

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра оркестровых инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ И.А.Федоричева

_____ 29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ТРУДНОСТЕЙ**

Уровень основной образовательной программы – специалитета
Направление подготовки – 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Профиль - Оркестровые духовые и ударные инструменты
Статус дисциплины – вариативная
Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
5	9,10	78	68		68	10	Диф. Зачет(10)	5	9,10	60	8		8	52		Диф. Зачет
Всего		78	68		68	10	Диф. Зачет(10)	Всего		60	8		8	52		Диф. Зачет(10)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработал _____ А.В. Ковальчук, преподаватель кафедры оркестровые инструменты.

Рассмотрено на заседании кафедры оркестровые инструменты (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой _____ С.Н. Йовса

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Изучение оркестровых трудностей» входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин ООП ГОС ВО (уровень специалитета) и адресована студентам 5 курса (IX -X семестр) направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой «Оркестровые инструменты».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с народно-оркестровым исполнительством, предполагает совершенствование навыков игры на оркестровых инструментах в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- индивидуального исполнения;
- исполнения в составе оркестра.

Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» с 9-го по 10-й семестр в объеме 2 зачетных единиц, в том числе 68 часов аудиторных занятий, 10 - самостоятельной работы. По дисциплине положены следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, дифференцированный зачет в 10 семестре на дневной и заочной форме обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения учебной дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» - подготовка студентов к практической деятельности в качестве артистов оркестров народных инструментов и различного рода ансамблей. способных в оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента, приобретение студентами знаний и навыков в области оркестрового исполнительства.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры;
- совершенствование навыков игры на духовых инструментах;
- получение оркестрово- исполнительского опыта и развитие навыка чтения нот с листа;
- расширение музыкального кругозора и углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими оркестровыми произведениями для духового оркестра;
- ознакомление с базовым репертуаром для духового оркестра, включающим произведения различных эпох, стилей и жанров;
- закрепление и развитие исполнительских навыков, полученных на специальных дисциплинах;
- усвоение практических навыков коллективного музицирования, методов психофизиологического владения собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- освоение и применение профессиональной терминологии в полном объеме.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Изучение оркестровых трудностей» входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Данному курсу сопутствует изучение дисциплины «Оркестровый класс», которая логически, содержательно и методически связана с дисциплиной «Изучение оркестровых трудностей».

Изучение таких дисциплин как «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «Дирижирование», «Изучение родственных инструментов», «Чтение оркестровых партитур», способствует успешному овладению студентами дисциплины «Изучение оркестровых трудностей».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами такими как: «Инструментоведение» «Анализ музыкальных произведений», «Мировая музыкальная литература», «Анализ исполнительских стилей», «Специальный инструмент». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 53.05.01 Искусство концертного исполнительства «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные и культурные различия.
ОК-6	Способностью к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-4	способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ПК-5	готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
ПК-7	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению
ПК-10	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
ПК-15	способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности
ПК-17	способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля, оркестра.

В результате освоения курса студент должен **знать**:

- основной набор оркестровых партий для профильного инструмента;
- методическую литературу по исполнительству на духовых инструментах;
- основные исполнительские трудности оркестровых инструментов;
- базовый репертуар для оркестра, включающий произведения основных жанров (марши, вальсы), переложения для духового оркестра; виртуозные пьесы, оригинальные произведения, вокальный аккомпанемент, инструментальные миниатюры;
- роль и функциональные возможности каждой оркестровой группы в оркестровой партитуре;
- художественно-выразительные и технические возможности оркестровых духовых инструментов;
- особенности исполнительского интонирования на инструменте в процессе оркестрового музицирования

уметь:

- грамотно и быстро читать и разбирать нотный текст оркестровых партий;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- согласовывать свои художественные намерения и находить совместные художественные решения в оркестре;
- использовать знания из области инструментовки, чтения оркестровых партитур, анализа исполнительских стилей;
- принимать оптимальные решения по выбору технологии и техники исполнения оркестровых партий;
- самостоятельно ориентироваться и исполнять партии нового оркестрового репертуара.

владеть:

- техническими и художественными приемами оркестрового музицирования;
- исполнительскими навыками игры на духовых инструментах;
- методами работы над преодолением исполнительских сложностей оркестровых партий;
- навыками самостоятельного изучения оркестровых партий;
- методикой ведения репетиционной работы с партнерами.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов									
	Очная форма					Заочная форма				
	Всего	в том числе				Всего	в том числе			
		о	л	п	инд		с.р.	л	п	инд.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Раздел 1. Практическое изучение оркестровых партий, работа над звуком, созданием единого звукового образа партитурной вертикали.	39		34		5	30		4		26
Раздел 2. Практическое изучение оркестровых партий в свете создания единой исполнительской интерпретации музыкального произведения.	39		34		5	30		4		26
Всего	78		68		10	60		8		52

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Практическое изучение оркестровых партий, работа над звуком, созданием единого звукового образа партитурной вертикали. Фонические категории: вертикаль, горизонталь и глубина. Мера и соотношение исполнительских выразительных средств, контролируемых музыкальным слухом оркестранта. Тембр, регистр, динамика.

Раздел 2. Практическое изучение оркестровых партий в свете создания единой исполнительской интерпретации музыкального произведения. Эмоциональная реакция на музыку, точная передача характера произведения.

Выразительность и цельность в исполнении, логичное и лаконичное построение фразировки, понимание музыкального языка.

Точное и грамотное воспроизведение текста, ритмическая стабильность, стойкий метроритм. качественное звукоизвлечение и фразировка, выразительное интонирование, есть целостность построения, выдержана драматургия произведения, яркая кульминация, Проявление музыкальный вкуса.

Процесс работы над произведением в курсе изучения оркестровых партий можно условно разделить на несколько этапов:

1.Выбор репертуара. Репертуар должен соответствовать возможностям исполнителей, развивать их профессиональные качества и вызывать творческий интерес.

2.Эскизное ознакомление с произведением. Определение в общих чертах исполнительского плана: характера, темпа произведения, выбор соответствующих художественному замыслу выразительных средств.

3.Работа над текстом. Она заключается в уточнении штрихов, динамики, фразировки, определении технических трудностей и способов овладения ими. На данном этапе целесообразно заниматься с каждым студентом индивидуально, доводя каждую оркестровую партию до стадии завершенности.

4.Основной этап. Окончательное определение художественного замысла произведения. Уточнение всех деталей интерпретации, место и роль каждого в общей исполнительской концепции. На данном этапе происходит процесс слияния отдельных партий в единое музыкальное целое.

Основное внимание уделяется разрешению ансамблевых проблем, многообразие которых можно свести к трём основным требованиям:

Только при наличии взаимопонимания, согласия между партнёрами, естественного, слитного единства партий возможно достижение органической целостности звучания произведения. При умение каждым исполнителем слышать всю фактуру произведения и координировать звучание своей партии и партии партнёра в общей «партитуре» произведения.

-синхронность исполнения, основанная на едином ощущении участниками ансамбля метроритмической структуры произведения.

- формирование единого звукового образа, в котором все элементы фактуры уравновешены, сопряжены друг с другом и направлены на раскрытие единого художественного замысла. отсутствии такого единства ансамблевая игра будет сведена лишь к более или менее согласованному исполнению отдельных партий.

5. Заключительный этап. На заключительном этапе особое внимание должно быть уделено охвату формы произведения. Одним из важных формообразующих элементов исполнения является правильно выбранный темп, который всегда находится в непосредственной зависимости от характера произведения. Немаловажное значение придаётся уравновешенности во времени различных разделов формы, пониманию динамической и смысловой сопряжённости элементов структуры. Большое значение для целостного ощущения формы имеют правильно расставленные смысловые цезуры, моменты дыхания, определение основных и локальных кульминаций. На заключительном

этапе целесообразно устраивать проигрывания сольных отрывков из музыкальных произведений в обстановке, максимально приближенной к концертной.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ТЕМЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на оркестровых репетициях и качестве игры в оркестре.

Самостоятельная работа студентов предназначена для внеаудиторной работы по закреплению теоретических знаний и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины.

СР включает следующие виды работ:

- работа с оркестровым репертуаром, предусматривающая проработку партий и учебной литературы;
- поиск и обзор музыкальной литературы и электронных источников информации по заданной проблеме;
- подготовка к практическим занятиям;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку.

ПЛАН САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
Раздел 1. Ознакомление с оркестровым инструментом, понимание его художественно-исполнительских возможностей и функций в оркестре.	Разучивание оркестровых партий	Учить оркестровые партии пьес разучиваемых программ	Репертуар оркестра	10
Раздел 2 Развитие навыков беглого чтения с листа	Разучивание оркестровых партий	Учить оркестровые партии пьес разучиваемых программ	Репертуар оркестра	10
Раздел 3 Выработка алгоритма работы над партией оркестрового произведения различной сложности	Разучивание оркестровых партий	Учить оркестровые партии пьес разучиваемых программ	Репертуар оркестра	9
Раздел 4 Работа над преодолением технических сложностей оркестровых партий	Разучивание оркестровых партий	Учить оркестровые партии пьес разучиваемых программ	Репертуар оркестра	9
Раздел 5 Детальная работа над текстом, исполнительскими средствами музыкальной выразительности.	Разучивание оркестровых партий	Учить оркестровые партии пьес разучиваемых программ	Репертуар оркестра	10
Раздел 6. Рассмотрение ансамблевых проблем.	Разучивание оркестровых партий	Учить оркестровые партии пьес разучиваемых программ	Репертуар оркестра	10

Раздел 7. Работа над звуком, культура звука	Разучивание оркестровых партий	Учить оркестровые партии пьес разучиваемых программ	Репертуар оркестра	10
Раздел 8. Формирование стабильности концертного выступления.	Разучивание оркестровых партий	Учить оркестровые партии пьес разучиваемых программ	Репертуар оркестра	10

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студента является одной из важнейших организационных форм учебного процесса по дисциплине «Изучение оркестровых трудностей». Она заключается в самостоятельной работе студентов над разучиванием партий, изучаемых в оркестровом классе произведений. При этом методика разучивания партий во многом схожа с процессом разучивания пьес для сольного исполнения.

Работу можно условно разделить на три стадии: общее ознакомление, разучивание по фрагментам, исполнение целиком. Очень важно, как можно скорее продумать и расставить в нотах рациональную аппликатуру, позволяющую исполнить партию в настоящем темпе, с обозначенным в нотах видом артикуляции. В эпизодах с насыщенной фактурой и нюансами *f*, *ff* целесообразно продумать и обозначить в нотах моменты смены направления движения меха. Степень готовности исполнения партии должна быть высокой, что позволит не только хорошо исполнить свою партию, но и слышать звучание других партий, соотносить динамику своей партии с звучанием других групп оркестра. понимая значимость своей партии, студент должен в одних случаях «выходить на авансцену» оркестрового звучания, в других тактично «пропускать вперёд» других оркестрантов, исполняющих солирующую линию партитуры.

Особенностью дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» является объединение нескольких разнородных инструментов, отличающихся способами звукоизвлечения, динамическими возможностями, спецификой регистрового звучания, тембровой окраской, техникой исполнения, что выдвигает перед обучающимся ряд особых задач:

— развитие слухового самоконтроля, умения слышать все инструменты группы в комплексе и каждую из партий в отдельности в процессе создаваемого целостного образа музыкального произведения;

— приобретение навыков синхронности звучания и штриховой согласованности при совместном исполнении;

— умению соразмерить общее звучание ансамбля с учетом тембровых красок и динамическими возможностями участвующих инструментов;

— умению выстроить ансамблем целостное по форме произведение в процессе игры и воплотить творческий замысел композитора.

Игра в оркестровом ансамбле создаёт атмосферу творческого содружества, повышает коллективную дисциплину и персональную ответственность каждого, воспитывает умение слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения, рождает потребность в подробном изучении тех или иных музыкальных инструментов, являющихся для оркестрантов средством художественного общения друг с другом. Вместе с тем, развиваются и закрепляются навыки чтения нот с листа.

Наряду с развитием практических навыков работа в классе оркестрового исполнительства воспитывает у учащихся творческую волю, стремление к самосовершенствованию; знакомит с лучшими образцами русской, зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

В течение всего курса обучения молодые музыканты приобретают ряд ценных качеств: самодисциплину, чувство личной ответственности и ответственности за одного или нескольких партнеров, взаимопонимание и коллективизм, потребность в постоянном самосовершенствовании и познании нового. Музыкальное общение активизирует творческую волю студентов, расширяет границы их фантазий. Споры, совместные поиски, новые идеи в интерпретации произведений, неожиданные варианты решения задач, - взаимно обогащают исполнителей.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» осуществляется студентами в ходе участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной нотной литературой.

В ходе проведения практических занятий студенты изучают оркестровые партии, совершенствуя игру на инструменте. Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Прослушивание аудио материала.

8. ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Контроль за работой студентов осуществляется в форме текущего оценивания, аттестационного контроля, дифференцированного зачета в конце 8 семестра. Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля над качеством освоения программы. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются индивидуальные, групповые прослушивания, сдача оркестровых партий.

Итоговый контроль проходит в форме дифференцированного зачета. Осуществляется преподавателем, ведущим данную дисциплину. Партии исполняются по нотам. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

По окончании каждого семестра по данному предмету преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании оценок текущего учета знаний. Текущий контроль - игра партий индивидуально.

Прослушивание исполнения участником оркестра своей партии соло, в составе группы, в составе оркестра.

Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Прослушивание исполнения участником оркестра своей партии соло, в составе группы, в составе оркестра. Оценивается качество исполнения.

Итоговый контроль - сдача оркестровых партий.

ТРЕБОВАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЁТУ.

1.Исполнить две партии по выбору преподавателя из репертуара студенческого оркестра (по нотам).

2.Прочитать с листа незнакомую оркестровую партию.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	<p>Студент в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно исполняет оркестровые партии по нотам без технических и стилистических погрешностей. Показывает высокохудожественное понимание авторского замысла исполняемого музыкального произведения.</p> <p>Проявляет творческий подход в исполнительстве. Хорошо владеет навыками игры на инструменте.</p>
Хорошо (4)	<p>Студент в полном объеме владеет программным материалом. Демонстрирует уверенное исполнение оркестровых партий по нотам с некоторыми погрешностями., показывает понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.</p>
Удовлетворительно (3)	<p>Студент знает только основной программный материал, допускает некоторые технические неточности при исполнении партии, допускает звуковые неровности, штриховые погрешности, недостаточно четкое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры.</p>
Неудовлетворительно (2)	<p>Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает частые необоснованные остановки; демонстрирует плохое знание партии исполняемого произведения, слышна несогласованность в штрихах и звучности, имеют место грубые технические погрешности. ошибки, в трактовке понятий, низкая культура звукоизвлечения и звука.</p>

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке : интерпритация произведений скрипичной классики. — М. : Музыка, 1965. — 271 с. : нот.](#)
2. [Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / сост. Л. А. Баренбойм. — М. : Сов. композитор, 1978. — 368 с. : нот., ил.](#)
3. [Гинзбург Л. Избранное: дирижеры и оркестры : вопросы теории и практики дирижирования / Л. Гинзбург. — М. : Советский композитор, 1982. — 304 с.](#)
4. [Гинзбург Л. С. Исследования, статьи, очерки / Л. С. Гинзбург. — М. : Сов. композитор, 1971. — 398 с. : нот](#)
5. [Все начинается с учителя / сост. К. А. Иванов; под ред. З. И. Равкина. — М. : Просвещение, 1983. — 175 с. : ил.](#)
6. [Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера / А. Иванов-Радкевич. — М. : Музыка, 1973. — 81 с.](#)
7. [Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца : книга для учителя / Д. Кабалевский. — Изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Просвещение, 1984. — 203 с.](#)
8. [Кан Э. Элементы дирижирования. — Л. : Музыка, 1980. — 216 с. : нот.](#)
9. [Вопросы методики начального музыкального образования : сборник статей / сост. В. Натансон, В. Руденко. — М. : Музыка, 1981. — 230 с. : нот.](#)
10. [Мострас К. Интонация на скрипке : материалы по вопросу о скрипичной интонации. — М. : Музгиз, 1957. — 134 с. : нот.](#)
11. [Мострас К. Г. Ритмическая дисциплина скрипача : метод. очерк / К. Г. Мострас. — М. : Музгиз, 1951. — 155 с.](#)
12. [Мусин И. А. Техника дирижирования / И. А. Мусин. — М. : Музыка, 1966. — 351 с.](#)
13. [Мусин И. О воспитании дирижера : очерки. — Л. : Музыка, 1987. — 247 с. : нот.](#)
14. [Мюнш Ш. Я - дирижер. — 3-е изд. — М. : Музыка, 1982. — 61 с.](#)
15. [Ольхов К. А. Теоретические основы дирижерской техники. — Изд. 3-е. — Л. : Музыка, 1990. — 199 с. : нот.](#)
16. [Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л. А. Баренбойма. — Л. : Музыка, 1970. — 159 с. : нот.](#)
17. [Основы дирижерской техники : учеб. пособ. / ред. П. Берлинский. — М. : Воен.-дирижер. факульт. при МОЛГК им. П. И. Чайковского, 1963. — 303 с. : нот.](#)
18. [Пазовский А. М. Записки дирижера. — М. : Музыка, 1966. — 561 с. : нот.](#)
19. [Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. — 4-е изд. — К. : Радянська школа, 1973. — 246 с.](#)
20. [Фельдгун Г. Г. История смычкового искусства от истоков до 70-х годов XX века : лекционный курс для студентов оркестрового факультета музыкальных вузов / Г. Г. Фельдгун. — Новосибирск : Новосибирская государственная консерватория \(академия\) им. М. И. Глинки, 2006. — 500 с.](#)
21. [Чулаки М. И. Инструменты симфонического оркестра : Пособие / М. И. Чулаки. — СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2004. — 224 с.](#)
22. [Чулаки М. И. Инструменты симфонического оркестра / М. И. Чулаки. — 3-е изд. — М. : Музыка, 1972. — 177 с. : нот.](#)

Дополнительная литература:

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
4. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
5. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
6. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
7. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
8. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
9. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
10. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.