 г. Зав. кафедрой _____ С.Н. Йовса

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методика репетиционной работы» входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин ООП ГОС ВО (уровень специалитета) и адресована студентам 5 курса (IX -X семестр) направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой «Оркестровые инструменты».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с народно-оркестровым исполнительством, предполагает освоение и совершенствование навыков дирижирования, умений работать с оркестром и оркестровыми партитурами для оркестров различных составов, освоения симфонического, камерного, народно оркестрового репертуара, необходимые для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- дирижирования учебной программы по предмету с оркестром.

Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Методика репетиционной работы» в 1-2 семестре в объеме 2 зачетных единиц, в том числе 72 часов аудиторных занятий, 34 - практических занятий и 38 самостоятельной работы. По дисциплине положены следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, диф.зачет в 10 семестре на дневной и заочной форме обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения учебной дисциплины «Методика репетиционной работы» - подготовка дирижера, разностороннего профессионала руководителя и воспитателя оркестрового коллектива, умеющего на практике претворять опыт дирижеров предшествующих поколений, сохраняя лучшие традиции, а также стремящегося плодотворно развивать оркестровое исполнительство в современных формах.

Задачи дисциплины:

- формирование практических навыков работы в оркестровом коллективе, развитие у студентов оркестрового мышления;
- ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций;
- освоение методики работы над музыкальным произведением на репетициях оркестра;
- развитие личностных качеств, педагогических и организационных способностей;
- расширение музыкального кругозора и углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими оркестровыми произведениями для симфонического, камерного, народного оркестров;
- освоение и применение профессиональной терминологии в полном объеме.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Методика репетиционной работы» входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Данному курсу сопутствует изучение дисциплины «Оркестровый класс», которая логически, содержательно и методически связана с дисциплиной «Дирижирование с оркестром».

Изучение таких дисциплин как «Инструментовка и аранжировка», «Дирижирование», «Чтение оркестровых партитур», способствует успешному овладению студентами дисциплины «Дирижирование с оркестром».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами такими как: «Инструментоведение», «Анализ музыкальных произведений», «Психология» «Мировая музыкальная литература», «Анализ исполнительских стилей», «Специальный инструмент». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 53.05.01 Искусство концертного исполнительства «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные и культурные различия.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности.
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	
ПК-7	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
ПК-9	способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу
ПК-26	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-29	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
ПК-30	способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

В результате освоения курса студент должен **знать**:

- особенности и специфику репетиционной работы по оркестровым группам и общих репетиций в качестве дирижера;
- художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов;
- основные методы работы над музыкальным произведением в оркестре народных инструментов;
- базовый репертуар для оркестра народных инструментов, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), переложения для оркестра народных инструментов; виртуозные пьесы, оригинальные произведения, вокальный аккомпанемент, инструментальные миниатюры;
- особенности исполнительских средств музыкальной выразительности оркестра народных;

- творчество выдающихся дирижёров и композиторов, а также композиторов, которые писали произведения для оркестра народных инструментов;
- профессиональную терминологию.

уметь:

- вести профессиональную репетиционную работу в оркестре
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- согласовывать свои художественные намерения и находить совместные художественные решения в оркестре;
- свободно ориентироваться в оркестровой партитуре, использовать знания из области инструментовки, чтения оркестровых партитур, анализа исполнительских стилей;
- принимать оптимальные решения по выбору технологии и техники исполнения оркестровых голосов и линий в процессе репетиции;
- самостоятельно ориентироваться, грамотно быстро читать и разбирать нотный текст в оркестровом коллективе.

владеть:

- методикой ведения репетиционной работы в оркестре;
- навыками самостоятельной работы на репетициях оркестра по решению музыкально-исполнительских задач;
- умениями давать объективную оценку своему труду, а также качеству исполнения партий оркестрантами;
- навыками концертного оркестрового исполнительства;
- методами работы над преодолением исполнительских сложностей на репетициях в оркестровом коллективе;
- основами профессиональной дисциплины (организованность, внимательность, ответственность).

