

ВОПРОСЫ К КОНТРОЛЮ УСПЕВАЕМОСТИ

1. Характерные особенности классических сонат в творчестве Й. Гайдна, В. Моцарта
2. Особенности сонатины как разновидности сонаты.
3. Обзор старинных концертов в творчестве А. Корелли, А. Вивальди, И. Баха, Г. Генделя.
4. Дайте характеристику характерным особенностям формы концерта.
5. Какой из жанров барочной музыки существенно повлиял на развитие виртуозных возможностей духовых инструментов.
6. Значение сольных концертов в расширении выразительных и технических возможностей инструментов.
7. Приведите примеры связи формы рондо с песенно-танцевальными жанрами.
8. Обзор произведений в форме рондо как части более крупных произведений.
9. Характерные особенности формы произведений в форме рондо.
10. Сделайте обзор произведений с элементами вариационной формы.
11. Приведите пример музыкальных произведений в форме вариаций.
12. Приведите пример в учебной литературе строгих и свободных вариаций
13. Дайте характеристику переложениям и оригинальным произведениям в репертуаре учащихся.
14. Обозначьте роль изучаемых произведений в овладении учащимися выразительных возможностей инструмента.
15. Составите примерный репертуар ученика средних классов с использованием произведений написанных в простой 3- частной форме
16. Обзор музыкальных примеров старинных танцев в 2-частной форме.
17. Методы воспитания умения у учеников передавать значительное развитие в произведениях небольшого объема.
Приведите нотные примеры: аллеманды, куранты, сарабанды, жиги, менуэта, бурре