Раздел 1. Некоторые общие вопросы теории игры на духовых инструментах.

Тема 1. Акустические основы звукообразования на духовых инструментах.
Музыкально-акустические характеристики звучания – звуковисотність, громкость, длительность и тембр. Основы звукообразования.
Свойства открытых, закрытых, цилиндрических и конических труб. Натуральный звукоряд. Акустическая классификация деревянных и медных инструментов. Роль механизма духовых инструментов в управлении сокращением воздушного столба. Настройка различных духовых инструментов. Ремонт и уход за ними.

Тема 2. Исполнительское дыхание.
Физиологические основы и типы дыхания – грудное, брюшное (или диафрагмальное) и смешанное (или грудочеревне). Перманентное дыхание. Особенности исполнительского дыхания как средства музыкальной выразительности. Общие закономерности (правила) изменения дыхания в процессе игры.
Рациональная постановка дыхания и методы его развития. Взаимосвязь исполнительского дыхания с развитием звуковых и технических навыков.

Развитие губного аппарата и техники языка.
Понятие губного аппарата или амбушюра. Работа и развитие губного аппарата. Техника губ – сила, выдержка и их гибкость, эластичность. Травмирование губного аппарата и способы его восстановления. Средства рациональной постановки губного аппарата при игре на медных, язычковых и флейтовых инструментах.
Атака звука и артикуляция. Координация движений языка, струя выдыхаемого воздуха и пальцев при исполнении штрихов. Работа над техникой языка. Выработки двойного стокатто (чередование простой и вспомогательной атаки), а также тройного.

Тема 3. Развитие техники пальцев.
Анатомическое строение пальцев, кистей рук. Постановка рук и целесообразная внешняя форма и положение пальцев. Гибкость и сила пальцев. Развитие подвижности и автоматизма работы пальцев. Травмирование пальцевого аппарата и способы его восстановления.

Тема 4. Музыкальные способности и управление исполнительским аппаратом. Средства музыкальной выразительности.
Музыкальный слух и его специфические качества – абсолютный, относительный, красочный или тембровый, динамический, ритмический, внешний, внутренний, мелодический, гармонический.
Процесс выполнения как следствие работы представление, которое направляет и подчиняет себе работу исполнительского аппарата.
Развитие музыкального слуха.
Музыкальная память и ее роль в исполнительском процессе. Эмоциональная память. Разные средства запоминания.
Воспитание чувства ритма. Жак Далькроз и его институт ритма в Женеве. Збруева – продолжатель методов воспитания ритмического чувства Же.Далькроза на российской почве.
Отличие понятий „ритм” и „метр”, „темп” и их взаимосвязь в исполнительском процессе. Воспитание исполнительской внимания, воли и образность мышления. Система занятий по усовершенствованию звука, интонации, тембра, вибрато и динамики. Об штрихи, агогіку, артикуляцию и прочее.

Начало формы

Конец формы

Раздел 2. Методика обучения игре на духовых инструментах.

Тема 5. Организация вступительных испытаний.
Определение музыкальных способностей и методы их выявления у начинающих. Учета индивидуальных физических данных и состояния здоровья.
Возрастные нормы для начала игры на духовых и ударных инструментах.

Урок как основная форма занятий с учеником.
Методика проведения урока. Цель каждого урока – это проведение краткого итога самостоятельных занятий учащихся дома и сообщения необходимого материала, знаний и умений для дальнейшей работы. Воспитательная работа в классе. Воспитание мировоззрения, эстетических вкусов и моральных качеств ученика. Конечная цель – воспитание творческой самостоятельности. Самостоятельная работа учащегося как основа накопления, развития и совершенствования их исполнительских навыков. Примерный план домашних заданий.

Тема 6. Работа над инструктивным материалом.
Взаимосвязь развития художественных и технических качеств исполнителя. Значение ежедневных занятий и система работы музыканта. Порядок работы над этюдами. Удельный вес тренировочных занятий в общем комплексе ежедневной работы исполнителя на духовом инструменте.

Тема 7. Работа над музыкальным произведением.
Работа над миниатюрой ознакомления, составления общего представления, определение исполнительского плана, реализация исполнительского замысла. Работа над произведением крупной формы. Работа с фортепиано. Исполнение как творческий процесс. Доказательства главной мысли композитора к слушателю. Темпо-ритм исполнения и тенденции, которые отводят исполнителя от решения „сверхзадачи” (Кол. С. Станиславский).

Тема 8. Работа над ансамблевой, оркестровой литературой и развитие навыков чтения с листа.
Роль педагога по специальности в развитии у учащихся ансамблевых навыков игры. Принципы построения работы с воспитание ансамблевых навыков на уроке по специальности. Изучение основных правил ансамблевого исполнительства (умение слышать все партии в ансамбле, дыхание, атака звука, штрихи, динамика и др. в ансамбле).
Оркестровая литература и принципы работы над ней в классе по специальности. Изучение сольных эпизодов в симфонической, балетной и оперной литературе. Работа над виртуозными эпизодами.
Привитие умения читать с листа как один из характерных признаков профессионализма. Методы работы над развитием навыков чтения с листа (игра с рукописными партиями). Вопрос воспитание комплексного восприятия нотного материала (работа с партитурами). Специальные упражнения, которые развивают навыки чтения с листа (игра гамм, арпеджио аккордов по нотам и тому подобное).

Особенности сольного и оркестрового исполнительства.
Сольное выступление – серьезная проверка подготовки и исполнительских возможностей музыканта. О системе подготовки до сольных выступлений и концертов (из опыта концертной деятельности известных отечественных и зарубежных исполнителей на духовых инструментах, а также других специальностей).
Эстрадное волнение. Проблема игры наизусть. Разбор и анализ сольных и концертных выступлений (в записях и по программам и рецензиями, которые существуют).
Особенности и специфические трудности оркестрового исполнительства. Оркестровый класс и участие в его работе педагога по специальности. Воспитание интереса у учащихся к профессии оркестранта и оркестрового исполнительства. Вопросы организации оркестровой практики. Воспитание качеств, необходимых для работы в коллективе.

Краткий обзор советских и зарубежных “школ”, педагогической и художественной литературы для духовых инструментов.
Отечественные учебные пособия – „Школы”. Принципы их построения. Недостатки, неточные формулировки, отсутствие логики при подборе учебно-методического репертуара и др. Методика обучения игре на духовых инструментах в других странах. Характерная особенность „Школы” во Франции, Англии, США. Недостатки этих „Школ”.
Итоги Всероссийских, Всеукраинских и ряда международных конкурсов музыкантов – исполнителей на духовых инструментах (Прага, Женева, Мюнхен, Будапешт).
Роль педагогического и концертного репертуара в воспитании и обучения музыканта-профессионала.
Оценка состояния современного педагогического и концертного репертуара для духовых и ударных инструментов, перспективы его развития.
Современные методики обучения игре на духовых инструментах.