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

-

Названия разделов и тем	Количество часов									
	Очная форма					Заочная форма				
	Всего	в том числе				Всего	в том числе			
		л	п	инд	с.р.		л	п	инд.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема 1. Организация учебно-репетиционного процесса в оркестре.	4		2		2	2		1		1
Тема 2. Первые репетиции в оркестре	10		6		4	3		2		1
Тема 3. Исполнительское освоение партитуры в оркестре (работа по группам)	18		12		6	5		4		1
Тема 4. Репетиции с оркестром.	16		12		4	6		4		2
Тема 5. Концертное выступление.	6		4		2	2		1		1

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Организация учебно-репетиционного процесса в оркестре. Предварительное изучение музыкального произведения, выносящегося на оркестровую репетицию, составление дирижерского плана работы, подготовка музыкального материала для проведения репетиций (партитура, оркестровые партии)

Тема 2. Первые репетиции в оркестре. Знакомство с оркестровым коллективом в качестве дирижера, чтение с листа и разбор музыкального материала. Подведение итогов по результатам проведения занятий, разбор и анализ.

Тема 3. Исполнительское освоение партитуры в оркестре. Дифференциация оркестровой ткани, работа по группам. Детальное рассмотрение исполнительских средств выразительности: штрихи, артикуляция, фразировка, динамика, интонирование и т. д. Функции оркестровых групп, их соединение и сочетание.

Тема 4. Репетиции с оркестром. Работа над ритмом, метром, всеми видами ансамбля в оркестре. Общее звучание оркестровой партитуры по горизонтали и по вертикали. Детальная проработка фразировки, динамики, агогических оттенков, темпов, формообразующих факторов.

Тема 5. Подготовка к концертному выступлению. Работа над целостным художественным образом произведения, его драматургией, доработка темпов, кульминаций, формы. Прогон программы в целом. Адаптация к акустическим особенностям зала, организационные вопросы подготовки к выступлению.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на оркестровых репетициях и качестве игры в оркестре.

Самостоятельная работа студентов предназначена для внеаудиторной работы по закреплению теоретических знаний и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины.

СР включает следующие виды работ:

- работа с учебным дирижерским репертуаром, предусматривающая проработку и детальное изучение партитур;
- поиск и обзор литературы по истории, методике и технике дирижирования, электронных источников информации по заданной проблеме;
- подготовка к практическим занятиям;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку.

ПЛАН САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
Тема1. Организация учебно-репетиционного процесса в оркестре.	Работа над постановкой дирижерского аппарата	1-2 разнохарактерных произведения малой формы	Мусин И. Техника дирижирования. – Л.:«Музыка»,1967. Нотный материал по учебной программе студента	12
Тема2 Первые репетиции в оркестре.	Методико – дирижерский анализ (по плану см. рекомендации) партитуры для оркестра народных инструментов	1-2 разнохарактерных произведения для оркестра народных инструментов	Малько Н. Основы техники дирижирования. – Л.:«Музыка»,1965. Нотный материал по учебной программе студента.	16
Тема 3 Исполнительское освоение партитуры в оркестре	Работа над освоением техники дириж. сложных и переменных размеров	1-2 произведения малой формы для оркестра народных инструментов с переменными размерами.	Мусин И. Техника дирижирования. – Л. «Музыка»,1967. Нотный материал по индивидуальному рабочему плану студента	12
Тема 4 Репетиции с оркестром.	Методико – дирижерский анализ (по плану см. рекомендации) партитуры камерного оркестра	1 произведение для камерного оркестра	Кондрашин К. Работа над партитурой. – М.,1959. Нотный материал по учебной программе студента	16

Тема 5. Подготовка к концертному выступлению.	Методико – дирижерский анализ (по плану см. рекомендации и) партитуры камерного оркестра	1 произведение для симфонического оркестра	Кондрашин К. Мир дирижера - Л.: «Музыка», 1976. Нотный материал по учебной программе студента	24
---	--	--	---	----

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студента является одной из важнейших организационных форм учебного процесса по дисциплине «Методика репетиционной работы». Важно развивать межпредметные связи с общепрофессиональными дисциплинами (элементарная теория музыки, сольфеджио, гармония, музыкальная литература и т.д.), и с дисциплинами профессионального модуля (специальный инструмент, чтение оркестровых партитур, инструментоведение, оркестровый класс). Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Она заключается в самостоятельной работе студентов при их подготовке к репетициям в качестве дирижера оркестра. При этом методика освоения партитуры во многом схожа с процессом разучивания пьес для сольного исполнения.

