

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин» специализации 53.05.01 Искусство концертного исполнительства является важной частью процесса обучения данной дисциплине. Эта форма индивидуальной деятельности студентов направлена на закрепление пройденного материала, формирование умений и навыков профессиональной деятельности, приобретение способности быстро решать поставленные задачи, творческое осмысление полученных знаний. Самостоятельная работа предполагает реализацию методов проблемного обучения, творческое усвоение и анализ информации.

Самостоятельная работа по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин» является, по сути, закреплением знаний и умений, полученных в ходе аудиторных занятий и формированием практических навыков, необходимых для профессионального роста учащегося.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Акустические основы звукообразования на д / и.

1. Акустические основы звукообразования на духовых инструментах.
2. Виды духовых инструментов по способу звукоизвлечения.

Термины: звук, трость, мундштук, лабиум.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
— принцип звукоизвлечения.

Литература: [1, С 24-36]

Тема 2. Исполнительское дыхание.

1. Виды исполнительского дыхания.
2. Постановка исполнительского вдоха.
3. Исполнительский выдох.

Термины: дыхание, диафрагма.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
— Мышечная система дыхательного аппарата.

Литература: [2, С 64-78]

Тема 3. Музыкальные способности и управление исполнительским аппаратом.

1. Музыкальные способности.
2. Управление исполнительским аппаратом.

Термины: постановка, исполнительский аппарат.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
— Корректировка постановки исполнительского аппарата.

Литература: [2, С 78-91]

Тема 4. Развитие техники пальцев.

1. Развитие техники пальцев.

Термины: «техника пальцев»

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
— Механизм пальцевых движений
— Особенности развития техники пальцев

Литература: [10, С 54-58]

Тема 5. Средства музыкальной выразительности.

1. Выразительные средства исполнительства.

Термины: интонация, тембр, ритм, метр, темп, звук, динамика.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
— «Вибрато» как средство выразительности.

Литература: [2, С 33-64]

Тема 6. Организация вступительных испытаний.

1. Определение музыкальных способностей.
2. Выбор инструмента.

Термины: ознакомление, темперамент.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
— организация вступительных испытаний.

Литература: [10, С 63-67]

Тема 7. Урок как основная форма занятий с учеником.

1. Виды урока.
2. Этапы изучения произведения.
3. Домашнее задание.

Термины: урок, занятие, домашнее задание.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - виды уроков
 - методы обучения.

Литература: [10, С 80-62]

Тема 8. Работа над инструктивным материалом.

1. Методика работы над продолжительными звуками.
2. Методика работы над этюдами.
3. Методика работы с гаммами.

Термины: продолжительные звуки, этюд, гамма, пассаж.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Привести пример графика индивидуальных занятий с учетом всех методических рекомендаций.

Литература: [1, С 78-92]

Тема 9. Работа над музыкальным произведением.

1. Разбор произведения.
2. Проигрывание с концертмейстером.
3. подготовка к академическому концерту.

Термины: произведение, крупная форма, малая форма.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Самостоятельный разбор произведения.

Литература: [10, С 87-96]

Тема 10. Работа над ансамблевой, оркестровой литературой и развитие навыков чтения с листа.

1. Чтение с листа.

Термины: чтение с листа, навыки, автоматизм.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [10, С 126-138]

Тема 11. Особенности сольного и оркестрового исполнительства.

1. Известные дирижеры духовых оркестров.
2. Аранжировка и инструментовка для духового оркестра.

Термины: инструментовка.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - сольное исполнительство
 - оркестровое исполнительство

Литература: [[10](#), С 138-143]

Тема 12. Краткий обзор советских и зарубежных “школ”, педагогической и художественной литературы для духовых инструментов.

1. Краткий обзор советских и зарубежных “школ”, педагогической и художественной литературы для духовых инструментов.

Термины: школа, худ. литература

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Обзор советских школ для духовых инструментов.
 - Обзор зарубежных школ для духовых инструментов.

Литература: [[10](#), С 143-157]