

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

*Уровень основной образовательной программы – специалитета*

*Направление подготовки – 53.05.01 Искусство концертного исполнительства*

*Профиль - Оркестровые духовые и ударные инструменты*

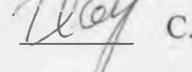
*Статус дисциплины – базовая*

*Учебный план 2019 года*

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная							Заочная									
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	П	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего ч	Всего аудиторных час.	П	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Ф	Форма контроля
5	1	47	22		17	5	диф. зачет	5	1	50	24		8	16		диф. зачет
	2		25		17	8			2		26		8	18		
<b>Всего</b>		47	47		34	13	диф. зачет	<b>Всего</b>		50	50	-	16	34	-	Диф. зачет

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал  С.Н. Йовса, преподаватель кафедры оркестровые инструменты.

Рассмотрено на заседании кафедры оркестровые инструменты (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 26.08 2019 г. Зав. кафедрой  С.Н. Йовса

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Камерный ансамбль» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень специалитета) и адресована студентам 5 курса (1-2 семестр) направлений подготовки: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

В комплексе учебных дисциплин, которые должны формировать музыканта – профессионала, важную роль играет камерный ансамбль. Класс ансамбля комплектуется, как правило, из струнников и пианистов одного курса. В отдельных случаях можно привлекать концертмейстеров кафедры. Это необходимо тогда, когда программы чрезвычайно сложные и нужна помощь профессиональных музыкантов-пианистов. Отбирая состав участников, следует учесть индивидуальные особенности каждого из студентов.

Репертуар камерного ансамбля составляется в основном из дуэтов, но возможны и трио, и квартеты.

Наиболее распространенный вид камерного ансамбля — это струнный инструмент и фортепиано.

Основой репертуара на начальном состоянии работы должны быть произведения композиторов – классиков. Этот репертуар особенно содействует овладению разными компонентами ансамблевой игры.

Общее исполнение в ансамбле требует одинакового понимания художественного образа произведения. Но, чтобы убедительно воссоздать этот образ, нужно найти одинаковые (похожие) исполнительские приемы. Это должно стать основным направлением работы преподавателя. Критериями для оценки участников ансамбля должны быть требования ритмической точности, динамического равновесия, артикуляционного единства и фразировки.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: дифференцированный зачет, завершается курс изучения государственной итоговой аттестацией.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** формирование у студентов профессиональных навыков и приёмов ансамблевого исполнительства, необходимых для участия в ансамблях различного состава; овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.

**Задачи:**

- ознакомление с разнообразием камерно-инструментального репертуара, включающего произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ;
- формирование основных принципов ансамблевой игры и приемов ансамблевого взаимодействия;
- овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- формирование навыка ориентироваться в ансамблевой партитуре, согласовывать с партнёрами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения, приобретение опыта творческой деятельности и опыта публичных выступлений.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Курс входит в вариативную часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент». «Ансамбль»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Оркестровый класс».

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вид творческой деятельности
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-2	готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
ПК-5	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
ПК-6	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК-8	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
ПК-9	способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу
ПК-17	способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны **знать**:

- основные композиторские стили;
- обширный камерный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- основные нотные издания камерного концертного репертуара.

**уметь**:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений по камерному ансамблю;

- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- делать переложения для камерного ансамбля сочинений различных жанров камерно-инструментальной и оркестровой музыки;
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.

***владеть:***

- навыками самостоятельного разучивания и подготовки к концертному исполнению камерных произведений различных стилей и жанров;
- навыками поиска исполнительских решений;
- приемами психической саморегуляции;
- художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);
- профессиональной терминологией.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всег	в том числе		
		л	п	с.р.		о	л	п
Сочинения композитора венской классической школы	6		4	2	5		2	3
Сочинения композитора романтической школы	7		5	2	7		2	5
Сочинения российского композитора	7		5	2	7		2	5
Сочинения композиторов XX-XXI века	7		5	2	7		2	5
Программа государственного экзамена	20		15	5	23		8	15
<b>Всего часов за семестр:</b>	<b>47</b>		<b>34</b>	<b>13</b>	<b>50</b>		<b>16</b>	<b>34</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Раздел 1.** Сочинения композитора венской классической школы

**Раздел 2.** Сочинения композитора романтической школы

**Раздел 3.** Сочинения российского композитора

**Раздел 4.** Сочинения композиторов XX-XXI века

## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Для эффективной работы камерного ансамбля очень важны самостоятельные занятия. Их содержание определяется заданиями, полученными в классе. В самостоятельных занятиях важен творческий подход учащихся к изучаемому материалу, от этого зависит художественное своеобразие и исполнительский почерк коллектива. Существуют две формы самостоятельной работы: индивидуальная и групповая. Первая предусматривает детальный разбор и отработку партий, а целью второй является реализация указаний педагога и достижение слаженности звучания ансамбля. Самостоятельной работой участников камерного ансамбля обычно руководит исполнитель наиболее ответственной партии.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы.

