**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ**

**ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО**

**Кафедра «Оркестровые инструменты»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Методика преподавания игры на духовых инструментах**

**подготовки** специалист

**направления** 7.02020401 Музыкальное искусство

**специализации** «Духовые и ударные инструменты»

форма обучения дневная

1. **Описание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование показателей | Отрасль знаний , направление подготовки, образовательно-квалификационный уровень | Характеристика учебной дисциплины | |
| **дневная форма обучения** | **заочная форма обучения** |
| Количество кредитов – 5 | Отрасль знаний  0202 Искусство  (шифр и название) | Нормативная | |
| (специальность)  7.02020401 Музыкальное искусство  (по видам)  (шифр и название |
| Общее количество часов - 180 | Специализация (профессиональное  направление):  оркестровые духовые и ударные инструменты | **Год подготовки:** | |
| 1-й | 1-й |
| **Семестр** | |
| 1 - 2-й | 1. 2-й |
| **Лекции** | |
| Недельных часов для дневной формы обучения:  аудиторных - 2  самостоятельной работы студента - 4 | Образовательно – квалификационный уровень:  специалист | 56 час. | 18 час. |
| **Практические, семинарские** | |
| 14 час. | 4 час. |
| **Лабораторные** | |
| час. | час. |
| **Самостоятельная работа** | |
| 110 час. | 158 час. |
| **Индивидуальные задания:** час. | |
| Вид контроля: диф.зачет | |

**2. Цели и задачи учебной дисциплины**

**Цель -** формирование целостного представления о методике преподавания игры на духовых и ударных инструментах, привлечение студентов к изучению методических трудов выдающихся преподавателей, выявление в них педагогического призвания.

**Задача -** дать студентам комплекс знаний и практических навыков, подготовить их к исполнительской и преподавательской деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

**знать :**

выдающихся мастеров педагогического искусства ;

программные требования колледжа и ДМШ , основные репертуарные , художественные и технические задачи ;

основные направления развития современной музыкальной педагогики;

основные средства и методы педагогического воздействия на учащихся ;

специальную терминологию , условные обозначения , их произношение и значения;

программный материал курса и тому подобное.

**уметь :**

усвоить программный материал курса ;

использовать теоретические знания в процессе работы с учащимися колледжа и ДМШ для того , чтобы понять учебный материал на профессиональном уровне ;

овладеть различными видами составления педагогических программ и средствами работы со специальной литературой , составлять план - конспекты, оформлять методическую документацию ;

самостоятельно изучать , осмысливать , обобщать и излагать методический материал , профессионально грамотно выражать собственное мнение , и тому подобное;

понимать место методики обучения игре на инструменте в современной педагогической практике;

владеть системой средств и методов педагогического воздействия;

приобрести знания о способах, принципы организации и планирования учебного процесса, об основных формах проведения занятий с учащимися на разных этапах обучения;

уметь раскрывать понятийный аппарат современной теории и применять теоретические знания в практической работе;

приобрести навыки коллективного обсуждения открытых уроков;

научиться работать со специальной литературой, реферировать, составлять план-конспект, оформлять необходимую документацию;

понимать диалектических характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы

приобрести навыки самостоятельной работы с авторским текстом;

владеть элементами методики исполнительского анализа музыкальных произведений;

усвоить программные требования ДМШ и колледжа, основные репертуарные, художественные и технические задачи;

уметь составлять различные типы программ: «целевые», «тематические», программы с разной степенью тяжести, программы развивающего типа и экзаменационные;

сформировать оперативное педагогическое мышления;

развить понимание содержательного контекста произведения;

усвоить навыки сравнительного анализа интерпретаций;

овладеть мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений в форме статьи, реферата, научно-методической работы.

**3. Программа учебной дисциплины**

Раздел 1.

1. Исполнительский аппарат музыканта-духовика, его специфика и методы формирования. Постановка и её характерные черты.

2. Методические принципы постановки. Предыдущая или общая постановка.

3. Амбюшур. Форма губ.

4. Упругость губных мышц. Подбородок.

5. Уголки рта. Значение каркаса амбюшура.

6. Амбюшур и дыхание. Другие элементы постановки губного аппарата.

7. Проблема свободного амбюшура. Методика постановки амбюшура.

8. Основные принципы постановки амбюшура. Особенности использования их на разных видах духовых инструментов.

9. Дыхание. Анатомо-физиологические основы дыхания.

10. Специфика исполнительского дыхания музыканта-духовика. Исполнительский вдох.

11. Исполнительский выдох. Постановка дыхания.