Работу можно условно разделить на три стадии: общее ознакомление, разучивание по фрагментам, исполнение целиком. Очень важно ознакомиться с музыкальным материалом, прочитав его на фортепиано, прослушав его на аудио или видео записи. Проанализировать музыкальную фактуру, оркестровую партитуру произведения, сделать ее дирижерско-исполнительский анализ. Уяснить для себя важные музыкально-выразительные средства, создающие художественный образ данного произведения. Освоение партитуры по отдельным голосам и фактурным слоям диктуется самой спецификой дирижерского исполнительства. Метод раздельного освоения партитуры помогает студенту более глубоко и основательно изучить ее выразительные свойства, что облегчает процесс мануального освоения музыкального произведения. И как результат, выбор наиболее целесообразных, точных и выразительных жестов, необходимых для передачи музыкальных образов. Имеет место детальная работа студента с партитурой, ее пристально точное изучение и прочтение. Рассмотрение фактуры, функций голосов в партитуре, уяснение образно-эмоционального характера каждой фразы, динамического плана, штрихов, артикуляции, что и определяет поиски выразительных жестовых средств для передачи эмоционально-смысловой сути музыкального произведения. Следует учесть, что каждый дирижер для передачи образно-эмоционального характера музыки может находить жесты, свойственные его индивидуальности, темпераменту и волевым качествам, в чем и проявляется своеобразие дирижерского исполнительства. Таким образом внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа студента предполагает:

1. формирование практических навыков дирижирования,
2. освоение партитур изучаемого произведения,
3. изучение профессиональной терминологии, отраженной в ряде научно-методических работ крупнейших музыкантов-дирижеров,
4. ежедневную системную работу по отработке мануальной техники дирижирования и выучиванию оркестровой партитуры,
5. работу с аудио и видео записями, изучение дополнительной литературы

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА НАД ПАРТИТУРОЙ.

1 Ознакомление с нотным текстом:

- а) чтение партитуры при помощи внутреннего слуха;
- б) проигрывание на рояле;
- в) изучение по фактурным слоям и голосам;
- с) прослушивание произведения в записи.

2. Анализ музыкальной формы произведения:

- а) определение формы всего произведения;
- б) анализ отдельных разделов, предложений, фраз, мотивов;
- в) определение кульминаций и точек напряжения;
- с) анализ метротектонический.

3. Уяснение образно-эмоционального строя и содержания произведения:

- а) определение характера тематического материала;
- б) выявление элементов, способствующих наиболее яркому воплощению характера отдельных построений произведения (динамика, агогика, фразировка);
- в) смысловое значение оттенков, знаков артикуляции, авторских ремарок для понимания содержания произведения.

4. Анализ оркестровой фактуры и оркестровых средств:

- а) штрихи, необходимость их изменения;
- б) динамические соотношения групп и голосов;
- в) необходимость ретушей.

5. Конкретизация и углубление исполнительских намерений:

- а) нахождение словесных формулировок для объяснения технологических и исполнительских особенностей, структуры
- б) нахождение образных сравнений и аналогий.

6. Мануальное освоение партитуры:

- а) поиски выразительных дирижерских жестов для отображения образно-эмоционального содержания произведения;
- б) использование метода сопоставления на основе принципа контраста характера исполнения и выразительных средств, показ ауфтактов с учетом ритмических особенностей, артикуляции, штрихов, динамики, агогических отклонений и т.д.

Наряду с детальным изучением оркестровой партитуры, работа с оркестром предполагает планирование и четкое понимание целей и задач каждой оркестровой репетиции с последующим анализом сделанного в процессе работы. Подготовка к оркестровым репетициям воспитывает у учащихся организаторские способности, формирует логику музыкального мышления, стремление к самосовершенствованию; знакомит с лучшими образцами русской, зарубежной симфонической музыки, произведениями современных композиторов, репертуаром для оркестра народных инструментов.

В течение всего курса обучения молодые дирижеры приобретают ряд ценных качеств: самодисциплину, исполнительскую волю, чувство личной ответственности и ответственности за оркестровый коллектив, взаимопонимание и коллективизм, потребность в постоянном самосовершенствовании и познании нового.

Поиски новых идей в интерпретации произведений, неожиданные варианты решения задач обогащают студентов, происходит формирование музыкального интеллекта и вкуса, расширяются репертуарные границы студентов, как музыкантов исполнителей, дирижеров оркестров народных инструментов.

ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ ДИРИЖЕРУ РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТОЙ.

1. Дирижер должен уметь замечать технические ошибки и неточности исполнения:
 1. звуковысотные;
 2. интонационные;
 3. ритмические;
 4. артикуляционные;
 5. неровность темпа и внутридольного движения;
 6. несоответствие динамики характеру звучания;
 7. отсутствие звукового баланса между группами и голосами оркестра.
2. Дирижер должен уметь замечать недочеты исполнительского характера:
 1. нелогичность передачи развития музыкальной ткани произведения;
 2. отсутствие ощущения перспективы музыкального движения;
 3. неорганичность подхода к кульминации;
 4. отсутствие дыхания и осмысленности во фразировке;
 5. неестественность перехода к новому раздел, эпизоду и т. п.;
 6. отсутствие образности и живости исполнения.
3. Дирижер должен находить причину неточности исполнения.
 1. результат случайности, невнимательности исполнителя;
 2. следствие ошибки в нотном тексте;
 3. результат неточности технического приема дирижирования;
 4. результат технических трудностей (быстрый темп, ритмические сложности, чтение с листа, сложность музыкального произведения);
 5. следствие непонимания исполнителями структуры произведения, его образно-эмоционального содержания;
 6. результат невыразительного и неактивного дирижирования.
4. Дирижер должен уметь находить средства для устранения недочетов исполнения:
 1. путем изменения технического приема дирижирования, сделав тактирование более четким и ритмичным;
 2. путем более конкретного руководства голосами, нуждающимися в устойчивом определении ритма дирижером;
 3. путем применения более образного и выразительного дирижирования;
 4. путем специальных приемов репетирования (игры в замедленном темпе, проработки по отдельным группам и голосами и пр.).
5. Дирижер должен уметь пользоваться речевыми формами общения с оркестром:
 1. для объяснения музыкантам их исполнительских задач;
 2. для того, чтобы дать краткий анализ структуры музыкального построения;
 3. для объяснения образно-эмоционального содержания музыки;
 4. для того, чтобы создать у исполнителей соответствующий настрой.
6. Дирижер должен уметь правильно организовать репетиционную работу:
 1. находить более эффективные методы для достижения требуемого результата исполнения (репетирование по голосам и группам, и в определенном сочетании голосов, в замедленном темпе, по пультам и т. п.);
 2. правильно распределять время репетиции;
 3. находить места произведения, требующие специальной работы.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Дирижирование» осуществляется студентами в ходе участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной нотной литературой.

В ходе проведения практических занятий студенты совершенствуют умения и навыки мануальной техники дирижирования, изучают партитуры оркестровых произведений различных жанров и эпох, знакомятся с дирижерской терминологией. Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия с преподавателем и концертмейстером, самостоятельная работа студентов.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Прослушивание аудио , просмотр и видео материалов.

9. ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Контроль за работой студентов осуществляется в форме текущего оценивания, аттестационного контроля, экзамена в конце 8 семестра. Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля над качеством проведения репетиций. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются индивидуальная проверка студента готовности к репетиции, качество проведения самих репетиций в оркестре. Итоговый контроль проходит в форме экзамена. Осуществляется преподавателями кафедры, ведущими данную дисциплину. Программа дирижируется наизусть в исполнении оркестра. Нарушения авторского текста партитуры, сбои в процессе дирижирования студента, а также стилистические, технические и иные неточности в оркестровом исполнении рассматриваются как недостатки в работе и подготовке к экзамену и соответствующим образом сказываются на оценке.

Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Текущая работа студента с оркестром. Оценивается знание партитуры музыкального произведения, качество и эффективность репетиций, убедительность и целесообразность мануальной техники.

ТРЕБОВАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ.

