

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра оркестровых инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ И.А.Федоричева

_____ 19.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

Уровень основной образовательной программы – специалитета

Направление подготовки – 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Профиль - Оркестровые духовые и ударные инструменты

Статус дисциплины – базовая

Учебный план 2019 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная							Заочная									
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего ч с. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Исполнительная работа	Форма контроля
5	9	5,0	34		34	56	зачет	5	9	5,0	8		8	82	-	зачет
	10		34		34	56	Диф. зачет		10		8		8	82	-	Диф. зачет
Всего		180	68		68	112	Зачет, Диф. зачет	Всего		180	16		16	164	-	Зачет, Диф. зачет

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал _____ А.В. Ковальчук, преподаватель кафедры оркестровые инструменты.

Рассмотрено на заседании кафедры оркестровые инструменты (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 26.08 2019 г. Зав. кафедрой _____ С.Н. Йовса

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень специалитета) и адресована студентам 5 курса (IX-X семестр) направлений подготовки: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Оркестровые духовые и ударные инструменты ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Курс методики ставит перед собой задачу привития всестороннего интереса к педагогической деятельности и к научно-методической работы в области музыкальной педагогики, воспитание у студента инициативы в решении художественно-исполнительских задач. В нем следует обратить внимание на вопросы, связанные с общими закономерностями развития тех или иных исполнительских приемов и выразительных средств с учетом развития духового музыкального инструментального искусства в послевоенный период, с объективными закономерностями интонации, вибрато, динамики, тембра, звукообразования и т.д., с изучением классического наследия, а так же с техническими приемами, которые начинают использоваться для получения научно-обоснованных рекомендаций, которые внедряются в исполнительскую и педагогическую практику.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия (семинарские), самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, дифференцированный зачет и зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия 68 часов для очной формы обучения, и 16 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 112 часа для очной формы обучения, и 164 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: теоретическое осмысление и изучение основных принципов методики игры на струнных инструментах, подготовка студента к самостоятельной педагогической деятельности.

Задачи:

- освоение теории игры на духовых инструментах,
- изучение опыта выдающихся педагогов,
- педагогического репертуара музыкальной школы и музыкального училища,
- изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти),
- ознакомление с различными формами учебной работы.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

В курс входит в профильную часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Педагогическая практика», «Изучение педагогического репертуара».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-2	способностью находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-19	способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-22	готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
ПК-24	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны **знать**:

- лучшие отечественные методики обучения игре на духовых и ударных инструментах,
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп,
- методическую литературу по профилю,
- сущность и структуру образовательного процесса,
- способы взаимодействия педагога и учащегося;
- основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения,
- роль воспитания в педагогическом процессе,
- общие формы организации учебной деятельности.

Уметь:

- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу,
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения,
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео-аудиозаписями согласно профилю.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всег	в том числе		
		л	п	с.р.		о	л	п
РАЗДЕЛ I. НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ ИГРЫ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.								
Акустические основы звукообразования на д / и.	10		4	6	2			2
Исполнительское дыхание.	10		4	6	4		2	2
Музыкальные способности и управление исполнительским аппаратом.	16		6	10	16			16
РАЗДЕЛ II. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ								
Развитие техники пальцев.	16		6	10	18		2	16
Средства музыкальной выразительности.	16		6	10	18		2	16
Организация вступительных испытаний.	16		6	10	16			16
Урок как основная форма занятий с учеником.	16		6	10	16			16
Работа над инструктивным материалом.	16		6	10	18		2	16
Работа над музыкальным произведением.	16		6	10	18		2	16
Работа над ансамблевой, оркестровой литературой и развитие навыков чтения с листа.	16		6	10	18		2	16
Особенности сольного и оркестрового исполнительства.	16		6	10	18		2	16
Краткий обзор советских и зарубежных “школ”, педагогической и художественной литературы для духовых инструментов.	16		6	10	18		2	16
Всего часов:	180		68	112	180		16	164

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. НЕКОТОРЫЕ ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ ИГРЫ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.

Тема 1. Акустические основы звукообразования на духовых инструментах.

Музыкально-акустические характеристики звучания – звуковысотность, громкость, продолжительность и тембр. Основы звукообразования.

Особенности открытых, закрытых, цилиндрических и конических труб. Натуральный звукоряд. Акустическая классификация деревянных и медных инструментов. Роль механизма духовых инструментов в управлении воздушного столба. Настройка разных духовых инструментов. Ремонт и уход за ними.

Тема 2. Исполнительское дыхание.

Физиологические основы и типы дыхания – грудное, брюшное (или диафрагмальное) и смешанное (или грудобрюшное). Перманентное дыхание. Особенности исполнительского дыхания как средства музыкальной выразительности. Общие закономерности (правила) изменения дыхания в процессе игры.

Рациональная постановка дыхания и методы его развития. Взаимосвязь исполнительского дыхания с развитием звуковых и технических привычек.

Тема 3. Развитие губного аппарата и техники языка.

Понятие губного аппарата или амбушюра. Работа и развитие губного аппарата. Техника губ – сила, выдержка и их гибкость, эластичность. Травмирование губного аппарата и средства его восстановления. Средства рациональной постановки губного аппарата при игре на медных, язычковых и флейтовых инструментах.

Атака звука и артикуляция. Координация движений языка, струи воздуха, который выдыхается, и пальцев при выполнении штрихов. Работа над техникой языка.

Тема 4. Развитие техники пальцев.

Анатомическое строение пальцев, кистей рук. Постановка рук и целесообразная внешняя форма и положение пальцев. Гибкость и сила пальцев. Развитие подвижности и автоматизма работы пальцев. Травмирование пальцевого аппарата и средства его восстановления.

Тема 5. Музыкальные способности и управления исполнительским аппаратом. Средства музыкальной выразительности.

Музыкальный слух и его специфические качества – абсолютный, относительный, бархатный или тембровый, динамический, ритмический, внешний, внутренний, мелодичный, гармоничный.

Процесс исполнения как следствие работы представления, которое направляет и подчиняет себе работу исполнительского аппарата.

Развитие музыкального слуха.

Музыкальная память и ее роль в исполнительском процессе. Эмоциональная память. Разные средства запоминания.

Воспитание чувства ритма. Жак Далькроз и его институт ритма в Женеве. Збруева – продолжатель методов воспитания ритмического чувства Ж.Далькроза на российской почве.

Отличие понятий „ритм” и „метр”, „темп” и их взаимосвязь в исполнительском процессе. Воспитание исполнительского внимания, воле и образность мышления. Система занятий для усовершенствования звука, интонации, тембра, вибрато и динамики. О штрихах, агогике, артикуляции и т.п

РАЗДЕЛ II. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Тема 6. Организация вступительных испытаний.

Определение музыкальных способностей и методы их выявления у начинающих. Учет индивидуальных физических данных и состояния здоровья.

Возрастные нормы для начала игры на духовых и ударных инструментах.

Тема 7. Урок как основная форма занятий с учеником.

Методика проведения урока. Цель каждого урока – это проведения короткого итога самостоятельных занятий учеников дома и сообщение необходимого материала, знаний и умений для дальнейшей работы. Воспитательная работа в классе. Воспитание мировоззрения, эстетичных вкусов и моральных качеств ученика. Конечная цель – воспитание творческой самостоятельности. Самостоятельная работа ученика как основа накопления, развития и усовершенствование их исполнительских привычек. Приблизительный план домашних заданий.

Тема 8. Работа над инструктивным материалом.

Взаимосвязь развития художественных и технических качеств исполнителя. Значение ежедневных занятий и система работы музыканта. Порядок работы над этюдами. Удельный вес тренировочных занятий в общем комплексе ежедневной работы исполнителя на духовом инструменте.

Тема 9. Работа над музыкальным произведением.

Работа над миниатюрой – ознакомление, составление общего представления, определение исполнительского плана, реализация исполнительского замысла. Работа над произведением крупной формы. Работа по фортепиано. Исполнение как творческий процесс. Доведение главной мысли композитора к слушателю. Темпо-Ритм исполнения и тенденции, которые отводят исполнителя от решения „сверхзадачи” (К. С. Станиславский).

Тема 10. Работа над ансамблевой, оркестровой литературой и развитие навыков чтения с листа.

Роль педагога со специальности в развитии у учеников ансамблевых навыков игры. Принципы построения работы по воспитанию ансамблевых навыков на уроке со специальности. Изучение основных правил ансамблевого исполнительства (умение слышать все партии в ансамбле, дыхание, атака звука, штрихи, динамика и др. в ансамбле).

Оркестровая литература и принципы работы над ней в классе по специальности. Изучение сольных эпизодов в симфонической, балетной и оперной литературе. Работа над виртуозными эпизодами.

Прививание умения читать с листа как одна из характерных признаков профессионализма. Методы работы над развитием привычек чтения с листа (игра за рукописными партиями). Вопрос воспитания комплексного восприятия нотного материала (работа с партитурами). Специальные упражнения, которые развивают привычки чтения из письма (игра гамм, арпеджио аккордов по нотам и т.п.).

Тема 11. Особенности сольного и оркестрового исполнительства.