12.Регуляция дыхания. Дыхание и темброво-динамическая ровность звукоряда.

13. Резонаторы. Основные средства выразительности.

14. Звук. Интонация.

15. Звукообразующий аппарат и текстурная техника. Возможности интонационной регуляции духового инструмента.

16. Настройка духовых инструментов перед игрой. Выразительные возможности интонации.

17. Некоторые принципы работы над интонацией.

Раздел 2.

1. Моторика. Общие предусловия. Психофизиологическая сущность пальцевой техники.

2. Преодоление технических трудностей. Дополнительные методы работы над техническими трудностями.

3. Ритм. Атака, артикуляция звукообразования, штрихи.

4. Атака звука. Акустические исследования атаки звука.

5. Техника атаки. Артикуляция и произношение.

6. Штрихи. Динамика.

7. Некоторые принципиальные положения работы над динамикой. Вибрато.

8. Природа и основные типы духового вибрато. Методика развития вибрато.

9. Вибрато как средство художественной выразительности. Нетрадиционные исполнительские приёмы и способы выразительности при игре на духовых инструментах.

10. Разновидности звуковых красок. Новые технические способы игры на духовых инструментах.

11. Перманентное дыхание. Импровизация.

12. Исполнительское творчество музыканта-духовика. Работа над художественным произведением.

13. Принципы формирования учебного художественного репертуара. Интерпретация художественного произведения.

14. Работа над художественным произведением, темп, динамика, орнаментика, штрихи. Публичное выступление.

15. Камерный ансамбль и воспитание оркестрового музыканта. Организация учебного процесса.

16. Система музыкального образования. Музыкально-исполнительская педагогика как профессия.

17. Методы и способы духовой музыкально-исполнительской педагогики. Организация и методика проведения вступительных испытаний.

18. Методика проведения занятия. Организация самостоятельной, домашней работы.

**4. Структура учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | | **Темы** | | **Количество часов** | | |
| **Лек.** | | **Сам.раб** |
|  | | Раздел 1. | |  | |  |
| 1. | | Исполнительский аппарат музыканта-духовика, его специфика и методы формирования. Постановка и её характерные черты. | | 2 | | 3 |
| 2. | | Методические принципы постановки. Предыдущая или общая постановка.  Выразительные возможности интонации. | | 2 | | 3 |
| 3. | | Амбюшур. Форма губ. | | 2 | | 3 |
| 4. | | Упругость губных мышц. Подбородок. | | 2 | | 3 |
| 5. | | Уголки рта. Значение каркаса амбюшура. | | 2 | | 3 |
| 6. | | Амбюшур и дыхание. Другие элементы постановки губного аппарата. | | 2 | | 3 |
| 7. | | Проблема свободного амбюшура. Методика постановки амбюшура. | | 2 | | 3 |
| 8. | | Основные принципы постановки амбюшура. Особенности использования их на разных видах духовых инструментов. | | 2 | | 3 |
| 9. | | Дыхание. Анатомо-физиологические основы дыхания. | | 2 | | 3 |
| 10. | | Специфика исполнительского дыхания музыканта-духовика. Исполнительский вдох. | | 2 | | 3 |
| 11. | | Исполнительский выдох. Постановка дыхания. | | 2 | | 2 |
| 12. | | Регуляция дыхания. Дыхание и темброво-динамическая ровность звукоряда. | | 2 | | 2 |
| 13. | | Резонаторы. Основные средства выразительности. | | 2 | | 3 |
| 14. | | Звук. Интонация. | | 2 | | 3 |
| 15. | | Звукообразующий аппарат и текстурная техника. Возможности интонационной регуляции духового инструмента. | | 2 | | 4 |
| 16. | | Настройка духовых инструментов перед игрой. Выразительные возможности интонации. | | 2 | | 3 |
| 17. | | Некоторые принципы работы над интонацией. | | 2 | | 3 |
|  | | Всего: | | 34 | | 50 |
|  | Раздел 2. | |  | |  | |
| 1. | Моторика. Общие предусловия. Психофизиологическая сущность пальцевой техники. | | 2 | | 3 | |
| 2. | Преодоление технических трудностей. Дополнительные методы работы над техническими трудностями. | | 2 | | 3 | |
| 3. | Ритм. Атака, артикуляция звукообразования, штрихи. | | 2 | | 3 | |
| 4. | Атака звука. Акустические исследования атаки звука. | | 2 | | 3 | |
| 5. | Техника атаки. Артикуляция и произношение. | | 2 | | 3 | |
| 6. | Штрихи. Динамика. | | 2 | | 3 | |
| 7. | Некоторые принципиальные положения работы над динамикой. Вибрато. | | 2 | | 3 | |
| 8. | Природа и основные типы духового вибрато. Методика развития вибрато. | | 2 | | 3 | |
| 9. | Вибрато как средство художественной выразительности. Нетрадиционные исполнительские приёмы и способы выразительности при игре на духовых инструментах. | | 2 | | 3 | |
| 10. | Разновидности звуковых красок. Новые технические способы игры на духовых инструментах. | | 2 | | 3 | |
| 11. | Перманентное дыхание. Импровизация. | | 2 | | 3 | |
| 12. | Исполнительское творчество музыканта-духовика. Работа над художественным произведением. | | 2 | | 3 | |
| 13. | Принципы формирования учебного художественного репертуара. Интерпретация художественного произведения. | | 2 | | 3 | |
| 14. | Работа над художественным произведением, темп, динамика, орнаментика, штрихи. Публичное выступление. | | 2 | | 3 | |
| 15. | Камерный ансамбль и воспитание оркестрового музыканта. Организация учебного процесса. | | 2 | | 3 | |
| 16. | Система музыкального образования. Музыкально-исполнительская педагогика как профессия. | | 2 | | 5 | |
| 17. | Методы и способы духовой музыкально-исполнительской педагогики. Организация и методика проведения вступительных испытаний. | | 2 | | 5 | |
| 18. | Методика проведения занятия. Организация самостоятельной, домашней работы. | | 2 | | 5 | |
|  | Всего: | | 36 | | 60 | |
|  | Всего: | | 70 | | 110 | |

**5. Темы семинарских занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество  часов |
| 1 | Не предвидено |  |
|  | | |

**6. Темы практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество  часов |
| 1 | Акустические основы звукообразования на д / и. | 2 |
| 2 | Исполнительское дыхание.Музыкальные способности и управление исполнительским аппаратом. | 2 |
| 3 | Развитие техники пальцев. | 2 |
| 4 | Средства музыкальной выразительности. | 1 |
| 5 | Организация вступительных испытаний.  Урок как основная форма занятий с учеником. | 2 |
| 6 | Работа над инструктивным материалом | 1 |
| 7 | Работа над музыкальным произведением. | 2 |
| 8 | Работа над ансамблевой, оркестровой литературой и развитие навыков чтения с листа.  Особенности сольного и оркестрового исполнительства. | 2 |
|  | Всего | 14 |

**7. Темы лабораторных занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество  часов |
| 1 | Не предвидено |  |
|  | | |

**8. Самостоятельная работа**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | | **Темы** | |  | | |
|  | |
|  | | Раздел 1. | |  | |
| 1. | | Исполнительский аппарат музыканта-духовика, его специфика и методы формирования. Постановка и её характерные черты. | | 3 | |
| 2. | | Методические принципы постановки. Предыдущая или общая постановка.  Выразительные возможности интонации. | | 3 | |
| 3. | | Амбюшур. Форма губ. | | 3 | |
| 4. | | Упругость губных мышц. Подбородок. | | 3 | |
| 5. | | Уголки рта. Значение каркаса амбюшура. | | 3 | |
| 6. | | Амбюшур и дыхание. Другие элементы постановки губного аппарата. | | 3 | |
| 7. | | Проблема свободного амбюшура. Методика постановки амбюшура. | | 3 | |
| 8. | | Основные принципы постановки амбюшура. Особенности использования их на разных видах духовых инструментов. | | 3 | |
| 9. | | Дыхание. Анатомо-физиологические основы дыхания. | | 3 | |
| 10. | | Специфика исполнительского дыхания музыканта-духовика. Исполнительский вдох. | | 3 | |
| 11. | | Исполнительский выдох. Постановка дыхания. | | 2 | |
| 12. | | Регуляция дыхания. Дыхание и темброво-динамическая ровность звукоряда. | | 2 | |
| 13. | | Резонаторы. Основные средства выразительности. | | 3 | |
| 14. | | Звук. Интонация. | | 3 | |
| 15. | | Звукообразующий аппарат и текстурная техника. Возможности интонационной регуляции духового инструмента. | | 4 | |
| 16. | | Настройка духовых инструментов перед игрой. Выразительные возможности интонации. | | 3 | |
| 17. | | Некоторые принципы работы над интонацией. | | 3 | |
|  | | Всего: | | 50 | |
|  | Раздел 2. | |  | | | |
| 1. | Моторика. Общие предусловия. Психофизиологическая сущность пальцевой техники. | | 3 | | | |
| 2. | Преодоление технических трудностей. Дополнительные методы работы над техническими трудностями. | | 3 | | | |
| 3. | Ритм. Атака, артикуляция звукообразования, штрихи. | | 3 | | | |
| 4. | Атака звука. Акустические исследования атаки звука. | | 3 | | | |
| 5. | Техника атаки. Артикуляция и произношение. | | 3 | | | |
| 6. | Штрихи. Динамика. | | 3 | | | |
| 7. | Некоторые принципиальные положения работы над динамикой. Вибрато. | | 3 | | | |
| 8. | Природа и основные типы духового вибрато. Методика развития вибрато. | | 3 | | | |
| 9. | Вибрато как средство художественной выразительности. Нетрадиционные исполнительские приёмы и способы выразительности при игре на духовых инструментах. | | 3 | | | |
| 10. | Разновидности звуковых красок. Новые технические способы игры на духовых инструментах. | | 3 | | | |
| 11. | Перманентное дыхание. Импровизация. | | 3 | | | | |
| 12. | Исполнительское творчество музыканта-духовика. Работа над художественным произведением. | | 3 | | | | |
| 13. | Принципы формирования учебного художественного репертуара. Интерпретация художественного произведения. | | 3 | |
| 14. | Работа над художественным произведением, темп, динамика, орнаментика, штрихи. Публичное выступление. | | 3 | |
| 15. | Камерный ансамбль и воспитание оркестрового музыканта. Организация учебного процесса. | | 3 | |
| 16. | Система музыкального образования. Музыкально-исполнительская педагогика как профессия. | | 5 | |
| 17. | Методы и способы духовой музыкально-исполнительской педагогики. Организация и методика проведения вступительных испытаний. | | 5 | |
| 18. | Методика проведения занятия. Организация самостоятельной, домашней работы. | | 5 | |
|  | Всего: | | 60 | |
|  | Всего: | | 110 | |

