**Список рекомендуемой литературы по курсу  
«История исполнительства на духовых инструментах»**

1. Аберт Г.  В.А.Моцарт. М.: кн.1 1978, кн.2 1980
2. Асафьев Б. Об исследовании русской музыки XVIII века в двух операх Бортнянского //Музыка и музыкальный быт старой России. Материалы и исследования. Л., Т2 1927
3. Баранцев А. Мастера игры на кларнете Петербургской – Ленинградской консерватории 1862-1985гг. Петрозаводск 1989
4. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке М., 1972
5. Берни Ч. Музыкальные путешествия 1772 г. по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М-Л., 1967
6. Берни Ч. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1770г. По Франции и Италии. Л., 1961
7. Бронфин Е. Джоакино Россини. М., 1973
8. Буяновский М. «В классах духовых инструментах». //Ленинградская консерватория в воспоминаниях Л., 1962
9. Бюкен Э. Музыка эпохи рококо и классицизма. М., 1934
10. Вебер К.М. Жизнь музыканта.//Советская музыка 1935 N10
11. Ветлицына И. Некоторые черты русской оркестровой культуры XVIII века. М., 1987
12. Глинка М. Записки Л., 1953
13. Гуревич Е. Музыкальное воспитание и образование на немецких землях от средневековья к XXI столетию. М., 1991
14. Докшицер Т. «Соревнование оркестровых музыкантов». //Музыкальная жизнь, 1964 N4
15. Елизарова Н. Театры Шереметевых. М., 1944
16. Карс А. История оркестровки М., 1932
17. Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте. //Дирижерское исполнительство. М., 1975
18. Корев С. Русская профессиональная музыка до 1917 года. М., 1958
19. Кремлев Ю. Иосиф Гайдн. М., 1972
20. Кремлев Ю. Камиль Сен-Санс. М., 1979
21. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. М., 1965
22. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 1. Л., 1973
23. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 2 Л.,1983
24. Левин С. Фагот. М., 1963
25. Лившиц А. А.Володин.//Советская музыка. 1937 NN 10-11
26. Лившиц А. Сергей Еремин. (Портреты исполнителей). //Советская музыка. 1935 N4
27. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. М., 1979
28. Модр А. Музыкальные инструменты. М., 1959
29. Московская консерватория 1866-1966. М., 1966
30. Музыкальная культура древнего мира., Л. 1937
31. Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем. М., 1966
32. Носырев Е. Из истории гобоя и исполнительства на нем в России. //Научно-методические записки Саратовской консерватории. Саратов, 1959
33. Орвид Г.  М.И.Табаков. //Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966
34. Петров В. «Концерт для кларнета с оркестром Моцарта. //Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. IV. М., 1976
35. Платонов Н. Из воспоминаний о Сергее Васильевиче Розанове. //Воспоминания о Московской консерватории» М., 1966
36. Рабинович М. Музыкальные инструменты в древнерусском войске и русские народные инструменты. //Советская этнография, 1946, N4
37. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. (Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка, т.III. М., 1959)
38. Станюкович В. Домашний крепостной театр Шереметевых XVIII века. Л., 1927
39. Старикова Л. Театральная жизнь старинной Москвы. М., 1988
40. Степанов А. Кларнет и кларнетисты в России второй половины XVIII века. //Из истории инструментальной музыкальной культуры. Л., 1988
41. Сто лет Ленинградской консерватории (исторический очерк). Л.,1962
42. Терехин Р. Иван Иосифович Костлан. //Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966
43. Терехин Р. Концерт для фагота с оркестром В.А.Моцарта. //Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. III, М., 1970
44. Тризно Б. Мои учителя и современники. //Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Л., 1962
45. Урусов А. Кларнет в творчестве Вебера. //Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Вып.45. М., 1979
46. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916). //Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. II, М., 1966
47. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1917-1967). //Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. III М., 1970
48. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1989

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=18411&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=18411&mode=DocBibRecord)

1. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1986
2. Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России. ТомII. Вып. IV, V, VII. М., Госиздат, 1929
3. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. М., 1989
4. Штелин Я. Известия о музыке в России. //Музыкальное наследство. М.,1935
5. Эйнштейн А. Моцарт. М., 1977
6. Ягудин Ю. Воспоминания о В.Н.Цыбине. //Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966
7. Янкелевич А. Воспоминания о Ф.Ф.Эккерте. //Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966