При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков. Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе. Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально.

Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления. В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на академическом концерте.



## 8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. К. Волков. Две пьесы для 2-х труб.
2. Ж. Галл. Дуэты для валторны.
3. Г. Дмитриев. Канон для 2-х труб.  
Элегия для валтони и тромбона.  
Скерцо для 2-х тромбонов.
4. А. Кривицкий. Два дуэта для трубы и тромбона.
5. В. Моцарт. 4 пьесы для 2-х валторн или 2-х труб.
6. О. Николай. Дуэты для валторн.
7. Ф. Шуберт. 5 дуэтов для валторн.
8. О. Блюм. Дуэты для тромбонов.
9. Е. Ботяров. Три пьесы для трубы и тромбона.
10. Е. Боцца. Диалог для 2-х труб.
11. В. Моцарт. 12 этюдов для валторн.
12. Ж. Синейра. 5 инвенций для 2-х труб.
13. В. Анисимов. Три концертных этюда для трубы, валторны и тромбона.
14. Й.С.Бах. Полонез. Менуэт (перел. для 3-х тромбонов).
15. Б.Бриттен. Фанфара для 3-х труб.
16. К. Волков. Две п'єси для трубы, валторны, тромбона.
17. Г. Сделка. Фугетта перел. для 3-х валторн.
18. И. Дворжачек. Три миниатюры для 2-х труб и тромбона.
19. В. Косенко. Три пьесы "Петрушка", "Пастораль", "В поход" (перл. для 3-х труб).
20. Г. Лысенко. "Ой, надвигалась черная туча" (перл. для 3-х тромбонов).
21. И. Мезо. Вариации для 3-х труб. Укр.народная песня "Закуковала кукушечка" для 2-х тромбонов в обработке О. Парусиновой.
22. С. Прокофьев. Фанфары к музыке к трагедии В. Шекспира "Гамлет" (перл. для 3-х труб) (26).
23. Г. Свирский. Скерцино-Терцет для 3-х труб.
24. Д. Спееер. Две сонаты для 3-х тромбонов.
25. О. Аренский. Серенада для 3-х тромбонов и трубы.
26. Й.С. Бах. Хоралы № 3,4 (перкл. для 2-х труб, валторны и тромбона).
27. А. Рафаэле. Ричеркар для 2-х труб, и 2-х тромбонов.
28. А. Лядов. Сарабанда для 2-х труб, валторны, тромбона.
29. Д. Россини. Сюита для 4-х труб.
30. А. Викалов. Уличное движение (квintет медных духовых инструментов).
31. В. Гришин. Рондо "На завалинке".
32. И. Альтберг. Полонез для 3-х труб.
33. А. Гензель. Трио для 3-х валторн.
34. Г. БердИЕв. Юмореска. Три пьесы для 3-х труб.
35. В. Щокалов. Терцет (для 3-х труб).
36. В. Кикта. Рожкова музыка для 3-х валторн, 2-х тромбонов.
37. А. Лядов. Прелюдия (перл. для квинтета духовых инструментов).
38. Й. Пецель. 6 пьес для 2-х труб, 3-х тромбонов.
39. И. Соколов. Сюита масок для квинтета духовых инструментов.
40. С. Шейдн. Томская канцона для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы.
41. А. Гретри. Жига (перекл. для квартета духовых).
42. Ж. Дандрие. Рондо (перекл. для кварт. духовых).
43. Ф. Куперен. Рондо (перекл. для кварт. духовых).
44. Ж. Люлли. Гавот (перекл. для кварт. духовых).
45. Г. Леонтович. Две украинских нар.песни. Обр. для квартета духовых.

46. Г. Чайковский. “Охота” из цикла “Времена года” (перл. для кварт. духовых).
47. С. Шварц. Квартет на укр. тему.
48. Украинские народные песне в переводе для квартета духовых инструментов “Гей, видно село”, обр. Г. Колеси.
49. “Казаченьку, куда идешь”, гарм. Г. Лысенко.
50. “Из-за горы каменной”, гарм. Г. Лысенко.
51. “Стоит гора високая”, обр. Е. Казака.
52. “Ой, в лузе”, “Щедрик”, гарм. Г. Леонтовича.
53. В. Блажевич. Маленькая сюита № 2.
54. Терцет для 3-х тромбонов
55. А. Корелли. Соната для 3-х тромбонов.