Дирижирование наизусть партитур двух-трех разнохарактерных произведений различных стилей и жанров (произведение крупной формы обязательно), выученных студентом в качестве дирижера с оркестром. Диф. зачет проходит в концертном зале в исполнении оркестра преподавателями кафедры, ведущими данный предмет.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	<p>Студент в полном объеме владеет программным материалом. Показывает отличное знание оркестровой партитуры. Владеет необходимыми умениями и навыками для данного учебного семестра мануальной техники. Убедительно и точно отражает в дирижерском жесте художественный образ музыкального произведения, показывает высокохудожественное понимание авторского замысла. Проявляет творческий подход к дирижированию, свободу и артистизм.</p>
Хорошо (4)	<p>Студент в полном объеме владеет программным материалом. Демонстрирует уверенное дирижирование музыкальных произведений, показывает понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора. Однако, наблюдаются определенные погрешности и неубедительность в показах. .</p>
Удовлетворительно (3)	<p>Студент знает только основной программный материал, допускает неточности и погрешности в процессе дирижирования, демонстрирует недостаточно четкое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в произведениях..</p>
Неудовлетворительно (2)	<p>Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает частые необоснованные остановки; демонстрирует плохое знание партитуры исполняемого произведения, видна несогласованность рук дирижерского аппарата, имеют место грубые погрешности и ошибки в трактовке музыкального произведения.</p>

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. [Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке : интерпритация произведений скрипичной классики. — М. : Музыка, 1965. — 271 с. : нот.](#)
2. [Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / сост. Л. А. Баренбойм. — М. : Сов. композитор, 1978. — 368 с. : нот., ил.](#)
3. [Благодатов Г. И. История симфонического оркестра / Г. Благодатов. — Л. : Музыка, 1969. — 312 с.](#)
4. [Гинзбург Л. Избранное: дирижеры и оркестры : вопросы теории и практики дирижирования / Л. Гинзбург. — М. : Советский композитор, 1982. — 304 с.](#)
5. [Гинзбург Л. С. Исследования, статьи, очерки / Л. С. Гинзбург. — М. : Сов. композитор, 1971. — 398 с. : нот](#)
6. [Все начинается с учителя / сост. К. А. Иванов; под ред. З. И. Равкина. — М. : Просвещение, 1983. — 175 с. : ил.](#)
7. [Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики : сборник статей / сост. С. Сапожников. — М. : Музыка, 1968. — 146 с. : нот.](#)
8. [Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера / А. Иванов-Радкевич. — М. : Музыка, 1973. — 81 с.](#)
9. [Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца : книга для учителя / Д. Кабалевский. — Изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Просвещение, 1984. — 203 с.](#)
10. [Кан Э. Элементы дирижирования. — Л. : Музыка, 1980. — 216 с. : нот.](#)
11. [Вопросы методики начального музыкального образования : сборник статей / сост. В. Натансон, В. Руденко. — М. : Музыка, 1981. — 230 с. : нот.](#)
12. [Мострас К. Интонация на скрипке : материалы по вопросу о скрипичной интонации. — М. : Музгиз, 1957. — 134 с. : нот.](#)
13. [Мострас К. Г. Ритмическая дисциплина скрипача : метод. очерк / К. Г. Мострас. — М. : Музгиз, 1951. — 155 с.](#)
14. [Мусин И. А. Техника дирижирования / И. А. Мусин. — М. : Музыка, 1966. — 351 с.](#)
15. [Мюнш Ш. Я - дирижер. — 3-е изд. — М. : Музыка, 1982. — 61 с.](#)
16. [Ольхов К. А. Теоретические основы дирижерской техники. — Изд. 3-е. — Л. : Музыка, 1990. — 199 с. : нот.](#)
17. [Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л. А. Баренбойма. — Л. : Музыка, 1970. — 159 с. : нот.](#)
18. [Основы дирижерской техники : учеб. пособ. / ред. П. Берлинский. — М. : Воен.-дирижер. факульт. при МОЛГК им. П. И. Чайковского, 1963. — 303 с. : нот.](#)
19. [Пазовский А. М. Записки дирижера / А. М. Пазовский. — М. : Музыка, 1966. — 561 с. : нот.](#)
20. [Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. — 4-е изд. — К. : Радянська школа, 1973. — 246 с.](#)
21. [Хайкин Б. Э. Беседы о дирижерском ремесле : статьи. — М. : Сов. композитор, 1984. — 238 с.](#)
22. [Чулаки М. И. Инструменты симфонического оркестра / М. И. Чулаки. — 3-е изд. — М. : Музыка, 1972. — 177 с. : нот.](#)
23. [Чулаки М. И. Инструменты симфонического оркестра : Пособие / М. И. Чулаки. — СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2004. — 224 с.](#)

24. [Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / сост. Л. А. Баренбойм. — М. : Сов. композитор, 1978. — 368 с. : нот., ил.](#)

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, фортепиано, пюпитр).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.