Сольное выступление – серьезная проверка подготовки и исполнительских возможностей музыканта. О системе подготовки к сольным выступлениям и концертам (по опыту концертной деятельности известных отечественных и зарубежных исполнителей на духовых инструментах, а также других специальностей).

Эстрадное волнение. Проблема игры наизусть. Разбор и анализ сольных и концертных выступлений (в записях и за программами и рецензиями, которые существуют).

Особенности и специфические трудности оркестрового исполнительства. Оркестровый класс и участие в него работе педагога со специальности. Воспитание интереса у учеников к профессии оркестранта и оркестрового исполнительства. Вопрос

организации оркестровой практики. Воспитание качеств, необходимых для работы в коллективе.

Тема 12. Короткий обзор советских и зарубежных “школ”, педагогической и художественной литературы для духовых инструментов.

Отечественные учебные пособия – „Школы”. Принципы их построения. Недостатки, неточные формулирования, отсутствие логики при подборе учебно-методического репертуара и др. Методика преподавания игре на духовых инструментах в других странах. Характерная особенность „Школ” в Франции, Англии, США. Недостатки этих „Школ”.

Итоги Всероссийских, Всеукраинских и ряда международных конкурсов музыкантов – исполнителей на духовых инструментах (Прага, Женева, Мюнхен, Будапешт).

Роль педагогического и концертного репертуара в воспитании и обучении музыканту-профессионалу.

Оценка состояния современного педагогического и концертного репертуара для духовых и ударных инструментов, перспективы его развития.

Современные методики обучения игре на духовых инструментах.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин» специализации 53.05.01 Искусство концертного исполнительства является важной частью процесса обучения данной дисциплине. Эта форма индивидуальной деятельности студентов направлена на закрепление пройденного материала, формирование умений и навыков профессиональной деятельности, приобретение способности быстро решать поставленные задачи, творческое осмысление полученных знаний. Самостоятельная работа предполагает реализацию методов проблемного обучения, творческое усвоение и анализ информации.

Самостоятельная работа по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин» является, по сути, закреплением знаний и умений, полученных в ходе аудиторных занятий и формированием практических навыков, необходимых для профессионального роста учащегося.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Акустические основы звукообразования на д / и.

1. Акустические основы звукообразования на духовых инструментах.
2. Виды духовых инструментов по способу звукоизвлечения.

Термины: звук, трость, мундштук, лабиум.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
— принцип звукоизвлечения.

Литература: [1, С 24-36]

Тема 2. Исполнительское дыхание.

1. Виды исполнительского дыхания.
2. Постановка исполнительского вдоха.
3. Исполнительский выдох.

Термины: дыхание, диафрагма.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
— Мышечная система дыхательного аппарата.

Литература: [2, С 64-78]

Тема 3. Музыкальные способности и управление исполнительским аппаратом.

1. Музыкальные способности.
2. Управление исполнительским аппаратом.

Термины: постановка, исполнительский аппарат.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
— Корректировка постановки исполнительского аппарата.

Литература: [2, С 78-91]

Тема 4. Развитие техники пальцев.

1. Развитие техники пальцев.

Термины: «техника пальцев»

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
— Механизм пальцевых движений
— Особенности развития техники пальцев

Литература: [10, С 54-58]

Тема 5. Средства музыкальной выразительности.

1. Выразительные средства исполнительства.

Термины: интонация, тембр, ритм, метр, темп, звук, динамика.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
— «Вибрато» как средство выразительности.

Литература: [2, С 33-64]

Тема 6. Организация вступительных испытаний.

1. Определение музыкальных способностей.
2. Выбор инструмента.

Термины: ознакомление, темперамент.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
— организация вступительных испытаний.

Литература: [10, С 63-67]

Тема 7. Урок как основная форма занятий с учеником.

1. Виды урока.
2. Этапы изучения произведения.
3. Домашнее задание.

Термины: урок, занятие, домашнее задание.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - виды уроков
 - методы обучения.

Литература: [10, С 80-62]

Тема 8. Работа над инструктивным материалом.

1. Методика работы над продолжительными звуками.
2. Методика работы над этюдами.
3. Методика работы с гаммами.

Термины: продолжительные звуки, этюд, гамма, пассаж.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Привести пример графика индивидуальных занятий с учетом всех методических рекомендаций.

Литература: [1, С 78-92]

Тема 9. Работа над музыкальным произведением.

1. Разбор произведения.
2. Проигрывание с концертмейстером.
3. подготовка к академическому концерту.

Термины: произведение, крупная форма, малая форма.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Самостоятельный разбор произведения.

Литература: [10, С 87-96]

Тема 10. Работа над ансамблевой, оркестровой литературой и развитие навыков чтения с листа.

1. Чтение с листа.

Термины: чтение с листа, навыки, автоматизм.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [10, С 126-138]

Тема 11. Особенности сольного и оркестрового исполнительства.

1. Известные дирижеры духовых оркестров.
2. Аранжировка и инструментовка для духового оркестра.

Термины: инструментовка.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - сольное исполнительство
 - оркестровое исполнительство

Литература: [[10](#), С 138-143]

Тема 12. Краткий обзор советских и зарубежных “школ”, педагогической и художественной литературы для духовых инструментов.

1. Краткий обзор советских и зарубежных “школ”, педагогической и художественной литературы для духовых инструментов.

Термины: школа, худ. литература

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Обзор советских школ для духовых инструментов.
 - Обзор зарубежных школ для духовых инструментов.

Литература: [[10](#), С 143-157]

7.2. ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

1. Цели и задачи курса и его место в системе научных, музыкально-теоретических и специальных дисциплин.
2. Основные этапы развития мировой методической мысли.
3. Методика как составная часть музыкальной педагогики.
4. Исполнительский процесс на дух. музыкальных инструментах.
5. Творческий замысел и его составляющая в исполнительном процессе.
6. Методы и организация сольного, ансамблевого и оркестрового выступлений.
7. Анатомические и психофизиологические основы исполнительского процесса.
8. Методика организации учебного процесса и документации.
9. Интуиция и сознание в развитии исполнителя.
10. Музыкальные и профессиональные способности.
11. Диагностика и развитие музыкального слуха.
12. Музыкальная память, её виды и типы.
13. Метр, темп, ритм, агогика.
14. Методы проведения урока и домашних занятий.
15. Акустические основы музыкального исполнительства.
16. Акустические средства звукообразования на дух. инструментах.
17. Работа над учебно-тренировочным материалом.
18. Принципы рациональной постановки исполнительного аппарата духовика.

Анализ учебно-методической литературы.

19. Типичные ошибки в работе ученика над формированием рациональной постановки
20. Дыхание и резонаторы.
21. Исполнительское дыхание для духовика.
22. Опора звука и его развитие.
23. Подбор музыкального материала для формирования звука и интонации
24. Слух и мышечная память как инструмент управления звуком.
25. Атака, артикуляция, штрихи.
26. Динамика и вибрато.
27. Моторика.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Лекции по дисциплине проводятся в соответствии с рабочей программой. С целью активизации учебно-познавательной деятельности студентов при изложении теоретического материала применяются активные методы обучения, которые опираются не только на процессы восприятия, памяти, внимания, а прежде всего на творческое, продуктивное мышление: иллюстрация на инструменте, имитационно-моделирующие занятия, обсуждения проблемных вопросов. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия. В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЕТЕ:

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. — М. : Наука, 2003. — 379 с.](#)
2. [Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А. Федотов. — М. : Музыка, 1975. — 159 с.](#)
3. [Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне : учеб. пособие / В. Сумеркин. — М. : Музыка, 1987. — 176 с. : ил., нот.](#)
4. [Методика игры на духовых инструментах. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 39 с.](#)
5. [Докшицер Т. Штрихи на трубе. — М. : \[б. и.\], 2010. — 24 с.](#)
6. [Вопросы музыкальной формы : сб. ст.. Вып. 1 / под ред. Вл. Протопопова. — М. : Музыка, 1967. — 317 с.](#)
7. [Болотин С. В. Методики преподавания игры на трубе в музыкальной школе. — Л. : Музыка, 1980. — 120 с. : нот.](#)
8. [Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах / Ю. Усов. — М. : Музыка, 1975. — 199 с. : нот.](#)
9. [Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах : учеб. пособие / Ю. Усов. — М. : Музыка, 1978. — 184 с. : нот.](#)
10. [Диков Б. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М. : Музгиз, 1962. — 114 с. : ил.](#)

Дополнительная литература

11. Багадуров Ст., Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., 1954.
12. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. Л., 1980.
13. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М.-Л., 1948.
14. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1947.
15. Диков Бы. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983.
16. Диков Бы. О дыхании на духовых инструментах. М., 1956.
17. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. В кн.: Вопросы музыкальной педагогики, вып.4, 1983.
18. Еремкин Г. Методика первоначального обучения игре на фаготе. М., 1963.
19. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
20. Методика обучения игре на духовых инструментах: сб. статей. Вып 1-4. М., 1964-1976.
21. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
22. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., 1958.
23. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М., 1935.
24. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1972.
25. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. М., 1957.
26. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. М., 1984.
27. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.
28. Яворский Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период. М., 1959.

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащен фортепиано.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.