## **9. ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

Для аттестации студентов на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП специалитета (текущая и промежуточная аттестации), а также для осуществления последовательного гармоничного развития студентов во время обучения разработаны «Требования по камерному ансамблю», которые являются оптимальными методами контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций. Их цель заключается в том, чтобы систематизировать приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении произведений разных стилей и жанров музыки, а также обеспечить соответствующий уровень технической подготовки.

В число сочинений, которые должны быть исполнены каждым студентом, входит ряд произведений определённых стилей и жанров, благодаря которым удаётся выявить недостатки предыдущего этапа профессиональной подготовки, ликвидировать пробелы и заострить внимание на поднятии профессионального уровня исполнения.

Прослушивания студентов с обязательной программой проводятся как дифференцированные зачёты с оценками.

Требования по камерному ансамблю при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения. Количество произведений, которые должен исполнить студент за один год обучения, не может быть строго регламентировано, что определяется различной степенью объёма и сложности планируемых произведений, конкретными задачами, которые стоят перед педагогом и учеником в данный период, индивидуальными способностями и профессиональными возможностями студента. В случае получения студентом неудовлетворительной оценки (незачёта) программу и сроки пересдачи определяет кафедра по согласованию с деканатом.

## 10. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Учебная дисциплина «Камерный ансамбль» является одной из основных в профессиональной подготовке студентов в музыкальных ВУЗах по направлению подготовки: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства «Оркестровые духовые и ударные инструменты». Она предусматривает совершенствование навыков игры в камерном ансамбле в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации. 100% индивидуальных аудиторных занятий проводятся в интерактивной форме.

Педагогическое редактирование необходимый метод подготовки педагога к уроку. Следует учитывать, что редактирование сочинения целесообразно проводить совместно с учеником, вызывая у последнего ощущение самостоятельного поиска и нахождения индивидуального варианта интерпретации. Необходимо знание разных редакций исполняемого произведения. Важно воспитывать у ученика умение в них ориентироваться и критически подходить к нотному тексту музыкального сочинения, отделяя авторские указания от редакторских замечаний. Целесообразно составлять предварительный план урока, включающий в себя проверку пройденного и усвоенного материала, анализ сделанного и корректировку технических и художественных заданий на будущее.

## 11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Стилистически выверенное исполнение, эмоционально яркое, с высоким художественно-техническим мастерством, соответствующее всем указаниям в нотном тексте; реализован принцип «единства цели при разнообразии средств достижения»; запланированная индивидуальная программа выполнена.
Хорошо (4)	Стилистически достаточно выверенное исполнение; при убедительном, уверенном исполнении текста допущены незначительные ошибки; запланированная индивидуальная программа выполнена.
Удовлетворительно (3)	Стилистически недостаточно выверенное, неуверенное, схематичное исполнение; в нотном тексте допущены значительные погрешности; запланированная индивидуальная программа выполнена не полностью.
Неудовлетворительно (2)	стилистически некорректное, невыразительное исполнение программы с грубыми ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

## **12. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. [Ансамбли для духовых деревянных инструментов с фортепиано. Вып. 2 / сост. Г. Конрад. — Л. : Музыка, 1966. — 55 с. : нот.](#)
2. [Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей : деревянные духовые инструменты; партитура. Вып. 3 / сост. Ю. Усов. — М. : Музыка, 1971. — 85 с. : нот.](#)
3. [Квартеты для деревянных духовых инструментов : партитура / перелож. А. Дидерихса. — М. : Музыка, 1972. — 39 с. : нот.](#)
4. [Дуэты : для деревянных духовых инструментов. — М. : Сов. композитор, 1974. — 68 с. : нот.](#)
5. [Пьесы для духовых ансамблей : партитура. Вып. 1. — М. : Сов. композитор, 1978. — 131 с. : нот.](#)
6. [Пьесы для духовых ансамблей : партитура. Вып. 4. — М. : Сов. композитор, 1982. — 299 с. : нот.](#)
7. [Произведения для ансамблей деревянных духовых инструментов : партитура. Вып. 2. — М. : Музыка, 1985. — 78 с. : нот.](#)

## **13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения практических занятий, а также для самостоятельной работы используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащен фортепиано, компьютерный класс, библиотека, читальный зал, видеотека, фонотека, концертный зал (со светотехническим и звукотехническим оборудованием), комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписей.