

## ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

1. Цели и задачи курса и его место в системе научных, музыкально-теоретических и специальных дисциплин.
2. Основные этапы развития мировой методической мысли.
3. Методика как составная часть музыкальной педагогики.
4. Исполнительский процесс на дух. музыкальных инструментах.
5. Творческий замысел и его составляющая в исполнительном процессе.
6. Методы и организация сольного, ансамблевого и оркестрового выступлений.
7. Анатомические и психофизиологические основы исполнительского процесса.
8. Методика организации учебного процесса и документации.
9. Интуиция и сознание в развитии исполнителя.
10. Музыкальные и профессиональные способности.
11. Диагностика и развитие музыкального слуха.
12. Музыкальная память, её виды и типы.
13. Метр, темп, ритм, агогика.
14. Методы проведения урока и домашних занятий.
15. Акустические основы музыкального исполнительства.
16. Акустические средства звукообразования на дух. инструментах.
17. Работа над учебно-тренировочным материалом.
18. Принципы рациональной постановки исполнительного аппарата духовика.

Анализ учебно-методической литературы.

19. Типичные ошибки в работе ученика над формированием рациональной постановки
20. Дыхание и резонаторы.
21. Исполнительское дыхание для духовика.
22. Опора звука и его развитие.
23. Подбор музыкального материала для формирования звука и интонации
24. Слух и мышечная память как инструмент управления звуком.
25. Атака, артикуляция, штрихи.
26. Динамика и вибрато.
27. Моторика.