**9. Индивидуальные занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  н/п | Название темы | Количество  часов |
| 1 | - | - |
| 2 | - | - |

**10. Методы учебы**

1. Научный

2. Словесное объяснение.

3. Иллюстрация на инструменте.

**11. Методы контроля**

1.Фронтальный опрос.

2. Индивидуальный опрос.

3. Тестирование

4. Подготовка музыкальных примеров.

5. Написание рефератов.

6. Контрольный урок.

7. Самостоятельная работа.

8. Экзамен.

**12. Методическое обеспечение**

1. Конспекты лекций.

2. Методический комплекс

**13. Рекомендуемая литература**

**Перечень основной учебной литературы.**

1. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.

2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. М. Музыка,1978.

3. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. Издательство «МУЗЫКА» Москва, 1975.

4. Сумеркин В.В. Методика обучения игре на тромбоне. Издательство МУЗЫКА» Москва,1987.

5. Платонов Н. Вопросы обучения на духовых инструментах.

Москва ,1958.

6. Докшицер Т. Штрихи трубоча. - В кн.:Методика обучения игре на духовых инструментах,вып.4. - Москва ,1976.

7. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. – В кн.: Вопросы музыкальной педагогики, вып. 4. –М.,1983.

8. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. –Л., 1980.

9. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. –М.,1975.

10. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. –М.,1978.

Дополнительная литература

Багадуров Ст., Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., 1954.  
Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. Л., 1980.  
Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М.-Л., 1948.  
Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1947.  
Диков Бы. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1962.  
Диков Бы. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983.  
Диков Бы. О дыхании на духовых инструментах. М., 1956.  
Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. В кн.: Вопросы музыкальной педагогики, вып.4, 1983.  
Еремкин Г. Методика первоначального обучения игре на фаготе. М., 1963.  
Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967.  
Методика обучения игре на духовых инструментах: сб. статей. Вып 1-4. М., 1964-1976.  
Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.  
Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., 1958.  
Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М., 1935.  
Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1972.  
Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. М., 1957.  
Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. М., 1984.  
Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.  
Яворский Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период. М., 1959.

**14. Информационные ресурсы**

Примечания:

1. Рабочая программа учебной дисциплины является нормативным документом высшего учебного заведения и содержит изложение конкретного содержания учебной дисциплины, последовательность, организационные формы ее изучения и их объем, определяет формы и средства текущего и итогового контролей.

2. Разрабатывается лектором. Рабочая программа учебной дисциплины рассматривается на заседании кафедры (цикловой комиссии), в совете (методической комиссии) факультета (учебного заведения), подписывается заведующим кафедры (председателем цикловой комиссии), председателем совета (методической комиссии) и утверждается проректором (заместителем директора) высшего учебного заведения по учебной работе.

3. Формат бланка А4 (210297 мм.).